Indirizzo telegrafico: SIARE - Piacenza
SIARE
IVREA
BENSI & ROBIOLA
Corso Cavour, 1
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35
Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442
VENTIMIGLIA
COSTAMAGNA GIOVANNI
Via Cavour, 51
BARI
OSVALDO BERNASCONI
Via Calefati, 112

Anno VIII - N. 5 C. C. Postale

30 Gennaio - 6 Febbraio 1932 (Anno X)

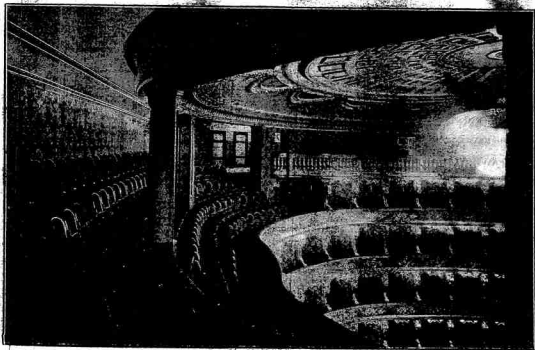
RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

LA SISTEMAZIONE DEGLI AUDITORI DEL GRUPPO NORD

Diamo oggi agli ascoltatori italiani la conferma di una notizia trapelata già per indiscrezioni su qualche quotidiano, ma che noi abbiamo taciuta unicamente perchè avevamo fatto proposito di parlarne solo quando gli intendimenti fossero pienamente realizzati: gli auditorii per le grandi esecuzioni liriche e sinfoniche delle stazioni del Gruppo Nord hanno da qualche giorno una nuova sede e questa sede è costituita dal «Teatro di Torino», teatro noto a tutta [illegible] per un quinquennio di [illegible] ispirata alle più elevate [illegible] d'arte.

La notizia [illegible] non soltanto i radioascoltatori torinesi, ma tutti quanti gli ascoltatori del Gruppo [illegible] che con la nuova sistemazione degli auditorii si vedranno assicurati i benefici generali apportati alle trasmissioni dal miglioramento dei trasmettitori.

La necessità di dotare il *relais* settentrionale di auditorii migliori, tali come li richiede il sempre crescente sviluppo della radiofonia e la varietà e vastità dei programmi italiani, era da tempo sentita. I vecchi auditorii da tempo si erano rivelati non più rispondenti ai bisogni, non solo perchè troppo angusti per comprendervi le masse orchestrali e corali indispensabili per le grandi esecuzioni, ma anche perchè non più conformi alle esigenze sempre più complesse della tecnica radiofonica. Tanto che, per ovviare all'inconveniente, nello scorso anno l'*Eiar* dovette ripetutamente ricorrere a soluzioni di circostanza, portando gli artisti e le masse orchestrali e corali fuori dalle proprie sedi, in teatri capaci di accogliere grandi masse, ma non per nulla attrezzati secondo le esigenze radiofoniche. Se le trasmissioni non ne [illegible]

Teatro di Torino: la sala.

ro e se si ebbero esecuzioni che incontrarono l'approvazione della grande maggioranza degli ascoltatori, fu tutto merito dei tecnici dell'*Eiar* che si prodigarono senza risparmio, superando le difficoltà e gli inconvenienti con spirito di sacrificio.

Varie considerazioni influirono sulla scelta del «Teatro di Torino» come sede degli auditorii del Gruppo Nord; prevalentemente quella che tale teatro consentiva di dare all'urgentissimo problema una soluzione immediata, risultando essere sufficenti poche variazioni per renderlo adattabilissimo alle trasmissioni e perchè, dalle esperienze fatte, era emerso che presentava condizioni acustiche eccellenti e tali da assicurare alle riproduzioni sonore il volume e la limpidità.

Il palcoscenico infatti, senza ricorrere a lavori di muratura, ha potuto essere trasformato in eccellente auditorio. La grande orchestra dell'*Eiar* (orchestra scelta con rigorosi criteri di capacità artistica e composta di settanta professori) vi può essere raggruppata e disposta secondo i dettami della radiofonia e secondo le esigenze delle singole esecuzioni. I tecnici, da due palchi di proscenio completamente isolati, dominano tutto l'auditorio e si trovano nelle migliori condizioni per la loro azione di controllo della modulazione e della amplificazione dei suoni. Solisti, conferenzieri, *speakers* hanno a disposizione altri auditorii ricavati nei locali annessi; locali convenientemente predisposti ed arredati e tali da offrire a chi parla, a chi canta ed a chi suona un gradevole conforto. La commedia, la musica da camera, la musica varia saranno eseguite nei vecchi auditorii non più utilizzati per le esecuzioni liriche e sinfoniche che ora si effettueranno al Teatro di Torino.

La magnifica sala, i palchi, le gallerie ed i ridotti del «Teatro di Torino» non hanno subito alcuna modifica e ciò perchè l'*Eiar*, vuol avere la possibilità di aprire il teatro al pubblico nelle sere dedicate all'esecuzione di concerti sinfonici eccezionali. E', infatti, negli intendimenti dell'*Eiar* di rendere economicamente accessibile a tutti il nuovo Grande Teatro e di rendere popolari le manifestazioni artistiche che vi si terranno, facendo condizioni di favore agli abbonati alle radioaudizioni. Sarà questo un valido e pratico mezzo per contribuire allo svolgimento intensivo della propaganda culturale che il Governo fascista affida alla radiofonia.

Messa a punto la stazione di Firenze, elevate le nuove antenne della Ultrapotente milanese, ultimata la sistemazione della rete dei cavi presentemente in corso, migliorati gli auditorii, il *relais* settentrionale potrà funzionare in condizioni ideali; le stesse condizioni che sta realizzando il *relais* Roma-Napoli con la analoga sistemazione degli auditorii nella nuova sede romana.

Teatro di Torino: l'ingresso.

Il Teatro di Torino

Nell'autunno del 1925 un fatto che di per sè non aveva nulla di eccezionale, e che tuttavia non doveva tardare a far sentire una sua profonda influenza in tutto quanto il teatro italiano di prosa e di musica, si verificava in Torino.

Un vecchio teatro, che prendeva il nome da un famoso commediografo francese, Eugenio Scribe — teatro che pur aveva avuto le sue ore di splendore e aveva assistito a battaglie memorabili e consacrato trionfi di autori e di artisti, ma che nell'ultimo ventennio era decaduto fino a raccomandare l'antica fama del suo nome quasi unicamente alle giocondе baldorie carnevalesche dell'ultima scapigliatura torinese —, dopo un breve periodo di chiusura, si riapriva al pubblico in nuova veste e con nuovi programmi.

Niente di straordinario davvero che una sala per pubblici spettacoli venisse restaurata e riattata, trasformandosi in uno dei più eleganti ritrovi cittadini. Altre volte i torinesi avevano assistito a metamorfosi del genere, le quali in fondo si erano limitate all'esteriorità dell'ambiente, senza che ad essa corrispondesse un rinnovamento nella vita artistica del teatro rimodernato. Assolutamente diverso dai precedenti si presentava invece questa volta il caso della trasformazione del vecchio «Scribe» nel nuovo «Teatro di Torino». Mentre ancora nel chiuso palazzo di via Verdi schiere di muratori, falegnami, tappezzieri, meccanici, decoratori — sotto la guida di artisti geniali e di tecnici esperti — lavoravano alla trasformazione, veniva lanciato il programma del nuovo Teatro, programma nel quale era prescritto che sarebbe stato rigorosamente bandito tutto ciò che non rispondesse ad un severo criterio artistico, e che viceversa sarebbe stato accolto, sia nel campo della musica che in quello della prosa e delle coreografia, tutto ciò che potesse apportare nuove ed ottime conoscenze d'arte. Programma dunque squisitamente artistico e culturale, libero da finalità speculative.

Nulla venne trascurato perchè l'ambiente riuscisse degno degli intendimenti. Gli incaricati di attendere al riattamento e alla decorazione del teatro, pur mantenendo la sala nello stile preesistente, apportarono un originale ed opportuno spirito moderno nell'attuazione dei lavori di restauro, nella cura dei particolari e nello sfruttamento delle varie possibilità che i vasti locali adiacenti alla sala offrivano. Senza eccedere nello sfarzo, e mantenendosi anzi su una linea di sobrietà, i restauratori dello «Scribe» crearono un insieme architettonico fatto di discrezione, di armonia, di buon gusto. Non vistosità di apparenze, ma severo discernimento nello studio dell'insieme e dei particolari. La tinteggiatura delle pareti, la scelta delle stoffe per tappezzare palchi e corridoi, il colore dei marmi per gli zoccoli e per la pavimentazione dell'ingresso, i grandi lampadari in vetro soffiato di Murano, che dovevano dare un senso di luminosa letizia al ridotto e alle altre sale, intonandosi alla decorazione degli ambienti, furono oggetto di studio.

L'originale ingresso a volta, l'atrio, il ridotto, la sala, tutto il teatro insomma, risultò quale il pubblico torinese ebbe campo di valutare: un ritrovo serio, accogliente, cordiale, propizio ad ascoltare — sia dai palchi che conservavano tutta la loro grazia di vecchio teatro ottocentesco nella loro dorata cornice, sia dalle comode poltrone della platea — buona musica e buona poesia.

Il numero dei posti, antecedentemente di 1200, fu ridotto a poco più di 800 per aumentarne la comodità e raggiungere senza eccezioni la migliore visibilità; ogni palco e ogni retropalco fu munito di lampade; le poltrone della platea furono studiate con cura meticolosa, così da dare allo spettatore la sensazione di trovarsi non più in un teatro, ma — per così dire — in un accogliente salotto di una casa ospitale. Il quart'ordine di palchi fu conservato solo per le due ali del teatro, venendo così ricavata nel centro, con un sapiente gioco architettonico, una galleria a gradinata, con comode poltroncine numerate.

I camerini per gli artisti, gli spogliatoi per le masse corali e per l'orchestra furono studiati con larga modernità di vedute.

Ma dove i moderni dettami della tecnica teatrale trovarono la massima attuazione, fu nel palcosce-

Le prove generali del « Concerto Standard » che sarà trasmesso dal Teatro di Torino la sera del 1° febbraio e al quale parteciperanno la soprano Toti Dal Monte e il tenore comm. De Muro Lomanto.

nico. Questo, realmente, alla vigilia dell'inaugurazione potè essere considerato uno dei primi palcoscenici d'Europa. Tutto ciò che la specializzazione tecnica del teatro aveva fino allora attuato in Italia e all'estero, trovò dietro il velario del Teatro di Torino il suo più limpido compendio. Dai sistemi di illuminazione che consentivano ogni più raffinato gioco di luce alla perfetta attrezzatura, che con un facile sistema di manovre rendeva possibili e agevoli i più rapidi cambiamenti di scena, tutto fu studiato e risolto in modo che il palcoscenico potesse accogliere qualsiasi genere di spettacoli. E improntato appunto a una raffinata varietà di spettacoli fu il programma.

Costituita un'orchestra stabile, diretta da Vittorio Gui, furono allestite stagioni liriche, il cui ricordo senza dubbio dura nel tempo. Per la serata inaugurale del 26 novembre 1925 fu scelta l'*Italiana in Algeri* di Rossini, interpretata dalla Supervia, dallo Scattola, dal Bettoni e da altri egregi artisti con tutta la vivace grazia che richiedevano le giocose pagine dello spartito rossiniano.

Non è certo ora il caso di rammentare per disteso l'attività di un teatro che per cinque anni ha fatto tanto parlare di sè. Da Gluck e Mozart, da Ravel a Strauss (che personalmente concertò e diresse la sua *Arianna a Nasso*), da Strawinsky a Malipiero, da Alfano a Pizzetti, antichi, moderni e modernissimi musicisti concorsero a creare lo « stile » del Teatro di Torino. E sempre — senza contare lo speciale interesse che rivestivano le opere di questi ultimi e le più importanti riesumazioni degli antichi — caratteristica saliente del teatro fu il sapore di novità e di eccezionalità degli spettacoli, non solo per la ricerca di tutte le possibili squisitezze da trarsi dagli spartiti, ma per la dimostrazione delle varie interpretazioni, che la messinscena può suggerire anche in lavori che paiono dover restare cristallizzati nella tradizione. (Basti ricordare il fantasioso allestimento scenico di *Così fan tutte* di Mozart.

L'opera si alternava ai concerti sinfonici — diretti dal Gui, dal De Sabata, dal Molinari e da altri fra i migliori maestri italiani e tra i più illustri stranieri —, alle esecuzioni di musica da camera col [illegible] concorso di concertisti come Heifetz, Thibaud, Cortot, Pablo Casals, per citare alcuni dei più famosi venuti dall'estero. Con dignità pari al programma musicale era intanto attuato quello relativo al teatro di prosa. Fu sul palcoscenico del Teatro di Torino che la Compagnia di Pirandello tenne a battesimo, tra la sconcertata attenzione del pubblico, *Nostra Dea* di Massimo Bontempelli, che Ludmilla Pitoeff si rivelò [illegible] interprete di *Santa Giovanna* di Bernard Shaw, di *Mademoiselle Bourrat*, del *Revisore* di Gogol e della *Dame aux camelias*, che Sem Benelli presentò con la sua Compagnia il *Peer Gynt* di Ibsen, che le due Gramatiche interpretarono, con la loro arte squisita, interessantissime produzioni del teatro contemporaneo e straniero, che il Teatro Ebraico Habima fece conoscere al pubblico italiano la meravigliosa forza di espressione dei suoi attori, mentre Gaston Baty e la *Petite scène* gli svelarono le più squisite raffinatezze della messinscena.

Teatro di Torino: il boccascena.

Con [illegible] la musica e la prosa (non [illegible] certo tacere, nel campo [illegible] poesia, le dizioni dantesche [illegible] di Francesco Pastonchi [illegible] per la danza. La grazia e [illegible] perfetto dei Shakaroff, a [illegible] pubblico torinese poi tenacemente si affezionò, e la plastica dura e incisiva del Gruppo Wigmann gareggiarono con la seduzione esotica [illegible] orientali; il tradizionale [illegible] spagnolo si alternò con la [illegible] zione del balletto classico, e i balletti romantici diedero i loro ultimi guizzi di fulgore attraverso le *troupes* del Diaghilew e del Romanoff.

A questa [illegible] produzione molte critiche [illegible] possono muovere. Certe diffidenze del pubblico trovarono la loro giustificazione spesso in un partito preso di originalità ad ogni costo; ma non si può non riconoscere che il Teatro di Torino ebbe per un quinquennio una posizione non trascurabile nella vita culturale della Nazione.

S. E. MARZIALI ALL'EIAR DI BOLZANO

Le [illegible] 20 gennaio, in occasione [illegible] concerto sinfonico particolarmente interessante, S. E. Marziali e Donna Maria Marziali si sono recati alla nuova sede dell'*Eiar* in via Regina Elena, sede che dopo l'inaugurazione avvenuta il 28 ottobre dello scorso anno è andata completando il magnifico suo attrezzamento.

Con S. E. Marziali sono convenuti nella elegante sede la signora Cantù, la signora Giannotti, il gen. Di Pietro, comandante la brigata di fanteria, coll'aiutante magg. principe Notarbartolo, il gen. Olivetti del Corpo d'armata di Verona, coll'aiutante colonn. Fiorenzo [illegible], il colonnello Cantù, comandante la Legione RR. CC., ed il cav. ing. Giannotti, presidente della locale Commissione [illegible] lanza sulla Radiofonia.

Erano a ricevere gli illustri e graditi ospiti il Reggente dell'*Eiar* avvocato Franco V. Cremascoli e i funzionari della sede.

RADIO E FONOGRAFO

DA CATALANI A TAUBER

Torna di viva attualità — con l'annuncio di una grandiosa ricostruzione cinematografica — una dolce e delicata opera dell'infelice Catalani: *La Wally*. E, contemporaneamente, la «Odeon» presenta, in due nitidi dischi, il duetto finale di quest'opera, cantato dal soprano Anna Marcangeli e dal tenore Giuseppe Garutti, con accompagnamento di grande orchestra diretta dal maestro Angelo Albergoni. Son due dischi che riusciranno molto graditi ai raccoglitori: non soltanto pel momento in cui giungono e pel fascino che non possono non esercitare su chi ama la bella e sana e sincera musica nostra, ma anche perchè nel campo della fonografia costituiscono una vera primizia, dato che non esiste alcun'altra incisione di questo duetto, che tra la produzione del compianto maestro lucchese è certamente una delle pagine più ricche di pregi melodici e di penetrante suggestione.

Tenore Richard Tauber.

Altri dischi degni di speciale interesse, presenta la «Odeon» nel suo più recente listino. Ricordiamo anzi tutto quello riproducente il *Valzer in do diesis minore* di Chopin e *La capricieuse* di Elgar, interpretati entrambi dal violinista Bronislaw Huberman; ma questo disco non è se non il gemello di quello d'altra marca, del quale si è già parlato diffusamente su queste colonne; e ora, pertanto, basta farne cenno. D'un altro, invece, vogliamo dare meno rapida notizia; e appartiene a un genere che, ingiustamente trascurato sino a qualche tempo addietro, comincia ora a imporsi all'attenzione e al favore dei buongustai: la musica ebraica. Questa musica, che ha nel *Kol Nidrei* il suo esponente forse più noto e apprezzato (e in un magnifico disco della «Odeon» il capolavoro di Max Bruch è inciso in una magistrale esecuzione del violoncellista Gregor Piatigorsky), va facendosi ora strada anche tra il grosso del pubblico, per la dolcezza appassionata e per la malinconica gravità dei suoi ritmi. Musica triste, certamente; ma che ha un suo fascino, e che ci rende commossi e pensosi. V'è una languidezza nostalgica, nelle sue espressioni, che non può lasciarci indifferenti. Due caratteristici pezzi di questo singolare repertorio — la *Preghiera di un'orfana* di Saminsky e il canto religioso *Eili, Eili lomo asawtoum* — sono stati ora incisi da Liuba Mirelis, soprano di chiara fama e interprete di notevole valore. Ascoltateli; non passeranno senza lasciar traccia.

Certo, un più largo successo e un più facile consenso si può verosimilmente prevedere per dischi di Richard Tauber. E' questi — per chi ancora non lo sapesse — uno dei più noti e apprezzati tenori tedeschi della piccola lirica; e anzi, per noi italiani, quello che più si avvicina al nostro gusto e al nostro temperamento. Possiede egli una voce calda, duttile, generosa, e sa modularla con molto garbo e con non comune rigore d'espressione; e, se nel suo canto sembra dominare, talvolta, una certa inguaribile quadratura teutonica, possiamo perdonargliela volentieri in grazia del molto e sincero sentimento ch'egli vi profonde. Insomma, considerato nel quadro del suo repertorio, il Tauber è un artista di meriti veramente personalissimi: tale può apparire a noi, che di cantanti del suo genere non abbondiamo, e tale è apparso recentemente anche in Inghilterra, dove — a quanto ci si riferisce — ha potuto raccogliere doviziose messi di allori e di sterline. Ora, se la «Odeon» viene diffondendo anche in Italia i dischi di lui, bisogna essergliene grati, chè ci fa conoscere cosa amabile e degna. Fra le recentissime esecuzioni del Tauber ricordiamo: *Adieu, mein Kleiner Gardeoffizier* e *Das Lied ist aus*, entrambi di Stolz, *Alles für Euch, schöne Frau'n* di Grothe - Wilczyeski, e *Ich glaub' nie mehr an eine Frau* di Rotter su versi dello stesso Tauber; il quale, a quanto pare, ama a tempo perso trescare con le Muse. Graziose canzoni, tutt'e quattro: vivaci, spigliate, briose; e cantate, poi, con tutta la finezza e il garbo desiderabili. Peccato che le parole siano in lingua tedesca, ignota ai più di qua dalle Alpi; ma, nel caso in questione, non è un grosso guaio. Dicono i maligni, anzi, che a non comprendere i versi di certe canzoni ci si guadagni un tanto...

Ma soffermiamoci ancora un momento tra la musica leggera, alla quale la «Odeon» dedica cure sì sollecite. Dajos Béla — un asso internazionale — ci presenta le ultime esecuzioni della sua rinomata orchestrina: *Le donne spagnuole*, tango di Jurmann; *Sei la mia Greta Garbo*, fox-trot di Stolz; *Com'era bello!*, paso-doble di Alex, e *Andiamo a ballare stasera?*, fox-trot di Grothe. Oh sì, con simile musica — specialmente fraseggiata dal violino sapiente di Dajos Béla — si fa presto ad aver voglia di ballare. Mentre invece, se un'orchestrina come quella di Stefano Ferruzzi suona qualche languido valzer come *Appassionatamente* e *Incantesimo* del povero Dino Rulli (abbiamo designato, così, un altro desiderabilissimo disco), allora, quasi quasi, ci si indugia un tantino a fantasticare...

E un'altra primizia fonografica ci presenta la «Odeon»: quella costituita da *Les Erynnies* di Massenet. Diciamo primizia, perchè in nessun altro catalogo italiano di dischi abbiamo potuto trovare segnata questa *suite* sinfonica (*Danse grecque, La Troyenne, Saturnales*) che Giulio Massenet, allora trentenne, compose nel 1873 a commento della omonima tragedia di Leconte de Lisle. Vecchia di più di mezzo secolo, questa composizione del grande musicista francese ci appare ancor oggi squisita di grazia e di eleganza; e la brillante esecuzione della grande orchestra diretta dal valoroso maestro Cloëz ne mette in rilievo tutte le bellezze. Segnaliamo in particolar modo questi due dischi a coloro che prediligono la musica sinfonica, perchè siamo persuasi di render loro un utile servizio.

E ancora, prima di chiudere questa rassegna, una rapida occhiata alla meno recente produzione «Odeon»; e ancora, a prima vista, alcuni dischi magnifici, che rimangono ancor oggi di primissimo ordine. Elenchiamoli: «Recondite armonie» e «E lucean le stelle» della *Tosca*; «Addio, fiorito asil» della *Butterfly*; «Questa o quella» e «La donna è mobile» del *Rigoletto*. Li ha cantati, alcuni anni addietro, *Aureliano Pertile*; e, come quelli che abbiamo altra volta ricordati, ci presentano il nostro grande tenore nella fulgida pienezza de' suoi mezzi vocali. Dischi, dunque, di valore veramente eccezionale. Tanto più volentieri li segnaliamo, in quanto del Pertile non esiste alcun altro disco riproducente questi pezzi: per modo ch'essi costituiscono una rarità che non può mancare nella discoteca di chi ama il bel canto. E, quando avremo aggiunto che sono incisi col sistema elettrico, e che anche sotto questo aspetto si presentano impeccabili, che cosa potremmo dire di più per la gioia degl'innumerevoli ammiratori del divo?

CAMILLO BOSCIA.

Bernardo l'Eremita

Un granchio grosso e tardo
lì, sulla spiaggia avita,
trovò quel tal Bernardo,
Bernardo l'Eremita.
Stava costui soletto
intorno a la conchiglia,
di cui s'era mangiato
il capo di famiglia;
e tant'era negletto
e tanto addolorato
che disse il granchio tardo:
«Embè, signor Bernardo?
Piangete forse il torto
ch'avete fatto al morto?».
Rispose quello quatto:
«Che dite, granchiolino?
Ammazzo l'inquilino
perchè così lo sfratto.
Sapete che noialtri
case non fabbrichiamo,
perchè noi preferiamo
prenderle fatte agli altri»?
«Lo so, rispose quello,
lo so, ma perchè poi,
dentro al vuoto castello
or non c'entrate voi?».
Con l'aria più contrita
rispose l'Eremita:
«Perchè la casa è nuova,
è queta ed è serena,
ma dentro non si trova
nemmeno una galena...».

GINO PERUCCA.

Toti Dal Monte sul palcoscenico del Teatro di Torino.

VALVOLE ETA

Giovinezza della Radio

CHIARIFICATE LA VOCE

del vostro apparecchio usando Valvole **"ETA"**. Le Valvole **"ETA"** assicurano chiarezza di tono, finezza di sfumature, perfezione di ricezione senza distorsioni.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

Sede:
MILANO (105) Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozio di Vendita:
MILANO Corso Italia, 6

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia

TRIESTE " " - Ditta **F.lli Avanzo** - Corso Vitt. Eman. III 8
VICENZA " " - .. **S.V.A.R.** - Soc. Veneta App. Radio Stradella Filippini, 1
COMO " " - .. **G. B. Gorli & Figli** - Via P. Carcano, 7
PAVIA " " - .. **F. Marucci** - Piazza della Vittoria, 8
TORINO " " - .. **F.lli Alessio** - Via Bonafous, 7
NOVARA " " - .. **Soc. It. Ind. Gili & C.** - C. Reg. Margh. 2
BOLOGNA " " - .. **Fonoradio** - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE " " - .. **A. Mannucci** - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO " " - .. **Pietro Napoli** - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO " " - .. **Bardini & Monetti** - Via de Larderel, 27
NAPOLI " " - .. **Tungsteno Radio** - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI " " - .. **Selecta Radio** - Via Roma, 365
BARI " " - .. **Ing. V. A. Pellice** - Piazza Umberto I°, 14-15
REGGIO CALABRIA - .. **Eugenio Cardea** - Via Crocefisso, 58
PALERMO " " - .. **Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C.** - Via Enrico Parisi 4.
CAGLIARI " " - .. **Umberto Barlucchi** - Via dei Mille, 4

LA PERFEZIONE IN RADIO·

"ATWATER KENT"

Dalla Voce d'Oro

Modello **82** - Supereterodina Midget
Modello **86** - Supereterodina in Mobile
Modello **89** - Radiofonografo di classe superiore

SUSURRI DELL'ETERE

La cassetta lucida e solida della radio è là, nella zona d'ombra. Nessuno, grazie a Dio, ne tormenta i condensatori nella caccia insaziabile di onde sempre nuove e sempre diverse. Non so nemmeno a quale stazione l'apparecchio sia intonato in questo momento. Mi dà della musica, che popola stasera la stanza di melodie e di voci irreali. Così, l'armonia sorge simile all'acqua di una fontana in solitudine; sorge e sembra sollevare l'anima di me che l'ascolto quasi in un impeto di liberazione da tutte le ordinarie imposte servitù d'ambiente, dalla presenza degli strumentisti e degli spettatori vicini che solitamente ne appesantiscono, o ne limitano il piacere. « Finalmente soli... ».

Stillano per me le gocciole del pianoforte, per me singhiozzano gli archetti lamentosi, per me gli ottoni squillano: il direttore e i professori, chiusi nel caldo auditorio lontano, è come non esistessero. Non esistono. Ascoltata in tal modo, la musica nasce *pari a un prodotto* della natura e non c'è che un uomo in grado di scoprirne e di ammirarne la bellezza, di raccoglierla, gioiosamente, nell'intelletto e nel cuore: quell'uomo sono *io*: ed è per me che la *natura* canta stasera...

Suggestione della musica pura... Vittoria della meccanica...

La possibilità di avvicinare e di rendere interdipendenti codesti due termini costituisce un trionfo della scienza. Chi ha parlato dell'elettrificazione delle *Muse*? Chi ha tentato di protestare contro questa affrancazione del piacere musicale dalla presenza dell'esecutore?

Forse che un pianista scapigliato, dalla cravatta svolazzante e dagli atteggiamenti istrionici, ch'io vedessi qui *presente* eseguire il « Notturno » di Chopin, diffuso ora, dopo un complicato brano orchestrale, nella mia stanza, nella mia radio, aggiungerebbe bellezza e commozione alla magia delle *note*? A questo proposito vorrei, per incidenza, domandare se non sarebbe ormai tempo che il pubblico cominciasse a guarire dal mal vezzo di credere che gli artisti si distinguano per le eccentricità del comportamento, o per le bizzarrie del vestiario e di condannarli perciò a parere buffi per venir presi sul serio: pregiudizio deplorevole che deriva dall'altro che considera l'arte il *prodotto* di un fenomeno di disordine, quasi una specie di rivolta contro il ritmo consueto della vita. La gente, indotta, o mal prevenuta, che si scandalizza d'ogni *nuova* vittoria della meccanica, di ogni conquista della scienza nel campo della espressione musicale, dà a divedere che, in fondo, dell'arte della musica non ricerca e non preferisce se *non* le esteriorità e i convenzionalismi meno apprezzabili: poichè, appunto, quelle vittorie e quelle conquiste hanno l'immediato effetto di smaterializzare la musica e di sublimarne l'essenza, trasportandola nell'area dell'assoluto, del godimento puro...

Non escludo, per esempio, *che nel* colpo preciso dell'arcata il candido avambraccio della *virtuosa* di violino e lo sventagliare del ciuffo di capelli sulla fronte del concertista di pianoforte non esercitino su un piccolo numero di frequentatori delle ordinarie esecuzioni musicali una certa suggestione. Ma dico che ciò non ha nessun rapporto con la bellezza della musica e con la sua facoltà di fascinazione specifica e reale. Dico che se la meccanica e la scienza privano chi ascolta la musica radiofonica del vedere la virtuosa ed il concertista, la musica, trasportata, come ho accennato, nell'area immateriale dell'assoluto e del godimento puro, acquista forza d'espressione e facoltà suggestiva di poesia.

*

Talvolta, per altro, la soppressa veduta dell'interprete strumentista, o cantante, concede anche nei riguardi di questo al radio-uditore emozioni nuove e specialissime, che sbandando, esse pure, dalla linea dell'arte, restano in una zona tutta spirituale, e la popolano di ricordi e di fantasie e di sogni... Come mi accade stasera, per esempio, che, ad un lieve spostamento impresso al condensatore, un canto di donna si rivela, si fa riconoscere, si personalizza quasi in un fantasma etereo, composto di suoni, di vibrazioni, di note: fantasma aureolato d'antica gloria e di nuova malinconia.

Captata, infatti (non dirò da dove per non essere preciso, chè qui sarebbe un modo di essere crudele), captata... da lontano, riconosco in una radiotrasmissione dall'estero la voce della famosa cantatrice straniera che inebriò un tempo anche le folle italiane...

Me l'avevano detto: ahimè, come la magnifica voce è mutata! Bella ancora, ma d'una beltà che lotta, è una voce che serba l'eco delle antiche vittorie, ma più è costretta a difendersi. Il metallo non possiede l'antica purezza ed il timbro è men netto. Le note non sono più nè ardite nè sonore; si cercano e, quasi sconcertate di non ritrovare la franca sicurezza perduta, tentano di raggiungere con un artifizio doloroso ciò che nel passato era gioco spontaneo... È una voce che cerca d'ingannare sè stessa...

Non conosco nulla di più triste delle menzogne di codesto genere, menzogne di una voce che si spegne, o di un cuore rimasto troppo giovine nel solco di una giovinezza che declina; non v'ha splendida giornata che non si rammalinconisca in sul morire, nè mai i crepuscoli, che pur svegliano tutti i lirismi, inspirano quello della rassegnazione!

Quante cose mi par d'indovinare in quel canto illustre che si scorona della gloria antica cercando di prolungarsi fiamma inquieta, i dubbi dissimulati, gli scoraggiamenti soffocati, tutte le commedie *grottesche* e pietose, che si recitano per mentire alla propria coscienza, prima che per illudere gli altri!

Perchè l'antica dominatrice delle platee affronta stasera il pubblico immenso della radio, chiamandolo testimonio della sua dolorosa tragedia?

G. SOMMI PICENARDI.

Prima novità della stagione scaligera

« BELKIS » di OTTORINO RESPIGHI

Le serate vittoriose si succedono alla Scala con un ritmo che costituisce il migliore degli elogi — e naturalmente dei prodromi — per la nuova gestione del nostro grande teatro. Al successo delle recite di *Norma*, di *Fedora* e di *Tristano* ecco aggiungersi quello del nuovo ballo di Ottorino Respighi, andato

Leila Bederkann.

in scena la sera del 23, dinanzi ad un pubblico enorme che gremiva ogni ordine di posti: successo caloroso e sincero dovuto così all'interesse destato dall'opera d'arte, perchè d'opera d'arte bisogna parlare nell'occuparci dell'azione coreografica ordita da Claudio Guastalla per la musica di Ottorino Respighi, che alla magnificenza con cui lo spettacolo è stato montato. Magnificenza che ha fatto dire al critico d'uno dei giornali del mattino — un critico che tutti conoscono per la bella abitudine di dir pane al pane... con quel che segue — aver «la Scala toccato con tale spettacolo, che resterà per grandiosità e ricchezza fra i più memorabili del genere, uno dei suoi culmini organizzativi».

In un'intervista cortesemente concessaci dal Respighi quando, sotto la sua direzione, trasmettemmo dallo studio di Milano il suo *Belfagor*, alla domanda di prammatica intorno ai suoi prossimi lavori, quelli già... sul telaio e quelli ancora nella mente, il maestro, ricordo, ci aveva parlato di un lavoro che stava per ultimare e che si sarebbe allontanato da quelli finora da lui compiuti, un lavoro in cui canto, azione, ballo e recitazione avrebbero portato il loro indispensabile contributo. Probabilmente intendeva parlare di questa *Belkis* rappresentata con tanta fortuna sere or sono alla Scala e che infatti di tutti questi elementi si compone.

Sin da allora ci apparve la gioia con cui l'autore delle *Fontane di Roma* e del *Trittico botticelliano* e delle tante e tante altre opere che hanno reso illustre il suo nome, ci parlava di questo suo misterioso lavoro tutto diverso dalle sue opere consuete. Coloro cui è famigliare l'arte del superbo e inimitabile sinfonista non dovranno compiere molta fatica per spiegarsi il fascino che sullo spirito del Maestro deve aver esercitato il mito di Belkis, della bellissima Regina di Saba, nel suo raggiante paese del sole, nel suo pittoresco e fantastico viaggio per andare incontro all'amore, nella gloria della reggia di Salomone. Visione tutta luce, tutta ardore, tutta colore. Quale festa, adunque, per la ricca tavolozza del Maestro! E il Maestro dovette aver lavorato con la gioia che ci parve di intravedere quando dalle sue labbra riuscimmo a strappare la prima notizia dell'opera, che, lo abbiamo già detto, ha così vittoriosamente affrontato la prova del fuoco.

Molto opportunamente il Respighi e il Guastalla nella concezione di questa *Belkis* han tenuto presente la vecchia coreografia che si basava sulle grandi masse e sulle danze, richiedendo da queste solo quello che esse possono dare. Il resto lo avrebbe fatto la genialità del musicista sia nella descrizione coloristica d'uno sfondo, d'un paesaggio e d'uno stato d'animo, magari. Ma niente psicologia espressa... coi piedi o col contorcimento del corpo. Tutt'al più occorreva qualcosa, qualcuno che facilitasse la comprensione dell'azione, collegando gli avvenimenti, che... narrasse, in una parola. Ed ecco il rapsodo arabo che, mille anni dopo Cristo, racconta in una tenda di nomadi, la storia, avvenuta mille anni prima della nascita di Cristo, di Belkis regina di Saba. Ed è appunto il racconto del rapsodo quello che vive, che splende nei suoni, nelle luci, nei colori, nelle danze attraverso i vari quadri del ballo.

Vogliamo seguire insieme il... racconto del rapsodo, la storia, cioè, della mitica regina che ebbe l'orgoglio di vedere ai suoi piedi spasimante d'amore il più sapiente, il più bello e il più fastoso dei Re?

Nel primo quadro, Salomone chiama a sè gli uccelli obbedienti, a stormi, al suo appello. Il Re è stanco delle sue donne, che, come è

risaputo, sono parecchie e sospira nella nostalgia dell'amore. Fra gli uccelli che ha chiamato attorno a sè manca l'Araba Fenice, la quale giungerà, nella notte, più tardi, per dire al Re che lontano lontano ha visto una donna meravigliosa, la più bella donna del mondo. Non ci voleva altro per il Re Salomone, che spedisce subito, a mezzo dello stesso uccello, una lettera d'amore all'ignota e meravigliosa principessa lontana...

Gigi Michelotti presenta al microfono Dina Galli e Nino Besozzi chiamati ad interpretare una scena della commedia *Zelinda e Lindoro*, di Carlo Goldoni. La seconda conversazione sul «Teatro e i suoi personaggi» è fissata per sabato 6 febbraio, alle ore 17,35, col tema: «Da Goldoni all'Arcadia».

(Fot. Ottolenghi).

Al secondo quadro siamo negli incantevoli giardini pensili, al di là del Mar Rosso, dove la Regina di Saba risiede. L'Araba Fenice lascia cadere sul giaciglio della Regina il messaggio del Re Salomone. I quadri si succedono. La Regina interroga i sapienti, interroga le stelle e parte, guidata da una stella misteriosa, verso il regno lontano del Re che aveva invocato il suo amore. La pittoresca carovana che porta seco gli inestimabili doni da offrire al Re attraversa il deserto, procede e cammina per lunghi giorni e lunghe notti e giunge finalmente alla terra che è dominio del Re sapiente e possente. Salomone accoglie la bellissima con tutti gli onori in una città dalle mura d'oro e d'argento costellate di pietre preziose fatta costruire apposta per l'ospite regale. Le danza dinanzi e il connubio è bello e combinato. Poi il convito nuziale e il ballo ha termine in una vera orgia di luci, di colori, di suoni e di danze.

Dopo aver seguito il... racconto del rapsodo, dovremmo dire della musica del Respighi. Abbiamo detto come essa fosse attesa nel nostro mondo musicale. L'apparizione di questa *Belkis* può adunque porsi nel novero degli avvenimenti musicali di primissimo piano. La musica che Ottorino Respighi ha scritto per la fantasmagorica storia della sua *Belkis* è ricca di tutte le qualità peculiari della sua arte personalissima, raffinata e supremamente aristocratica. Più di una sono le pagine elette del lavoro: alcune delicatissime e fatte di rare leggiadrie, altre robuste, supremamente coloristiche e vive.

Da esteta di prim'ordine, l'autore della musica di *Belkis* ha fatto larga profusione di colore orientale, quel colore orientale che era necessario all'ambiente, insistendo sul carattere melismatico che è proprio delle cantilene primitive. Non poteva, nè doveva fare diversamente, ma ciò non ha giovato eccessivamente a quella varietà di movimenti che avrebbe potuto conferire una maggiore snellezza al lavoro che, nonostante le maliziose risorse dell'abilissimo ricercatore di ritmi e di colori, risulta qualche volta pesante. Qualche volta e in qualche momento però, perchè subito il Maestro sa riprendersi e trascinare all'entusiasmo come in più d'un punto e al finale in cui è raggiunto il massimo dinamismo.

Della magnificenza dello spettacolo abbiamo già detto. Il Ghione ha concertato l'interessante e tutt'altro che facile partitura con rara perizia e con lucida penetrazione delle intenzioni del Maestro. Leonida Massino ha realizzato da par suo la raffigurazione scenica del ballo, egregiamente coadiuvato dal pittore Nicola Benois che ha composto (e dipinto) le scene e i figurini. Applausi a scena aperta sono toccati alla bellissima Bederkhan (*Belkis*), all'Attilia Radice e a Davio Lichtenstein (*Re Salomone*). Alla fine del ballo, il pubblico ha chiamato ripetutamente al proscenio l'autore e tutti i suoi validi e fervidi collaboratori.

Un successo, adunque, fiorito in una delle più belle, fulgide serate della nostra Scala.

n. o.

L'ATTORE: com'è [illegible] come dovrebbe essere

L'altra sera in una casa dabbene, vecchio stile, dove non si conosce neppure la battaglia navale, ho assistito nientemeno che a una conversazione.

Un illustre attore teneva circolo, parlando appunto... dell'attore e di quello che dovrebbe essere.

— Non si va a teatro, perchè non ci sono più attori: dico attori nel senso autentico, cioè gente che ti sa cavare il senso umano e poetico di un'opera e te lo rende vivo e inimitabile, come lo sente. Attore interprete e, come tutti gli interpreti, anche creatore.

Non si impara a scuola a diventar creatori.

Non c'è neppure bisogno di un grande artista per farti avvertire quella felicità, che è la presenza della poesia. Basta talvolta il sorriso di una giovane amorosa alle sue prime armi...

— Oh di questo non ne dubito, ma in attesa della famosa poesia, non è giusto che gli attori continuino a essere quegli zingari e, permettetemi, quegli ignoranti, che qualche volta sono stati.

— Ma con questa ignoranza hanno creato dei capolavori. Si può sapere cosa avete cavato voi dalle scuole di teatro? Voi che conoscete magnificamente le teorie e le opere di Craig, di Reinhardt e degli altri principi del teatro! Tutt'al più un'aurea mediocrità, un aspetto decoroso, una ricerca di stile (falso perchè il vero stile nasce spontaneamente); ecco quello che avete cavato.

Mi dicono che perfino Max Reinhardt cerchi disperatamente un grande attore!

— Io non vedo proprio, dichiarò a questo punto il solito rappresentante del partito medio, perchè le due correnti non si possano conciliare. E' certo che soltanto un attore-artista può trasformare la rappresentazione di una commedia in un'opera viva. Ma una buona rappresentazione richiede un tale affiatamento, una tale rispondenza, anche nelle parti minori, delle battute, delle pause della musica, del gesto, per non dire dei colori, delle scene, di tutto, che soltanto un direttore può raggiungerli e soltanto una scuola di teatro li può preparare.

— Ma niente affatto, affermò l'illustre attore; poichè il valore della poesia o arte o vita dell'opera, o come la volete chiamare, è così predominante su tutti gli altri, che potrete studiare la massima rispondenza possibile nella rappresentazione, e se l'attore [illegible] un artista non avrete [illegible] un bel nulla: al contrario se [illegible] artista è presente, l'opera [illegible] nonostante tutte le possibili [illegible] di rappresentazioni.

— Io faccio le mie riserve anche su questo. Uno spettacolo di teatro non è un fatto [illegible]; è l'unione e il contrasto [illegible] elementi; se no in un'orchestra dove vi fosse un primo violino [illegible] non vi sarebbe più bisogno di direttore di orchestra!

— E dagli con questo paragone dell'orchestra, che non è degno di un critico moderno come lei.

Che gli attori [illegible] alla commedia una collaborazione diversa da quella che l'orchestra porta a un brano musicale [illegible] è provato dal fatto che, se un brano musicale non ha pregio alcuno, una esecuzione perfettissima non riesce che a meglio dimostrare tale mancanza di pregio. Il [illegible] avviene degli attori, vi sono commedie miserissime, che si reggono unicamente per l'arte degli attori.

— Ma che arte! Trucco, ribatte il giovane critico. Anzi è questa la precisa dimostrazione di quanto gli attori possono trarre dal trucco, cioè dallo scaltro mestiere, che si può apprendere e tramandare. Una commedia [illegible] non deve e [illegible] essere dignitosamente rappresentata da una artista.

— Allora, insinuò un tale con discrezione, cosa si rappresenterebbe?

— «Disfattista», urlò una filodrammatica, che aveva appena apprezzata la forza di questa battuta nel «Ritorna Carnevale» di Cantini.

— ... Non deve e non può essere rappresentata da una artista, perchè il suo successo è la sua stessa condanna. A grandi artisti grandi opere.

— Ma poichè i capolavori sono pochini pochini, riprese l'illustre attore, ci risentiremo ogni sera l'*Amleto* di Shakespeare o *l'Avaro* di Molière o i *Rusteghi* di Goldoni. A dire il vero io ritengo che anche il pubblico di oggi, cioè quello che gremisce i cinematografi e gli stadii sportivi, ascolterebbe con assai più entusiasmo le grandi opere date da grandi attori che non le mediocri commedie che ogni sera gli sono offerte.

— Ecco un punto, riprese il giovane critico, dove possiamo essere perfettamente d'accordo.

Il grande pubblico desidera le opere autentiche, quelle che non invecchiano, quelle che si possono dare, senza che perdano nulla della loro forza e della loro bellezza, tanto su un palcoscenico di teatro quanto sullo sfondo naturale di un paesaggio.

Basta pensare al successo che hanno ottenuto mediocri Compagnie, quando hanno rappresentato opere di grandi autori entrate a far parte dei valori eterni del teatro.

Ma questo argomento, a mio giudizio, mi dà ragione [illegible] non possiamo ammettere [illegible] grandi opere e grandi attori bastino a tutti i palcoscenici, e men che meno possano far nascere, se non vi fossero [illegible] interpreti adeguati alle opere grandi che già esistono; è pur [illegible] che una certa scuola [illegible], una certa complicità [illegible] messa in scena, una sicura [illegible] del direttore offrano con tranquillità a un pubblico, sia pure più ristretto, una decente rappresentazione quotidiana. In questo senso i programmi d'eccezione, quelli appunto che offrono Molière o Goldoni nei tempi delle grandi riviste e delle malinconiche *pochades;* le scuole di teatro e, d'altro lato, la [illegible] dell'inedito e dell'attuale, che sembrano essere cose da cenacolo, sono, al contrario, [illegible] di una reale situazione [illegible]; cioè i palliativi e talora [illegible] di un momento difficile, [illegible] dei grandi spettacoli [illegible] il popolo, contro la [illegible] delle opere nulle, che pure a [illegible] il popolo vengono offerte.

La regola e l'eccezione fanno insomma ugualmente parte della buona grammatica, ma la rettorica è un libro differente.

— Vedete, [illegible] il rappresentante del [illegible] medio, che si poteva mettersi d'accordo e che le due correnti erano conciliabili. Dove mancano i grandi attori, una buona Direzione vi darà almeno i loro decorosi seguaci.

— Buone scuole, interloquì il giovane critico, manterranno almeno il gusto per le opere vive contro le opere false.

— Io penso, invece, riprese l'illustre attore, che tutt'al più vi concederanno [illegible] scoprire, fra tanti... cani, un solo temperamento d'artista, che mi dia ragione.

— Oppure, aggiunse il giovane critico, il sorriso di una prima amorosa, che mi dia pure torto....

ENZO FERRIERI.

— Ma che bravo, che ci viene a trovare malgrado questa pioggia!
— Cosa vuole, pensavo che con questo tempo da cani, tanto non si combina niente che valga la pena!

Max von Schillings.

Una villetta ad un piano, fuori periferia. Notte alta.
— Enrico, per carità, ho paura che sotto ci sia un ladro — gemè la giovane moglie.
— Silenzio, Amalia. Forse lui riuscirà ad aprire quella finestra, che noi non potevamo più aprire da quando è verniciata di fresco.

COMMEDIA RADIOFONICA DI ALESSANDRO DE STEFANI

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
Mercoledì, 3 Febbraio
Ore 21

A noi tocca il delicato còmpito d'iniziare un genere nuovo di espressione artistica. Siamo, con pochissimi altri che ci hanno preceduto, i primi autori « radiofonici ». Il pubblico è quindi chiamato a giudicare questi primi esperimenti ed a dire se i nostri sforzi hanno ottenuto il risultato sperato.

Il problema artistico è, per una volta e per breve tempo speriamo, passato in secondo piano. A noi premeva raggiungere questo scopo: rappresentare con evidenza, attraverso i mezzi radiofonici, un'azione drammatica. Tutto quello che i sensi combinati suggerivano deve essere ora ottenuto col solo aiuto dell'udito. Si deve vedere, riconoscere luoghi, persone, gesti col solo sussidio del « clima » e del dialogo.

Io ho voluto questa prima volta fare una commedia comica, schiettamente comica; una di quelle commedie che, per necessità tecniche appunto, non avrebbe mai potuto svolgersi su uno dei palcoscenici normali; una commedia dove i rumori della strada, della notte, di una taverna e di un aerodromo, di un circolo anarchico e di un incendio debbono alternarsi con rapida successione di quadri acustici e suggerire i luoghi. Il pubblico è quindi chiamato a seguire i personaggi durante i loro spostamenti e questo movimento, questa diversa prospettiva di piani devono esser dati dalla diversa gradazione dei rumori. Sono certo che io, con questo mio esperimento, ed i miei illustri colleghi con i loro che si succederanno davanti al microfono della radio, avremo portato con passione e buona volontà il nostro contributo per lo sviluppo di questa nuova espressione ed avremo efficacemente collaborato a creare nell'avvenire le prime basi di quello che sarà « il teatro radiofonico italiano ».

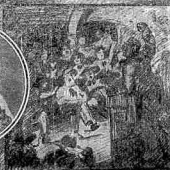
ALESSANDRO DE STEFANI.

ATTO I°

ATTO III°

ATTO II°

ATTO III°

ATTO II°

Un istantanea di Alessandro De Stefani con la sua graziosa figliuola

ATTO III°

LA POESIA D'IVAN BUNIN

Il dottor Rinaldo Küfferle è un profondo conoscitore della letteratura slava. Riproduciamo volentieri la conversazione da lui tenuta recentemente al microfono di Milano sulla lirica panteistica di un modernissimo poeta russo.

Mi è già occorso d'illustrare al microfono l'itinerario spirituale d'Ivan Bunin che si considera uno dei massimi esponenti, se non addirittura il corifeo dell'attuale letteratura russa. Di lui, come prosatore, è giunta in Italia un'adeguata eco specie con la traduzione di due opere: *Campagna* e *La Giovinezza di Arseniev*. Ma il poeta è ancora da scoprire qui per quell'ostacolo che impaccia ovunque l'espansione della poesia oltre il limite della lingua che abbia rivestito di sè per prima il pensiero o il sentimento dell'artefice. A rigore, la poesia non dovrebbe esser trasfusa dalle lucide ampolle, in cui l'ispirazione la suggella con la ultima perfezione di una chiusura ermetica, nei vasi slabbrati di un adattamento di ritmico estraneo. Ne avviene, come di certe essenze squisite, di certi aromi esotici che evaporano subito. Parlando sempre a rigore, non i poeti dovrebbero girare il mondo in cerca di orecchi più o meno distratti che li ascoltino, come non si muovono le montagne per farsi ammirare candide di ghiacciai e cinte di aquile roteanti. Ma i sedentari si accontentano talvolta di fotografie, di una lanterna magica, del cinematografo, di un quadro: non altrimenti gradiscono anche un'immagine riflessa, un pallido indizio di quello che la poesia è o si crede che sia nella forma originale. A questa maggioranza io leggerò stasera tre o quattro liriche d'Ivan Bunin che di proposito ho piuttosto interpretate che tradotte.

Ricordo di aver definito un giorno la concezione buniniana della natura e dell'umanità come suggerita a lui da un senso panteistico. Egli sa di non aver principio, egli sa di non aver nemmeno fine. Il suo principio si perde nella lunga serie dei suoi avi, la sua fine ultima sarà il ritorno nel gran Tutto. Ignoto l'avvenire, muto il ricordo di un'intera catena di esistenze precedenti, egli sa quanto sia labile la sua parentesi terrestre. Di qui quell'ansia di sottrarre all'oblio, di fissare sulla carta ogni vibrazione dell'anima sensibile alla bellezza di quaggiù: «Ardere sino in fondo» suona il mònito di lui al suo cuore mortale.

IL TURIBOLO

Tra i monti di Sicilia, su per un'arida
[erta,
Un pastore mi guida a una chiesa
[deserta.
E là, tra le rovine di un obliato
[altare,
Un turibolo io scorgo in terra
[nereggiare.
È d'oro opaco, è sporco di un residuo
[denso
Di pece e di carbone; non v'arde più
[l'incenso...
Tu, cuore, che sei colmo di fuoco e
[di profumi,
Ricordalo. Fa sì che tutto ti consumi.

A torto alcuni critici hanno chiamato Bunin pessimista, anche se, come prosatore, egli ritrae la realtà senza veli o [illegible]. La visione del Nirvana lo [illegible] anzi appunto perchè [illegible] amore egli arde per [illegible] Maia. La sosta dà [illegible] di spirito. Ad evitarlo, [illegible] abbandonarsi alla corrente [illegible], a questo *Streben* [illegible] è pacificatore. Questo consiglia [illegible] Bunin; su questo medita [illegible] strofe bisbigliate e sognate di una poesia dal titolo:

[illegible]

Nell'attigua [illegible] e oscura,
Con un sibilo [illegible] mezzanotte;
Degli attimi [illegible] ininterrotte
Tratti verso [illegible] la sepoltura,
La corsa, ecco [illegible] arresta e poi
[s'accinge
A cesellar [illegible] il fregio d'oro.
M'ammalia [illegible] ritmico, ristoro
M'è cedere [illegible] che mi spinge.
Fisso gli occhi [illegible] lampada: nell'aria
Intenta odo [illegible] cuor battere intanto
E del mio [illegible] misurato canto,
La musica [illegible] astri immaginaria.
E' tutto [illegible] corsa senza mèta.
Ma guai, se [illegible] al cuor l'ansia
[segreta!

Talvolta Bunin si solleva tanto al di sopra di sè, in quanto singolo individuo, da rendersi partecipe dell'armonia universale, da sentirsi avvolto senza brivido dal respiro del gran Tutto. Allora egli si accorda coi Bramini, allora il mondo diventa anche per lui un bosco, l'asilo notturno per gli uccelli.

L'ASILO NOTTURNO

L'oscurità di sera al bosco è calda
E sulle tepide acque il sole indugia.
Il verde stende su di te la falda:
La sotto ti rifugia.
E la mattina, bianca e rugiadosa,
Scuoti l'ala, frusciando tra il fogliame,
Anima, e via, nell'aria luminosa!
Ritorna al tuo reame!

Il senso panteistico nella poesia d'Ivan Bunin tocca l'apice nella serenità che dalla tomba di Virgilio s'irradia in lui. L'anima sua non può morire. Passerà a un altro, a mille altri successivamente, arricchita di tutte le esperienze trascorse. Con squilli di letizia, la primavera italica al cospetto del Tirreno e la luce diffusa, oltre che sul paesaggio soavemente idillico, anche dentro il cuore turbato e lieto del pellegrino nordico, rispondono al saluto di Bunin a Virgilio, da poeta a poeta, da ombra a ombra, quasi a testimonianza ed a benedizione di quella fede nell'eterna ragion d'essere della poesia che è un modo di credere anche nell'immortalità dell'anima.

PRESSO LA TOMBA DI VIRGILIO IN PRIMAVERA

L'allòr selvaggio e l'edera e le rose;
Ragazzi; cenci stesi ad asciugare
E brune capre sulle balze erbose
E libero laggiù l'immenso mare...
Io credo che il poeta, in agonia,
L'anima sua sapeva èsser già mia.
Sapeva che di nuovo in primavera
Giallo avrebbe un uom di questo dì
La terra in fior, la calda aura leggera,
La polvere arsa al piè... Che importa
[chi?
Virgilio, io son felice che non sia
Nè di me nè di te l'anima mia!

Le vite degli eccellenti musicisti

GIUSEPPE TARTINI

A Pirano d'Istria, dove, come cantò il Tagliapietra,

... di vigneti e sempre verdi olivi
Ridon le spiagge, e placida frescura
Portan dal mare i venticelli estivi,

nacque Giuseppe Tartini, da Gian Antonio e da Caterina Zangrando, l'8 aprile 1692. Il padre era fiorentino d'origine, e forse venuto a Pirano per ragioni di commercio; certo è che egli possedette ville e terre, non solo nel territorio della sua patria di adozione, ma anche in quel di Umago.

Nella sua prima gioventù ebbe un carattere irrequieto, turbolento. La sua famiglia lo aveva destinato alla vita ecclesiastica, anzi voleva si facesse frate. Non sentendosi a ciò inclinato, fece opposizione ai suoi, i quali, per vincerne la repugnanza, lo mandarono, vestito da prete, all'Università di Padova nel 1716; anzichè dedicarsi seriamente e assiduamente allo studio, il giovane si abbandonò a pratiche ben diverse, e, fra queste, con predilezione, alla scherma, della quale divenne tale maestro che pensò di farne la sua professione. Eccitato dall'età giovanile e dalla natura impetuosa, ebbe frequenti duelli con i suoi compagni di studio. Sembra poi che il soggiorno forzato presso i Minori Conventuali di Assisi abbia spento i bollori della gioventù e che le esperienze fatte in quel tempo avessero cangiato il giovane spensierato in uomo serio e riflessivo. Da allora condusse una vita esemplare; la sua condotta fu irreprensibile, e fino all'estremo dei suoi giorni si tenne sempre sulla via dell'onestà e della rettitudine.

Come notò fra gli altri il Wieseberger, il Tartini era molto religioso; in ogni evento si rivolse a Dio, anzi con l'andar degli anni inclinò al misticismo. Non curò punto l'interesse, e rifiutò vantaggiose, splendide offerte fattegli dalle capitali d'Europa; era troppo attaccato al suo Santo per abbandonare la sua diletta Padova, che fu per lui una seconda patria. Era filosofo, e sapeva che la felicità umana consiste nel saper limitare i desideri e nel contentarsi dello stato delle cose. Ricordando le splendide offerte fattegli dal gran cavaliere Eduardo Walpol, che a tutti i costi lo voleva condurre a Londra, il Tartini diceva al marchese Ferdinando degli Obizzi: «Ho moglie uniforme di sentimenti, non ho figli; siamo contenti del nostro stato, e se vi è in noi qualche desiderio non è del più. L'idea poi di quel bene che ciascuno si forma a suo modo, formata in me già da tant'anni, stabilita e fatta più che matura, è incommutabile con qualunque altra modificazione di vita». Era umile, affabile con tutti, non conosceva l'invidia; era pronto con i consigli, ai quali tenevano anche dietro i fatti, se si trattava di soccorrere qualcuno. Dava lezioni di musica gratuite a chi non aveva beni di fortuna e anche aiutava con denaro qualche povero discepolo. Era modesto, e tuttochè vedesse onorato il suo ingegno, e si vedesse applaudito, diceva di essere ignorante. Era caritatevole; di pazienza veramente esemplare e cristiana, assistette la moglie nella sua ultima malattia, per notti intiere, sprezzando il sonno e le fatiche. Sopportò con forte rassegnazione la cancrena al piede, che lo trasse alla tomba, soffrendo tranquillamente l'acerbità ed il dolore.

Il monumento inaugurato a Pirano d'Istria nel 1896.

Si era così conchiusa, il 26 febbraio 1770, l'avventurosa esistenza che, cogli episodi bizzarri e con quegli umili forni tanti romanzeschi argomenti ai biografi del secolo passato. Un capitolo curioso può esser dedicato al suo matrimonio segreto e un altro alla notturna visita del diavolo.

A Padova frequentava le sue lezioni di musica la giovane padovana Elisabetta Premazone, secondo alcuni nipote e secondo altri figlia del primo cocchiere del Cardinale Cornaro. Tartini avrebbe voluto sposarla; suo padre e il Cardinale rifiutarono il consenso. Si sposarono clandestinamente. D'onde le ire del padre e le persecuzioni del Cardinale. Costretto a nascondersi, apprese che la sposa era stata mandata a Venezia e obbligata a entrare in un convento, e che egli stesso era ricercato dagli uomini del Cardinale. Protetto dagli amici, vestito da pellegrino, andò a Venezia, rivide la sposa e fu costretto a fuggire perchè anche gli sbirri di Venezia erano alle sue calcagna. Fuggì e, attraverso il Polesine e le Romagne, giunse ad Assisi, dove probabilmente potè ritrovare un suo parente. Ammesso nel Monastero di Assisi, fu protetto ed istruito dal minorita Cernohorsky, boemo, venuto in Italia a perfezionarsi nella musica.

Nella quiete di Assisi l'ardente temperamento si placò. Ma fu appunto nella pace francescana della sua cella che ricevette, com'egli narrò al La Lande, la notturna visita del diavolo, il quale gli inspirò la famosa sonata. «Una notte, correva l'anno 1713, diss'egli, io sognava di aver fatto patto col diavolo, il quale se ne stava ai miei comandi; tutto mi andava a seconda; i miei voleri erano sempre prevenuti, e i miei desiderii sempre vinti dallo zelo del novello mio servitore. Mi venne in capo di dargli il mio violino, per vedere pure se riuscisse egli altresì a suonarmi di belle sonate; ma quale fu la mia maraviglia, allorchè udii una sonata così unica e bella, eseguita con tanta eccellenza d'arte, che io non aveva neppur pensato mai cosa che potesse venire con essa al paragone. Fui così sorpreso e rapito, che pel piacere ne perdetti il respiro; la violenza di questa sensazione mi risvegliò; diedi tosto di piglio al mio violino, sperando di trovare una parte almeno di ciò che aveva pur dianzi udito; ma indarno: la sonata che composi allora è, a vero dire, la migliore che io componessi mai, e la chiamo ancora la Sonata del diavolo; ma è tanto inferiore a ciò che mi aveva colpito, che avrei rotto il mio violino, e abbandonato per sempre la musica, se avessi potuto farne senza».

Notissime sono le avventure, più o meno esattamente riferite, che lo condussero ad Ancona nel 1714, dove fu raggiunto da sua moglie, del suo viaggio a Venezia, dell'incontro con Veracini, del ritiro solitario nelle Romagne, donde si recò a Padova nel 1721, occupandovi il posto di primo violino della Cappella del Santo, del viaggio a Praga, del ritorno a Padova nel 1728. Allora egli aprì nella città del Santo quella scuola di violino che, per esser frequentata anche da stranieri, ebbe l'epiteto di «scuola delle Nazioni». Non contava dunque quarant'anni e già la sua fama aveva risonanza europea.

Da parecchi anni egli aveva dato un addio alle dissipazioni, e, costrettovi anche dalla malferma salute e dalla necessità di soccorrere finanziariamente i suoi parenti, s'era dato agli studi scientifici e a una certa sua strana forma di mistica. L'ambiente padovano giovava a promuovere le speculazioni scientifiche. La Cappella antoniana aveva ceduto, al pari delle analoghe istituzioni italiane, alla moda della musica di gusto profano. Pertanto il Padre Calegari e il Padre Vallotti si distinguevano per la serietà degli studi, insieme con l'astronomo Gian Rinaldo Carli, mente enciclopedica e buongustaio di musica, professore all'Ateneo. L'elogio che il Carli fece del Tartini è perciò notevole. Egli lasciò scritto «che Tartini era un uomo altrettanto dotto nella sua professione quanto docile e ragionevole; onde seguiva la ragione ovunque la ritrovava e con ingenuo trasporto la rispettava qualunque fosse il mezzo per cui venisse a conoscerla. La tesi che io sosteneva, che la musica deve essere sentimentale e non arabescata, insignificante e solamente artifiziosa, indusse il Tartini a pensare a un nuovo genere di armonia; e mi fece vedere come l'arte potesse arrivare a dipingere ed eccitare le passioni umane ed eccitò dentro di me il sentimento vario ora d'allegrezza, ora di tristezza, ora di furore. Queste furono quelle sonate che si meritarono da poi l'applauso di tutta l'Europa e delle quali d'Alembert disse che erano un sentimento, un linguaggio, piuttosto che un suono e un'armonia».

La qualità «sentimentale» nelle composizioni del Tartini, un elemento sempre più urgente e deciso

«La sonata del diavolo».

nella musica strumentale durante il diciottesimo secolo, era dunque tale da venir notata dal Carli e da molti altri contemporanei, giustamente ammirati di Tartini come insegnante eccellente, come compositore di sonate e di concerti (di nuovissima arte, dai temi gagliardi e di poderosa fattura), come teorico insigne (la scoperta del terzo suono fu poi trattata e disciplinata da altri armonisti di lui più eruditi). Nell'anno medesimo della sua morte il Fanzago poteva celebrare il virtuosismo di lui. Nello stesso secolo altre voci sorsero d'ammirazione per l'esecutore, non senza qualche riserva intorno all'espressione; altre invece elogiarono soprattutto l'espressione sentimentale, e qualche straniero confessava di non trovar parole convenienti a rappresentare l'emozione provata nell'ascoltare il Tartini. Del quale alcuni detti memorabili devono pur esser ricordati. Egli ammoniva i discepoli che per «ben suonare bisogna cantare»; criticando una volta l'esecuzione d'un violinista, gli disse che aveva suonato «materialmente bene, ma che nulla lo aveva toccato nel cuore». Per quanto mal sicure sieno le referenze orali di tempi ormai remoti, si può ammettere che se in talune manifestazioni la tecnica abbia sopravvanzato l'espressione drammatica, questa certamente improntò molta parte, quella che più è pregevole nelle composizioni di Tartini; quella espressione, s'intende, che la sua caratteristica personalità poteva esprimere negli anni della sua maturità, cioè fra il 1740 ed il '50. Come le sue lettere ricordano, la sua vecchiezza fu stanca, e soltanto per le materiali necessità laboriosissima.

IL NIPOTE DI BURNEY

LA DONNA LA CASA E LA RADIO

Se la radio non avesse largito altri benefici, potrebbe pur sempre vantarsi d'avere introdotto un argomento nuovo in quella conversazione alquanto monotona che fra quattro amiche in visita suole aggirarsi sulle domestiche.

Non più oggi — o assai meno — lagnanze sull'arrosto bruciato, sulla polvere mal tolta e sulla poca puntualità domenicale: in cambio, la questione dell'ammettere o no le domestiche nel sacrario radiofonico ed il modo con cui le domestiche stesse si comportano rispetto alla radio.

L'argomento si svolge per lo più fra signore di condizione media. Le ricche, quelle che posseggono appartamenti vastamente signorili o ville che permettono di relegare i servi in locali lontani dai padroni, non si pongono forse la questione. Ma un quartiere modesto dalle non molte stanze fa sì che la domestica condivida la vita dei padroni, ne respiri l'atmosfera, e fino ad un certo punto assuma i gusti, i divertimenti e le abitudini loro.

Introdotta la radio nelle case, è quindi naturale che anche la domestica ne abbia la sua parte...

— Naturale!... Io non sono come quella signora, la quale escludeva che il paradiso dove sarebbe entrata lei fosse lo stesso che avrebbe accolto la sua cameriera; ma di qui ad ammettere Rosina e Teresa ad ascoltare con noi, fra noi, un bel concerto di musica da camera... E' questione di.... non di superbia, ma... Ma, tanto, cosa possono capirne? A ciascuno i suoi divertimenti, no?

— Già. E alle domestiche, in fatto di divertimenti musicali, le melopee che cantano mentre rigovernano. Ah, quel canto! Non c'è nulla di più noioso, di più penoso e anche di più significativo. Una voce strascicata, un motivo deformato che appena si riconosce a traverso la lentezza, le cadenze esasperanti, i «birignao»... Non sono in generale neppure stonate, queste nostre domestiche. Ma come Borodin ci dà con una sua canzone l'idea dell'immensità desolata della steppa, le domestiche ci dipingono con le loro nenie la noia della ripugnante rigovernatura, la monotonia degli stessi gesti ripetuti all'infinito, la sazietà degli stessi lavori sempre finiti e sempre ricominciati. Per far loro mutar musica, bisognerebbe forse fornirle, come si usa in America, di lavastoviglie elettriche, di lucidatrici elettriche, di lisciviatrici e di stiratrici elettriche, in modo che ogni più rustica servetta potesse compiere le sue [illegible] mansioni abbigliata come una cameriera di teatro e con le [illegible] levigate. In attesa... diamo [illegible] la radio. Per me, benedico [illegible] l'ultima! Prima che l'avessimo in casa, le so io le rabbie che si [illegible] mio marito. D'estate cominciava un pisolino, ed ecco l'altra dalla cucina: Eh... eeeh... oh!... oooh! — Dille che smetta, se no le sparo!! — Io non ho mai osato impedire alle domestiche di cantare. Non siamo di Napoli, ma tuttavia della terra dove ognuno dice come il soldatino della canzone: «*Si no canto, moro*». E se si toglie anche il canto alla povera gente... Mi limito dunque a pregare le domestiche di cantare sottovoce. O meglio, mi limitavo... Perchè dalla radio casalinga in qua le cose sono mutate. Ascoltano, e cantano molto meno. E imparano! Figuratevi che l'altro giorno — erano le quattordici, la trasmissione era finita — sento venire dalla cucina una vocetta timida ma giusta, solo un po' lenta, come se carezzasse il motivo e le rincrescesse di farlo finire:

Batti batti, bel Masetto,
La tua povera Zerlina...

Mozart consolava così, illuminava così un'altra Zerlina rusticana, offrentesi forse in ispirito alle botte d'un Masetto altrettanto innamorato e meno timido...

— Ah! ah! Rido perchè Mozart, proprio lui, non ha raccolto i suffragi della mia Marietta. Sapete, Marietta era in casa mia quando ero ragazzina; mi seguì sposa nella casa nuova; per poco non mi dà del tu. Per poetizzarla, io la considero come la «Nutrice» che si riscontra così spesso accanto alle eroine shakespeariane: «La nutrice di Giulietta». Siamo, mio marito ed io, un Romeo ed una Giulietta che viviamo insieme da vent'anni una vita più tranquilla che romantica, e «la nutrice» la sera, quando ha finito in cucina, viene con noi ad ascoltare la radio. Ci veniva anche prima, a dire il vero: scalzettava, sbadigliava... e russava. Ora no: ascolta, [illegible] delle simpatie e delle antipatie musicali delle più spassose. Che Mozart abbia potuto occuparsi d'un personaggio che ha avuto mille e tre amanti, scandolezza il suo verecondo celibato e le fa detestare Don Giovanni e il suo autore. I suoi amori sono per le opere dove il *pathos* è profondo e doloroso. «Signora, quando c'è di nuovo la *Norma*?».

— [illegible] si dice dei gusti volgari del popolino, e c'è chi chiede all'*Eiar* programmi con prevalenza di musica leggera! Non è toccata a me, ma so di una domestica che le sere di *Tristano e Isotta* non vuole andare a dormire fin dopo aver sentito all'inizio del terzo atto la nenia del pastore. Non voglio [illegible] affermare che non sonnecchi durante la scena del filtro, e [illegible]! Ma sta il fatto che ogni [illegible] offre ad ogni cuore una [illegible] che a un dato punto lo [illegible] vibrare, lo rende sensi[illegible] espansivo. Sarà per taluni [illegible] frase, una pagina per [illegible] un'opera, tutta una [illegible] per i privilegiati. Ma non [illegible] per incolto che sia, in cui [illegible] seme di senapa non dia vita ad una pianta...

— Be', diremo che nel cuore della mia veneta, la grossa Elvira, non germoglia una delicata pianta di serra! Essa non ha nè simpatie, nè antipatie, nè sensitività particolari. Ama la radio, e tutto ciò che trasmette, con un eclettismo imparziale, come i ghiottoni amano tutti i dolci perchè dolci. La mattina mi sento interpellare: «Signora, la metto?». Credo che parli della carne da far cuocere, e le rispondo: «Ma che! la salta! E' troppo presto!». «No, la radio!». Ha tenuto d'occhio l'orologio, e non vorrebbe mancare l'allegro scampanio che inizia la trasmissione. Che poi si [illegible] un fattaccio accaduto a Honolulu, che si trasmetta per disco la voce d'usignuolo d'una diva, o che si diffondano le pazze note sincopate d'un fox-trot, le tristezze d'un *Rigoletto* o le allegre birichine della *Figlia di Madama Angot*, ogni suono ha per lei un valore che equivale per lo meno a della gratitudine per chi glielo propina. Se ha una preferenza, è naturalmente per l'operetta: «*La senta, siora! Xelo niente ridicolo!*».

«Se vedessi che la radio, più delle mie [illegible], va trasformandola! Lenta [illegible], quasi svogliata, sì che mi [illegible] aiutarla non poco; e anche [illegible] nel vestirsi con garbo [illegible] finite le faccende in cucina, se ne stava di là. Ora che la radio suona mentre essa lavora, va più svelta e volenterosa: evidentemente, il pensiero [illegible] la musica non si fissa [illegible] noia del lavoro che compie [illegible], se non abbiamo gente, [illegible] stanza di famiglia, col suo grembiule nitido, e odorosa di sapone. La sua facciona si illumina appena la voce pronuncia il «Radio Milano...». Sta nell'angolo della stanza presso la cesta delle calze, e mentre rammenda segue col capo il ritmo, muove le labbra, ride negli occhi.

«Possiamo ben dire che la carità non è tutta di pane, e la giornata non è tutta di fatica. In grazia della radio è anche di musica: di quella musica che versa la sua gioia pur nel cuore degli umili, e si trasforma in più serena accettazione della quotidiana fatica».

— Sì... Mio marito ha trovato in Péladan una frase che ripete volentieri; e Péladan la scrisse quando non sapeva quanto attuabile potesse divenire il suo voto! Dice: «Se gli uomini andassero a dormire con una frase di Beethoven nella testa, si sveglierebbero tutti meno stupidi o meno cattivi».

LIDIA MORELLI.

UNA BELLA COSA, PERÒ...

[illegible] un grande discorrere della [illegible] in montagna. (Per favore: [illegible] sull'Alpi).

[illegible] seducente croce, una [illegible] stazione [illegible]te collocata [illegible] castellaccio [illegible]ollaiato su [illegible] dirupo, d'est[illegible] è gran [illegible] ma d'inverno ha [illegible] l'aria [illegible] sembrare un paradiso [illegible] [illegible].

[illegible], guarda un po': tu [illegible] [illegible] tempo. Bizzoso, no? Ma [illegible] alla finestra e vedi un [illegible] cielo azzurro che sembra [illegible] le montagne son nitide, [illegible] proprio di bucato; così tra[illegible] che non ti nascondono [illegible] quanto covano in cuore: [illegible] veder quello spettacolo di [illegible] solennità, ti vien voglia [illegible] gli sci e di andartene.

[illegible] adagio, Biagio! Perchè in [illegible] l'abbiamo detto già, il tempo è bizzoso [illegible] battibaleno [illegible] quell'azzurro vien buttato [illegible] a bigoncioli; non vedi [illegible] che nero, piombo, pec[illegible]. Comincia un ventaccio cane che stronca [illegible] alberi come fossero fiammiferi [illegible], cominciano a svo[illegible] le [illegible] farfalle bianche e in meno di [illegible] minuti è la bufera.

Non sia mai ti ci trovi preso sulla montagna lontano da un rifugio! Chè allora nessuna società d'assicurazione pagherebbe mezza lira della tua vita, alla quale sei tanto affezionato...

Questo fattaccio può accadere e

accade, e spero ne converrai. Ma compra una stazioncina ricevente e allora marcerai con l'anima tranquilla — proprio con un fiore in bocca!

Le previsioni. Mi spiego?

* * *

Dice: tu hai la tua brava Radio e non sei più tagliato dal mondo. Perchè se tu abiti sull'Alpe, eh, c'è poco da dire, ma un po' fuori del mondo ci stai.

Così progetti una gita per l'indomani. Fai un mucchio di castelli in aria. Schizzi un itinerario alla brava ma affascinante; chè tanto la bellezza del tempo lo permette. Lo permette? Adagio, Biagio! Permette un corno!

Senti qua, abbi pazienza: ascolta ciò che sguscia dolcemente fuori dall'altoparlante:

Previsioni del tempo: una depressione secondaria s'è formata sul Mediterraneo occidentale... Il ciclone principale trovasi sull'Islanda. Notevolmente rafforzata l'alta pressione sul *Mar* Nero...

(Diavolo! — dici [illegible] — sul Mar Nero!).

Probabilità: il tempo si manterrà perturbato su tutta l'Italia... Precipitazioni quasi generali, ma più abbondanti sulle regioni settentrionali... Nevicate e nebbie in Val Padana e sui rilievi montuosi... Eccetera.

Tu ascolti questa roba e, diamine! se non sei un pazzo non esci di casa l'indomani! Vuoi riderti delle precipitazioni e delle nevicate sui rilievi montuosi? Non si può. I rilievi montuosi, quando s'elevano ad oltre duemila metri, cominciano

ad essere una cosa seria, quasi quanto le precipitazioni.

Questo avvertimento meteorologico, ricevuto tempestivamente grazie alla tua piccola Radio, ti ha certo salvato la pelle. Scompone con una certa rudezza tutti i tuoi castelletti [illegible], ma ti salva la pelle!

Dunque, l'indomani non esci di casa, ma fuori di casa... non succede niente! Da dietro i vetri ammiri il cielo azzurro, le montagne nitide, l'aria quieta, ma... la tua radio la sa lunga e tu lo sai epperò non ti [illegible]!

A me, dici ironicamente a tutta quella pace che certamente è finta, non la dai a bere. Non bevo. Ci sono le previsioni e le probabilità, e magari sarà fra un minuto o due, ma una precipitazione accadrà. Dio ci salvi dalle precipitazioni.

Ma non avviene proprio niente? Niente. Ma, nota, ti prego: quelle previsioni son mancate, ma avrebbero anche potuto cogliere nel se-

gno! E dunque?... Lo vedi bene quanto siano utili!...

* * *

Oggi non si vede a più di cinquanta metri. C'è caligine. Se fiuti un poco, senti la neve; la bufera; la tormenta. E' venuto a casa un valligiano di quelli che [illegible] squadrati alla meglio a colpi d'ascia: asciutto, solido, [illegible] lento nei movimenti, un po' taciturno. La gente dell'Alpe è tutta così: par che non se la dica troppo con la gente di pianura. Ho sempre soggezione a parlare con uno di questi uomini, che sanno pochissimo di ortografia e di sintassi, ma, Dio buono, è gente brava, un po' cocciuta, ma con un cranio generalmente ben formato.

Dico:

— Domani farò una corsa in sci fino al Gran San Bernardo. Volete accompagnarmi?

— Domani?

— Domani.

— No.

— E perchè?

— Tormenta.

— Ma no!

— Tormenta.

— Non lasciatevi [illegible] da questa apparenza di cattivo tempo. Pochi minuti or sono la Radio ha annunciato un anticiclone sul Pacifico. C'è tutto uno [illegible] di valori atmosferici, di [illegible] cicloniche, di depressioni centrali. Così, a fiutare, potete sentire la tormenta, ma è una tormenta [illegible], falsa, bugiarda; una [illegible] spaventapasseri. Credete a me: [illegible] dete i vostri *cavalli di* [illegible] venite al San Bernardo [illegible] un tempo splendido!

— Non so niente di queste diavolerie. Io so che domani al San Bernardo non ci verrò. Non è tempo da sci. E' tempo da [illegible] le porte e aspetteremo che la passi!

— Un uomo come voi!

— Un uomo come me prima pensa alla pelle, eppoi da retta alle previsioni. Io prevedo la tormenta perchè... oh, là là! [illegible] un po' fuori della finestra!

— E che?! Nevica già [illegible] precipizio?! Ma se cinque [illegible]... Sì, sta bene: nevica. Lo ammetto. Ma durerà poco, vedrete [illegible] ci sarà il sole: lo ha detto la Radio.

— Vedremo.

* * *

Ha cominciato ieri. Tutta notte è nevicato. Oggi — che avrebbe dovuto far bello — è il secondo giorno di neve.

Ma non di neve gentile, [illegible], slanciata, «maschietta», a fiocchi, come la neve di città. E' proprio tormenta: giusto come quel valligiano — che non sa nulla di meteorologia — aveva, ma non alla Radio!, annunciato ieri...

Diavolo! Verrebbe quasi voglia di non crederci più!...

GIOVANNI TELESIO.

[illegible] MONDO

FANCIULLI [illegible] MICROFONO

Martedì 26 il microfono ha fatto il suo ingresso nella scuola; con [illegible] di sussiego in principio, perchè dopo averne sentite tante, di [illegible] parole, nella sua vita [illegible] già intensa di co[illegible] esperienze d'arte e [illegible] si domandava [illegible] di sensazioni fresche e nuove sarebbe riuscito a cogliere nella semplice intimità di una scuola infantile. E alla fine esso si è accorto che rare volte aveva portato nelle case e nei cuori degli ascoltatori così caldo soffio di poesia e di commozione.

Con la voce dei bambini si iniziò la trasmissione: [illegible] il preludio che recò nelle [illegible] case con la serena letizia [illegible] quelle creature il ricordo di sensazioni sopite forse, ma non spente nei nostri cuori.

Alberto Casella spiegò le caratteristiche di quella scuola: una scuola [illegible] scuola modello, dove le bambine che, dopo aver compiuto i Corsi elementari, non sono in grado o non intendono di frequentare le scuole [illegible], vengono avviate direttamente verso due superbe poesie della vita: quella del lavoro e quella della casa-famiglia.

E della scuola bella, grande, disciplinatissima, che nulla ha del casermone, ma che è come un'immensa ordinatissima casa per una [illegible] famiglia, Casella ha indicato [illegible] le particolari caratteristiche [illegible] rendono tanto allegra.

E [illegible] una visita ai vari laboratori, nell'aula di insegnamento della dattilografia, nella grande sartoria, nella maglieria; e il dialogo fra la direttrice della scuola e il «radio-reporter» ha avuto volta a volta lo sfondo sonoro delle macchine [illegible] annullava ogni distanza fra [illegible] e il luogo della trasmissione, rappresentandoci l'ambiente della scuola.

Particolarmente suggestiva la visita ai locali del terzo corso, che si propone uno scopo di grande [illegible]: iniziare la fanciulla alla [illegible] missione materna. [illegible] della culla materna alcuni [illegible] vengono affidati, sotto la [illegible] vigilanza di assistenti patentate, alle bambine più grandicelle; esse divengono così razionalmente e praticamente ottime mammine [illegible] già mettere in pratica [illegible] acquisita aiutando la mamma nell'allevamento dei fratellini.

Dopo un'esercitazione ginnastica e una lezione di canto — non un saggio, ma una vera e propria lezione con le deficienze dei piccoli allievi e le correzioni del maestro — venne al microfono un plotone di bamboline di 3 o 4 anni, un coro di grilli pieni di grazia e di ingenuità che il microfono riprodusse fedelmente. Poi il finale: di nuovo [illegible] di voci gioiose nella gran libertà della ricreazione.

Le difficoltà tecniche della trasmissione, come [illegible] superate giudicheranno gli ascoltatori, non furono nè poche nè lievi. Cura dell'organizzazione fu soprattutto il creare una unità, una continuazione fra un quadro e l'altro, come in un film uditivo in cui suoni e rumori sostituivano le didascalie.

P. C.

LA REGISTRAZIONE MAGNETICA DEI SUONI

(Continuazione - V. num. precedente).

Si è visto, nello scorso numero come, nell'apparecchio registratore magnetico dei suoni Blattnerphone, venga usato un nastro d'acciaio speciale che viene fatto scorrere a velocità costante attraverso tre successive bobine la prima delle quali

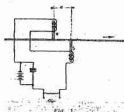



Fig. 1.

ha lo scopo di togliere al nastro ogni traccia di magnetizzazione precedente, mentre la seconda e la terza servono rispettivamente alla registrazione e riproduzione dei suoni.

Come avvenga la magnetizzazione del nastro d'acciaio scorrente attraverso alla prima bobina, già è stato esposto nel precedente articolo; esamineremo oggi il processo di registrazione e di riproduzione.

E' noto che la caratteristica di magnetizzazione dei materiali magnetici (induzione B in funzione della forza magnetizzante H) assume l'aspetto di un tratto rettilineo, inclinato sull'asse della ascisse (asse H) terminato inferiormente (presso allo zero dei due assi) e superiormente (saturazione) da curve di senso opposto.

La registrazione magnetica consiste nel creare tanti piccoli magneti elementari (la cui lunghezza fra N e S è data dalla distanza d intercorrente fra i due nuclei degli avvolgimenti della bobina di registrazione) di diversa intensità magnetica ma tutti ugualmente orientati e successivamente distribuiti lungo il nastro d'acciaio, in numero corrispondente alle frequenze dei suoni da registrare.

Perchè ciò possa verificarsi occorre portare inizialmente il nastro in una condizione di magnetizzazione corrispondente al punto centrale del tratto rettilineo della caratteristica magnetica succennata: in tal modo una semionda positiva della corrente a frequenza acustica da registrare tende ad accrescere l'intensità di magnetizzazione (creando quindi sul nastro una successione di magnetini più intensi), mentre una semionda negativa tende a diminuire la magnetizzazione base (creando sul nastro magnetini elementari meno intensi). Si vede quindi come la corrente alternata acustica crei delle magnetizzazioni più o meno intense, tutte però ugualmente orientate.

La distribuzione dei successivi magnetini elementari non deve essere troppo serrata se si vuole ottenere una soddisfacente qualità di riproduzione. Quest'ultima esigenza dipende essenzialmente da due fattori: la lunghezza materiale dei magnetini stessi e la velocità del nastro d'acciaio. E poichè la lunghezza dei magnetini è data dalla distanza d (fig. 1) intercorrente fra i nuclei dei due avvolgimenti della bobina di registrazione, risulta evidente come tale distanza e la velocità del nastro siano *strettamente* legati alla qualità di riproduzione.

Per meglio chiarire questo concetto, si pensi che per una velocità del nastro di 1500 mm. al secondo, la lunghezza d'onda che viene ad assumere una nota sonora della frequenza di 1500 periodi, supposta tracciata lungo il nastro, è di 1 mm. Se facciamo ora in modo che la distanza d dei due nuclei di registrazione sia precisamente di 1 millimetro, ci troveremo nelle condizioni che per una nota di 1500 periodi, tutti i magnetini elementari costituenti la registrazione di ogni singolo periodo saranno distribuiti, parzialmente sovrapposti, nella lunghezza di 1 mm. di nastro; quelli del periodo successivo occuperanno

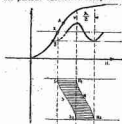



Fig. 2.

il millimetro di nastro successivo e così via (fig. 2).

Queste condizioni sono quelle che si verificano praticamente nella macchina Blattnerphone.

In essa quindi per la frequenza di 1500 periodi i magnetini elementari lunghi 1 mm. e corrispondenti ad es. all'inizio di ciascun periodo, si trovano esattamente giustapposti uno di seguito all'altro (il Nord del precedente a contatto del Sud del successivo e così via); per tutte le frequenze inferiori ai 1500 periodi i magnetini elementari si troveranno più spaziati lungo il nastro, mentre per le frequenze superiori

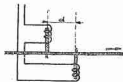



Fig. 3.

si troveranno più ravvicinati e sovrapposti.

E' quindi evidente come aumentando la distanza d dei due nuclei, supposta costante la velocità del nastro, si favorisca la registrazione delle note basse a scapito però di quelle alte: si tratta perciò di trovare sperimentalmente un soddisfacente compromesso fra queste due condizioni antitetiche.

In pratica, con un'adatta qualità dell'acciaio costituente il nastro di registrazione, il compromesso suddetto viene raggiunto molto facilmente.

E' facile però capire come la qualità dei suoni registrati sia strettamente legata alla corrente continua magnetizzante circolante negli avvolgimenti di registrazione ed all'ampiezza delle correnti elettroacustiche ad essa sovrapposte.

La riproduzione dei suoni registrati magneticamente sul nastro d'acciaio, avviene facendolo scorrere entro una bobina in tutto analoga a quella usata per la registrazione (fig. 3): la sola differenza (e ciò è evidente) è che non occorre inviare nella bobina alcuna corrente magnetizzante.

Il fenomeno fisico della riproduzione è quindi evidentissimo inquantochè i vari magnetini elementari si affacciano successivamente ai due nuclei della bobina di riproduzione (posti alla stessa distanza d della registrazione) provocando nel circuito magnetico di quest'ultima delle variazioni che inducono negli avvolgimenti delle correnti elettroacustiche in tutto simili a quelle originali registranti.

Onde ottenere il massimo rendimento in riproduzione, i due nuclei della bobinetta sono costituiti da «permalloy», materiale magnetico dotato di un'altissima permeabilità.

L'intero processo di registrazione dei suoni col sistema «Blattnerphone» avviene quindi nel modo seguente:

Un microfono M (fig. 4) raccoglie i suoni trasformandoli in corrispondenti oscillazioni elettriche che dopo essere state convenientemente amplificate mediante l'amplificatore A_1 vengono inviate alla bobina di riproduzione della macchina registratrice attraverso il dispositivo di controllo C al quale è anche collegata la bobina di smagnetizzazione (cancellazione). Una

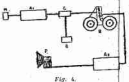



Fig. 4.

batteria B da 12 Volt provvede le correnti di smagnetizzazione e di magnetizzazione base.

Immediatamente dopo la bobina di registrazione (circa 10 cm. sotto) vi è quella di riproduzione che consente quindi di controllare immediatamente, durante tutta la registrazione, la qualità di quest'ultima.

A registrazione effettuata, si riavvolge il nastro d'acciaio sul rullo di partenza, e lasciando inattive le due bobine di smagnetizzazione e registrazione, si riproducono i suoni registrati usando la sola bobina di riproduzione che, connessa con un amplificatore A_2, può alimentare un altoparlante P.

Se la corrente smagnetizzante è ben regolata e la qualità dell'acciaio del nastro appropriata, la musica riprodotta è pressochè esente da fruscio di fondo. La quantità di nastro contenuta in una bobina (60 cm. di diam.) consente una registrazione continua della durata di circa mezz'ora. Questo sistema si presenta particolarmente indicato per la registrazione di opere intere, su diverse bobine e con due macchine a disposizione.

Ing. A. BANFI.

NB. - *Nella figura n. 2 pubblicata nel numero scorso, in luogo di «bobina di magnetizzazione», si legga «bobina di smagnetizzazione».*

Il Presidente Hoover in mezzo ai vincitori di un concorso radiofonico nazionale per la più bella voce radiogenica.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Gli apparecchi riceventi radiofonici sono stati accoppiati da molto tempo con il fonografo e l'iniziativa ha effettivamente dato buoni risultati, ma non possiamo ancora decidere se il medesimo successo sarà ottenuto col pianoforte accoppiato al ricevitore radio, poichè si tratta di un tentativo recentissimo e non si può prevedere che cosa ne penserà il pubblico. Il pia-

noforte, che è di proporzioni piuttosto piccole, contiene nell'interno l'apparecchio radio, mentre la manopola di controllo è disposta esternamente, a portata della mano destra di chi siede al pianoforte. Il costruttore sostiene che con tale dispositivo si possa facilmente accompagnare una canzonetta che perviene con le onde elettro-magnetiche, mentre poi i due strumenti, cioè il pianoforte ed il ricevitore radiotelefonico, si possono sempre usare indipendentemente uno dall'altro.

Nella vallata di San Gioacchino, in California, è stato impiantato un grosso ventilatore elettrico destinato a proteggere le piante contro il gelo. Era stato precedentemente constatato che durante i mesi invernali la temperatura alla altezza del suolo è nella detta vallata di alcuni gradi inferiore a quella dell'aria che si trovava sulle cime delle piante. Quindi col ventilatore posto su un'alta torre metallica si può spingere l'aria più calda in direzione del suolo e così mantenere una temperatura che impedisca il congelamento del terreno ed anche delle piante stesse. Un altro vantaggio attribuito al vento artificiale è quello di mantenere pulite le foglie degli alberi, soffiando via il pulviscolo che vi si deposita. Sulla piattaforma che sostiene il grosso ventilatore elettrico, questo compie anche un movimento di rivoluzione intorno all'asse di sostegno ogni sei minuti, così il vento prodotto dalle alette si spinge in tutti i sensi. Il costruttore di questo nuovo apparecchio agricolo assicura che un ventilatore è sufficiente per proteggere contro il gelo una zona di dieci acri di superficie e che il costo di manutenzione e funzionamento è insignificante in confronto ai benefici ottenuti.

Un meccanico di Denver ha trasformato la sua automobile in una vera officina, avendola completamente equipaggiata con tutto il macchinario necessario per arrotare i ferri da lavoro e per limare i denti delle seghe. Il montaggio, che è stato effettuato con apposite piattaforme costruite sulla vettura, ha richiesto quattro motori elettrici, oltre ad un certo numero di arnesi. In tal modo egli ha risolto il problema di far fronte alle spese necessarie per un lungo giro di piacere in automobile attraverso le immense regioni dell'America del Nord, poichè fermandosi presso le piccole fabbriche ed offrendo l'opera sua in

poche ore accumulava il denaro occorrente per tutta la giornata e qualche volta ne metteva da parte. Il nuovo metodo è preferibile a quello adottato dai vagabondi che intraprendono il giro del mondo a piedi o in bicicletta, facendo assegnamento sull'elemosina fatta loro sotto forma di compenso per l'offerta di una cartolina del valore di pochi centesimi. L'americano si è dimostrato più pratico e più utile a sè stesso ed agli altri.

Un giovane ingegnere viennese ha recentemente costruito un nuovo tipo di altimetro funzionante con la forza di attrazione terrestre e quindi basato sul principio della diminuzione della forza di gravità in relazione all'altezza del suolo sottostante, anche nel caso che questo sia rappresentato dalla cima di una collina o di una montagna. Questo strumento è azionato elettricamente ed in qualsiasi istante, anche in caso di invisibilità, indica con precisione al pilota a quale quota si trovi il velivolo rispetto al suolo, nella direzione del filo a piombo. E' evidente che con l'uso di un altimetro di tale genere la navigazione aerea diventi più sicura, poichè si possono evitare diversi pericoli durante la notte o quando esiste una nebbia molto densa. I comuni altimetri fin oggi usati indicano l'altezza in base al barometro, funzionante con la pressione atmosferica, la quale in determinati casi è variabile ed incerta per l'umidità che può contenere l'aria e poi non può mai segnalare al pilota l'esistenza di una montagna sottostante.

E' stato costruito un curioso apparecchio radio che segnala la località in cui si trova la stazione radiotelefonica che si riceve. Nella parte superiore del mobiletto che racchiude il ricevitore si trova una carta geografica dell'Europa,

sotto la quale si accendono al momento opportuno piccolissime lampadine elettriche, una alla volta, e precisamente sotto la località la cui stazione trasmittente viene ricevuta dall'apparecchio. Il funzionamento del meccanismo che fa accendere le lampadine è regolato in base alla lunghezza d'onda d'ogni stazione e così ben settanta stazioni differenti possono essere marcate in modo da semplificare al radio-amatore il lavoro di accertamento della località trasmittente, che è reso molto difficile quando si ignora la lingua straniera usata dall'annunziatore.

A che ora è stata chiusa la serratura della porta di casa e quante volte è stata aperta durante le ventiquattr'ore del giorno? Chi può rispondere con precisione, se non fa continuamente la guardia alla porta? Eppure con l'applicazione di un congegno speciale, di recente invenzione, non solo si ottiene la risposta esatta alle due superiori domande, ma si può conoscere anche a che ora ogni singola volta la serratura sia stata aperta e quale chiave sia stata usata. L'uso di chiavi diverse, che possono essere anche sei, riesce utilissimo per identificare la persona che si è servita di una di esse. Per esempio, se i figli di papà brontolone hanno ciascuno una chiave che si distingue dalle altre, il padre, che va a letto presto, si trova la mattina dopo in grado di stabilire quale dei figli sia rientrato dopo mezzanotte e ciò ricorrendo ai dati segnati dal congegno della serratura. Esso segna su un nastrino di carta tanto l'ora di chiusura che di apertura della porta, tutte le volte che ciò avvenga, e piglia l'impronta della chiave usata ogni volta. E' inutile spiegare che la serratura che fa da poliziotto è fornita di un movimento d'orologeria.

Coloro che si recano a caccia in Africa, o in altre parti del mondo infestate dai rettili, possono facilmente premunirsi contro i morsi dei serpenti velenosi indossando un paio di gambali di metallo leggero, costruiti appositamente per tal fine. Questi gambali si agganciano con cinghiette di cuoio e coprono quasi interamente la gamba, quindi tutta quella parte del corpo che è maggiormente esposta ai morsi dei rettili che strisciano fra l'erba. Il

metallo è talmente leggero da pesare molto meno del cuoio necessario per un paio di stivali che non possono essere penetrati dai denti dei serpenti. Anche un paio di stivali di cuoio peserebbe di più di un paio di gambali metallici.

Ogni esercito cerca sempre di possedere il maggior numero di tiratori scelti e pertanto i soldati di tutte le nazioni civili del mondo vengono addestrati al tiro con sistemi svariati, ma tutti tendenti al medesimo fine. Segnaliamo il nuovo metodo messo in uso in Inghilterra, consistente nel tiro contro un bersaglio cinematografico. Dentro una cornice si muovono le minuscole figure di soldati, che rappresentano un esercito nemico. I scelti tiratori, o coloro che aspirano a diventare tali, li devono scegliere e colpire secondo l'ordine prestabilito. La velocità dei soldatini movibili, che rappresentano il bersaglio vivente, è contata meccanicamente, quindi registrandola si può facilmente stabilire la perizia dei migliori tiratori. Con tale dispositivo il tiro viene eseguito a pochi passi di distanza dal bersaglio, ma sui risultati ottenuti, cioè sul perfezionamento dei tiratori, non ci possiamo pronunziare, appunto perchè si tratta di un esercizio nuovo che a prima vista sembra un divertimento da ragazzi.

I nuovi bersagli a figure movibili per gli scelti tiratori dell'esercito inglese.

DIZIONARIETTO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 4)

L'*oscillatore di Marconi*, utilizzato dal nostro grande scienziato nelle sue prime esperienze, era costituito da una semplice asta verticale interrotta da due piccole sfere di piccole dimensioni. La parte superiore, così come indica la figura 391, terminava in una grande superficie metallica, il tutto isolato rigorosamente, mentre che la parte inferiore veniva collegata ad una buona *terra*.

L'oscillatore di Righi, invece, rappresentante una tappa intermedia fra i due già detti, era costituito da due piccole sfere metalliche fra cui era situata un'altra sfera di maggiori dimensioni. Le sfere piccole erano collegate con una bobina secondaria, quest'ultima accoppiata induttivamente con una bobina primaria. Eccitando il complesso la scintilla scoccava fra le sfere piccole e quella grande. Vedere figura 392.

Fig. 391

Inutile far notare che i tipi di oscillatori di cui abbiamo fatto cenno sono oggi da considerarsi come cimeli da museo e, pur guardandoli con grande simpatia, essi hanno ceduto il posto ad apparecchi, complessi, impianti di ben maggiore importanza e rendimento.

Fig. 392

OSCILLATORE LOCALE.

Generatore di oscillazioni di piccola potenza, che non ha la funzione di irradiare queste oscillazioni attraverso l'etere ma di utilizzarle, a mezzo di un opportuno accoppiamento, col circuito oscillante eccitato da oscillazioni ricevuto a mezzo di un aereo, in maniera da produrre dei *battimenti*. Di esso è detto più specificatamente alle voci «Eterodina» e «Supereterodina» e ad esse rimandiamo il solito unico e benevolo lettore. L'oscillatore locale è formato da un circuito oscillante in cui è intercalata una lampada o triodo collegata con la griglia e la placca allo stesso circuito oscillante.

Fig. 393

OSCILLATORE PILOTA.

E' uno speciale tipo di oscillatore a potenza relativamente bassa e che è atto a comandare e regolare la frequenza in uscita di un amplificatore. Vedere anche alla voce «Master Oscillator».

Nei moderni impianti di trasmissione sono in funzione appositi oscillatori-pilota a quarzo (vedere alla voce «Piezo-elettricità»). I quali hanno uno scarto di solo 50 periodi al massimo. Anche le principali stazioni italiane di emissione ne sono fornite.

OSCILLATORIO (moto).

Che ha la natura dell'oscillazione (vedi), che ha luogo, cioè, alternativamente in sensi contrari. Vedere alle voci «Corrente alternata», «Elettricità oscillatoria», «Onde».

OSCILLATRICE (lampada).

Lampada che viene montata in maniera da produrre delle oscillazioni elettriche, può essere usato il tipo comune, il triodo, oppure una bigriglia, trigriglia. Lo schema di montaggio di questa valvola è stato dato alla voce «Oscillatore locale». Qui accenniamo più particolarmente al modo in cui un triodo può essere messo in condizioni di emettere delle oscillazioni. Riferendoci alla fig. 394 ci è facile osservare che il filamento emette degli elettroni grazie alla sua accensione dovuta alla batteria in *A*. Ma il numero di questi elettroni ha un limite (vedere alla voce «Corrente di saturazione») massimo oltre il quale non è possibile andare. Quando una corrente

Fig. 394.

(emissione elettronica) passa dal filamento alla placca, attraverserà in parte la self *Lp* e, quindi, anche attraverso la self *Ls* avremo, per induzione, una tensione indotta. Disponendo il montaggio nella maniera opportuna (senso di avvolgimento delle self) si avrà che la griglia tenderà ad assumere una tensione maggiormente negativa e ad annullare, di conseguenza, la corrente fra filamento e placca. Cosicchè si avrà che la tensione indotta attraverso la self *Ls* diminuirà mentre che, di conseguenza, aumenterà la tensione di griglia. Ma aumentando la tensione di griglia aumenterà anche la corrente di placca e si avrà, allora, una nuova diminuzione della tensione di griglia. E così di seguito. Cosicchè sarà possibile avere una serie di oscillazioni regolari.

Occorre aggiungere che variando opportunamente il valore della frequenza propria del circuito oscillante *Ls C* si potrà variare a piacere il periodo o frequenza delle oscillazioni prodotte.

E' evidente che se le oscillazioni prodotte vogliamo irradiarle per l'etere circostante occorre avere a disposizione un circuito oscillante aperto (antenna-terra) e ciò ci sarà facile realizzare accoppiando la self *Lp* con un'altra induttanza, L_1, i cui capi sono collegati rispettivamente ad un aereo ed alla terra o contrappeso.

OSCILLAZIONE FORZATA.

La corrente alternata che si produce in un circuito per effetto della f. e. m. applicata e che ne ha la stessa frequenza.

OSCILLAZIONE LIBERA.

La corrente alternata smorzata che si produce in un circuito ad ogni variazione dello stato di regime.

OSCILLAZIONI.

In generale intendesi per oscillazione il moto di un corpo che ripassa, alternativamente, per le stesse posizioni (casi comuni e pratici: pendolo, campane, molla, corda elastica, ecc.).

Per il suono il moto oscillatorio è impresso all'aria (oscillazioni longitudinali). Per la luce, il calore ed i fenomeni elettromagnetici il moto oscillatorio è impresso all'etere (oscillazioni trasversali).

La durata di una oscillazione è il tempo che passa sino al ritorno del corpo al medesimo punto di partenza, mentre che l'ampiezza dell'oscillazione intendesi la lunghezza del cammino percorso.

In elettrologia per *oscillazione* intendesi il fenomeno che si produce quando si scarica un condensatore (vedere alle voci «Scarica oscillante», ed «Oscillante-scarica»), nonchè alle voci relative ad Onda ed Onde).

E' noto che, in passato, si era creduto, per molto tempo, che la luce, il calore, l'elettricità ed il magnetismo non fossero altro che dei fluidi tenuissimi che si trasmettevano attraverso gli spazi intermolecolari della materia. Si cominciò, poi, col riconoscere che la luce non era altro, in sostanza, che moto rapidissimo avente luogo attraverso l'etere cosmico. Arriviamo a Cartesio, quindi, il quale fu il primo ad affermare che molti fenomeni fisici erano dovuti a cause diverse da quelle fino ad allora ammesse e riconosciute e che avevano luogo al di fuori delle diverse proprietà della materia. Ma la affermazione del Cartesio, molto imprecisa, invero, fu ripresa, chiarita ed amplificata dal fisico R. Hooke, inglese, e dal fisico Huyghens, olandese, verso il 1690.

Gli importantissimi lavori dell'immortale Newton sulla famosa «teoria dell'emissione» fecero dimenticare il problema sino al 1803, nella quale epoca esso fu ripreso da Tomaso Young, al quale spetta il merito di aver impostato i diversi problemi sotto un punto di vista assai più esatto e chiaro. Si ebbero, poi, le esperienze del Tizeau, del Foucault e con esse la origine ondulatoria della luce fu definitivamente ammessa e provata.

Alla luce doveva seguire il calore, per il quale fu presto riconosciuta la infondatezza della antica teoria che ne ammetteva la materialità, e tale conquista si deve all'opera del Davy, Morist, Mayer, Joule ed altri. Cosicchè si stabilì che il calore non è un fluido ma è anch'esso originato dal rapidissimo movimento delle particelle più piccole che costituiscono il corpo che viene detto riscaldato e che emana calore.

Un posto di importanza in tale materia spetta anche all'illustre fisico italiano Macedonio Melloni (nato a Parma l'11 aprile 1801, m. l'11 agosto 1854 a Portici, presso Napoli), il quale scoperse che i raggi ultra-rossi non sono altro che radiazioni calorifiche. Inoltre dimostrò, ancora e più lampantemente, le analogie fra calore ed elettricità con la scoperta della pila termoelettrica (vedi alla voce relativa).

Passando all'elettricità bisogna ricordare che il primo ad intuire che l'elettricità dovesse essere considerata come oscillazioni impresse all'etere, fu l'illustre Faraday (vedi), ma la formulazione di una vera e propria teoria al riguardo fu stabilita tutta a mezzo di calcolo matematico dall'illustre fisico inglese J. C. Maxwell (vedi), nato ad Edimburgo nel 1831 e morto a solo 43 anni, nel 1879, a Cambridge. Il Maxwell riuscì a concludere che la velocità di propagazione delle perturbazioni elettriche è identica a quella della velocità di propagazione della luce. Si deve anche al Maxwell la prima affermazione che le correnti od ondulazioni, oscillazioni, possono essere trasmesse non solo attraverso un corpo buon conduttore, ma anche attraverso lo spazio, cioè attraverso l'etere.

Arriviamo all'Hertz, quindi, non prima di aver ricordato il Thomson, il Feddersen ed altri. Al-l'Hertz spetta il grande merito di aver portato nel campo sperimentale le affermazioni e le teorie del Maxwell e di aver realizzato, quindi, le oscillazioni elettriche, cioè l'elettricità oscillatoria (vedi Hertz Oscillatore, Radiotelegrafia, ecc), di averle, cioè, prodotte e ricevute a mezzo di semplicissimi congegni da lui stesso immaginati, cioè l'oscillatore ed il risonatore (vedi) disposti a brevissima distanza fra di loro.

E' noto che l'Hertz si spense immaturamente a solo 37 anni. Continuatore della sua opera è da considerarsi il senatore Augusto Righi, uno dei più grandi fisici italiani, nato a Bologna il 27 agosto 1850 ed ivi morto l'8 giugno del 1920. A 21 anni troviamo già il Righi assistente della Cattedra di fisica dell'Università di Bologna, poi professore a Bologna, Palermo, Padova, di nuovo a Bologna. Nominato senatore nel 1905, membro delle principali Accademie scientifiche del mondo, le sue pubblicazioni furono in totale circa 250 e non vi fu campo della fisica del quale non si occupasse lasciandovi una profonda impronta per i suoi geniali studi e le sue investigazioni.

(Continua) **UMBERTO TUCCI.**

Choon V. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Intorno a quel lago s'accalcavano i maestri della fantasia e del colore, i geni orgogliosi che si erano lasciati bendare dalla gloria e non s'erano accorti della vita. Ancora e sempre era la carne che puniva lo spirito e non ammetteva speranza di cose pure. Tutte le bontà umane si dissolvevano; i sogni degli artisti non erano che sogni di mimetismo, caricature della natura, tentativi di colpire l'attributo divino. Ancora una volta la carne accusava il dolore e l'anima. E in quest'esilio di grandi spiriti c'era forse più martirio che altrove; ma anche più rassegnazione e quasi un cruccio di sdegno consapevole; forse, una speranza. Quale?

A lungo, Benvenuto sfiorò gruppi folti di spiriti, tentando di riconoscere tra essi le più care figure della storia e della poesia. Solo un'ombra si voltò a guardarlo e dovette riconoscerlo. Qualcosa gli gridò. Ma era così acuto il fischio del metallo che cadeva, spento, dall'alto, che non potè intendere parola. Ora la terra s'ingobbiva di colli, s'ingentiliva di alberelli, si consolava d'ombre. L'acrocoro dell'artifizio era ormai lontano.

Saliva ora invece da ogni lato uno scampanare incessante, assordante, ora cupo, ora ilare, ora pacato, ora fondo, ora elegiaco.

Figure di fanciulli e di vergini scuotevano sonagliere e campani di ogni misura tentando di brucare le erbe e i fiori che spuntavano sui pendii. Ma le loro bocche erano sigillate e la loro fame non poteva essere saziata. Piangevano di quel pianto che nella vita si confida alla madre. Ma non avevano consolazione.

Apparve allora una figura di giovane, dall'aspetto pieno di carità. Sanguinava come un San Sebastiano e camminando si faceva lume col cuore.

— Io sono la Speranza — disse. — Seguimi. I tuoi occhi hanno incontrato cose terribili. Ora si riconforteranno nella luce dei tre colli su cui siedono le tre somme potenze guerriere e l'ultimo Prometeo, l'ideale, inchiodato allo scudo del dio che vince. Dammi la mano e non temere.

Camminarono a lungo e in silenzio. Intorno i colli crescevano di verde e di piante e l'acqua cascava di terra in terra e il vento s'abbassava a piegare erbe e fiori.

Era certo la primavera che moveva ad incontrare l'ospite e lo salutava con le sue grazie.

Veniva dal cielo, ingrandendo vertiginosamente, una ruota di luce.

— Ecco l'eliso dei prolifici. Sono i beniamini dello Spirito di Natura. Hanno il cómpito di preparare le stagioni, di piegare a moto propizio le Lune; fanno il nuvolo e il sereno, sciolgono la pioggia e il gelo; cavano da sotto il giaciglio di Dio, come fili di paglia, le folgori. Governano il grano e pensano ai giardini e agli orti. Dove toccano fan bello. Ma ce n'è tra quegli spiriti che vedi, di bizzarri che si divertono a sollevare sulla terra venti e cicloni per ricomporre subito dopo il più abbagliante sereno.

L'immane ruota di fuoco mossa dal dito di Dio e trascinata dalla sua orbita declinava verso l'estremo ciclo.

All'improvviso, lasciato un colle e quindi un prato, i due pellegrini potevano toccare l'acqua levigata d'uno stagno. Neppure agli orli batteva onda! Dalla lucida distesa s'alzavano tre colli fiammeggianti che nella lucida distesa si riflettevano; ma la loro cima era bendata da una nuvola compatta e ostile.

— Ecco — disse la guida —, sei in vista della verità. Quella nuvola nasconde il terribile occhio del Dio trionfante. Io ti lascio. — E abbandonatagli la mano, s'allontanò. Quando l'ombra amica fu dileguata e Benvenuto si sentì solo ebbe sgomento. Egli aveva fino allora tremato di sentirsi posseduto dalla desolante certezza di un'eternità in cui solo la parte bestiale dell'uomo doveva essere pesata e giudicata al cospetto di Dio per quanto aveva operato in vita, per quanto aveva amato e posseduto nell'alone di un egoismo senza gioia, per quanto aveva gioito nello stretto e vile confine della propria carne non sollecitata dall'idea, non incendiata dalla carità, non confortata dalla solidarietà umana. L'uomo era dunque un mondo senza riflessi; ciò che prendeva da altri non era che compendio d'una frode. Il piacere dell'individuo soverchiava il piacere dell'individuo. E la famiglia, i popoli, l'umanità? Nulla di nulla. Solo vera la statua umana che si riproduce nell'istinto e con l'istinto che ha fame, fame, fame di tutto. Si sporse sull'acqua ferma e vi si vide, immobile e atterrito. Sarebbe volentieri fuggito, ma come rifare quei sentieri che aveva percorsi con tanta angoscia? Piangeva ora come il fanciullino che ha paura d'essere solo in una stanza buia. La nuvola ardeva agli orli di luce violetta e alzandosi scopriva sempre più i tre colli nitidi e rotondi.

E Benvenuto nell'imminenza di Dio si gettò sulla terra e pregò:

— O terribile Dio che mi vedi, ridammi la vita intera perchè io possa portare ad altri il racconto della verità toccata e vista. Fa che gli uomini mi credano, che questo corpo abbia la forza di resistere alle tempeste che incontrerà, fa che sia paziente davanti all'incredulità, fa che la tua legge arroventi la mia parola fino a farla splendere. Fa che altri, obbedendo il mio verbo e la tua volontà, si ritrovi su questa remota spiaggia con la mia stessa ansia di vederti e di crederti. Io ho visto ciò che cercavo. Tu sei nelle cose, nella materia delle cose, ultima essenza e vita; e chi offende la natura offende te. Tu sei nell'amore umano il desiderio e la passione. La tua trascendenza non è che piacere appagato, consumato, rinnovato. L'anima non è che un profumo della carne. Solo nella materia è nascosta l'eternità. Ciò che fu, è e sarà. I sensi sono le note su cui la vita suona le sue musiche più arcane. Nemico del dolore, io ti credo e ti adoro.

Benvenuto teneva lo sguardo fisso alla nuvola che continuava a levarsi lentamente nel cielo, quando ne scaturì violenta un'aquila che stridendo si gettò sull'uomo ferendogli gli occhi. Benvenuto gettò un grido altissimo.

Usciva allora nitido e fermo sul colle il ghigno del dio bugiardo.

CAPITOLO QUINTO.

L'APOSTOLO DELL'ILLUSIONE

Come un soldato da una battaglia perduta, senza spada e senza bandiera, Benvenuto tornò dal sogno alla terra di Samoaga.

Il suo risveglio fu lento e penoso. Torbidi pensieri lo assalirono, gli strinsero il cuore, gli diedero una grande voglia di piangere.

Riprendendo contatto con le cose naturali, sentiva l'anima rotta; e si moveva con timorosa cautela entro le rovine di idealità che gli erano per l'innanzi sembrate degne di essere amate e difese. Parole di antiche preghiere insorgevano dal suo cuore come le ultime faville d'un incendio domato. Ora bisognava cercare negli occhi delle cose create un senso nuovo e, parola su parola, dettare agli uomini il racconto del gran viaggio della verità. Cacciò da sè la pietra che ancora gli opprimeva il respiro; si levò sui gomiti, sui ginocchi. Dritto, infine, maravigliò del giorno nitido e tese la mano come per toccare il sole e l'aria di mattina umida e fresca di vapori marini. *(Continua).*

ORGANIZZAZIONE "EIAR"

E' una spesa la radio?!.....

Famiglia modesta di lavoratori, la nostra: mia moglie, io e due figlioli, oltre i vent'anni.

Ci si tira avanti, badando di evitare spese superflue. Abbiamo la radio, questo sì; però non la troviamo, come qualcuno ci dice, nè spesa superflua, nè lusso.

C'è ancora in molti la mentalità del passato che fa dire: «Certo è un ricco perchè ha l'automobile». Ora per un professionista, per un commerciante, l'auto, acquistata spesso a rate, si risolve in una economia come lo è il telefono. Per poco che la cerchia d'affari non sia ristretta alla città, l'auto con l'indipendenza che permette la rapidità sua, dà la possibilità di esaurire in una mattinata affari che altrimenti richiederebbero varii giorni. Così è del telefono.

E così, ci pare, anzi ne siamo convinti, è della radio, la quale (per chi come lo scrivente è uso ad una metodica registrazione di tutte le spese famigliari) offre il controllo di recare una vera e reale economia. Nel passato anno abbiamo fatto un esperimento. Per rinnovare alla scadenza l'abbonamento all'*Eiar*, decidemmo d'introdurre in una cassetta rigorosamente suggellata i soldini economizzati giorno per giorno dallo scrivente e dai due figlioli.

Noi, come tanti altri, siamo usi trattenere sui mensili una modestissima parte per le particolari minute spese previste ed impreviste. Essendo in tre, era sufficiente mettere ciascuno tre soldini ogni due giorni per avere l'abbonamento assicurato. E un soldo e mezzo giornaliero contavamo di saperlo risparmiare sulle minute spese!...

Al 1° gennaio di quest'anno con grande solennità si ruppero i suggelli e si tagliò la funicella alla cassetta. Apertala, ebbimo un grido di trionfo. Si vedevano in mezzo alle monete di rame luccicare spezzati di nichel e persino qualche moneta d'argento!

Morale: La cassetta «Pro-radio» presentò la somma di lire 386,50. Questo... capitale non ha nulla di fantastico poichè eravamo in tre a gettar nella spaccatura le piccole economie; le quali non ci fecero per altro rinunciare a nessuna delle nostre abitudini, poichè sette soldini giornalieri l'uomo economico fin all'osso trova pur sempre modo di avanzarli e noi siamo appunto di questa fatta di... economisti. Ed è anche certo che questo nostro risparmio non ha prodotto un ristagno negli affari dei nostri, diremo così, fornitori!... L'abbonamento, dunque, è stato rinnovato non solo, ma ora possediamo il lusso d'un altoparlante che ci permette di attendere a qualche occupazioncella serale, mentre siamo in ascolto.

La cassetta venne di bel nuovo chiusa e suggellata e le offerte «Pro-radio» vi scivolano dentro discrete e silenziose: sono per l'anno venturo. Ma la radio ha pur dato ai miei figlioli un insegnamento fuori programma: li ha indotti al risparmio. Magari pochino. Però l'abitudine al risparmio resta ed i soldini d'oggi potranno essere più avanti e per altri scopi il gruzzoletto, forse nucleo di risparmi assai più rilevanti.

L'abbonato 16-122.

Attività di Pionieri

Da un anno io sto esercitando *apostolato* radiofonico specialmente per le molte audizioni a cui invito i miei alunni di Liceo, ai quali prima preparo le opere che debbono eseguirsi con spiegazione storico-artistica, e poi faccio loro sentire quanto di meglio trasmette l'*Eiar*. E vivissima è l'aspettazione di questi inviti in tutti, perchè l'audizione è quasi tutto l'anno buona, dato l'ottimo apparecchio che io ho.

E se mai c'è tempesta atmosferica, innesto il grammofono alla radio, facendo sentire opere intere o tratti di opere.

E l'effetto di questo mio interessamento è sommo, anche sotto l'aspetto della educazione civile e intellettuale.

Perchè ho notato che molti giovani, miei alunni, dacchè sono stati così curati hanno guadagnato molto in contegno civile e scolastico: più raccolti, più facili a sentire l'emozione estetica, più ricchi di vita interiore.

E con questo l'ossequio e ringrazio di nuovo.

CONSTABILE MONTONE
del R. Liceo di Urbino.

La propaganda è facile quando la convinzione personale è completa, assoluta, esaltata quasi.

Non è la radio un prodotto qualunque da magnificare pel collocamento: è essa una conquista, la maggiore dell'umanità, da valorizzare, è un miracolo che vuole miriadi di credenti.

Io ne svolgo continuamente di quella minuta che non ha per obiettivo un solo probabile utente, ma che vede in tutti — anche e specialmente nel radiofobo convinto — l'adepto di domani, il pescatore d'onde appassionato ed instancabile.

Dalla mia modesta opera è lontana l'*Eiar* come organismo industriale: ma le sue antenne miracolose, enormi vessillifere di un oriflamma canoro, rappresentano il richiamo, molto spesso irresistibile, che vince l'ultima ritrosia.

MELEGARI BRUNO
Pioniere dell'Eiar
Vignola.

L'abolizione del nulla-osta preventivo delle Autorità politiche e militari nelle Provincie di confine.

Portiamo a conoscenza dei radioamatori che il Ministero delle Comunicazioni, a seguito dell'interessamento dell'Eiar, ha disposto che il rilascio delle licenze-abbonamento alle radioaudizioni nei Comuni delle zone di confine di cui al R. D. L. 23 maggio 1924, sia fatto con le stesse modalità seguite normalmente per gli altri Comuni del Regno.

Viene di conseguenza a cessare la formalità, per il passato richiesta, di ottenere il preventivo nulla-osta dalle Autorità politico-militari per il rilascio della licenza-abbonamento alle radioaudizioni.

L'abrogazione di tale nulla-osta, dovuto al particolare interessamento del Ministero delle Comunicazioni su proposta dell'Eiar, sta pure a dimostrare il desiderio delle superiori Autorità che le radioaudizioni abbiano la più ampia diffusione anche nelle località sopra menzionate, ciò che avverrà essendo molto semplificata la procedura per ottenere la licenza-abbonamento.

Continua la presentazione dei CAPI ZONA

EMILIA

BOLOGNA — C. Z. ing. Lenzi Felice, Reggente Esercizio Timo.
FERRARA — C. Z. ing. Ceredi Guido, Direttore Esercizio Timo.
MODENA — C. Z. cav. Pellegrini Leopoldo, Direttore Esercizio Timo.
REGGIO EMILIA — Vice C. Z. sig. Paietta Silvio, Capo Agenzia Timo.
PARMA — C. Z. ing. Moccia Ettore, Direttore Esercizio Timo.
PIACENZA — C. Z. ing. Moccia Ettore, Direttore Esercizio Timo - Parma.
RAVENNA — C. Z. cav. Gualdoni Rinaldo, Direttore Esercizio Timo.
FORLI' — C. Z. cav. Gualdoni Rinaldo, Direttore Esercizio Timo - Marche.

LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Riusciti vani tutti i tentativi per ridestarla, venne la Radio e con il suo incanto fatto di armonie seppe rompere il malefìcio funesto. Così il Principe e la Bella raggiunsero la felicità.

Amici Bianchi. - Con un ritardo da Polo Nord vi ringrazio della bella lettera e delle magnifiche fotografie, tra le quali Alberto duramente unisce sulla mascella del Dente del gigante. Un bel pezzo d'Alpino il vostro ragazzone! Non accenno al vostro nobilissimo scritto, degno veramente d'una madre e d'un padre italiani. Da Alberto ebbi un caro ricordo da Bra e lo ringrazio ora, stendendo tutt'e tre nel saluto, come lo siete nel ricordo costante. — **Amica Senese.** - Ti meriteresti lo pseudonimo di Amica Costante, perchè ogni settimana almeno un paio di tuoi scritti mi giungono. Credo che il tuo lavoretto sarà interessante al punto da tenermelo senz'altro allor che giungerà. Ti posso scrivere a quell'indirizzo di seconda mano? Mi chiedi di Primula e non sei la sola. Attendevo, per dare notizie rassicuranti. E ci sono: Primula ritroverà la mammetta sua e con lei i suoi cari, in un nuovo nido, riprendendo

Maria Trapani, Sorrento I

anno la vita serena. Questo ritorno alle abitudini di lavoro, di pace e di fiducia verso l'avvenire, questo riunirsi d'una famiglia che stava per separarsi ed affrontare dure battaglie sono dovuti ad un cuor d'oro, ad una carissima, fra le più care radiofocolariste. — **Tifosa Livornese.** - Anche tu scusi fosti e l'effetto del tuo risveglio è stato tale... d'addormentarmi sulla risposta. E sì che te la sarresti meritata subito subito, tanto il tuo scritto ti rivela meglio che non nel passato quale realmente sei. Scusami se non accetto il «Figlioletto di Baffo» per non dar luogo a malumori altrui. Come ho detto settimane fa, ho deciso di sopprimere queste parentele radiofocolariste per la buona pace di tutti. Ciò non esclude che intimamente io ne sia tanto lusingato ed anche commosso e che ti ringrazi di tutto cuore.

Maryitt. - Mi ricordavo benissimo di te. Non ricevo migliaia di lettere ogni giorno, come tu dici, e neppure ogni settimana. Non so come spieghi le leggende. Ne ricevo solamente quel tanto che occorre perchè qualcosa da leggere, se non da scrivere, non mi manchi mai. Non ti giudico male, Maryitt, e il tuo caso si ripete in altre della tua età e nelle stesse condizioni. Ecco qui, per esempio quello che mi scrive un'amica della quale non dico lo pseudonimo per evitare possibili riconoscimenti: «Ieri ho proprio pianto anche perchè la Nonna è chiusa con me e dice che mi dimostro estranea alla casa e alla famiglia! Soffro tanto, vorrei gridarle il mio amore, vorrei dirle che sulla terra Lei e la mia sorellina sono le persone a cui voglio più bene dopo Papà! Ma non lo faccio: qualcosa me l'impedisce. Divento cattiva e dura e provo una specie di godimento nel dimostrarmi fredda ed indifferente! Anche ieri ho fatto così, ma poi ho pianto tanto. Mi sentivo sola, mi pareva che la mia Mammina in Cielo non si curasse di me, che anche Iddio mi avesse dimenticata! Ho pensato a te, Baffo, ma non mi è venuta la voglia di scrivere. Ero cattiva fino in fondo al cuore e quando tu saprai questo, che cosa dirai di me? Ma è la verità e dicendola mi sento come liberata da un peso. Sono in una strana condizione di spirito e se sentissi un tale a dirmi un mondo d'ingiurie e di insulti credo che gli vorrei bene. Abbi pazienza se ti scrivo questo! Poi ora sono già un po' consolata, ho ancora fiducia in Colui che non abbandona mai i suoi figli e che lo chiamo con amore di Padre. Ma sono ancora cattiva». Quando io ricevo lettere come questa, come la tua, Maryitt, e come altre, penso che se capitassero nelle mani dei genitori o di chi ne fa le veci, sarebbero di grande sorpresa. Quante battaglie d'anima ignorate. Quante fanciulle credute gelide, indifferenti, incapaci di sentire, vivono così chiudendo il proprio tormento in loro stesse. Ma se venisse la parola buona, sarebbe davvero il sole che fuga queste nubi che sembrano nere nere a contemplarle dal basso, ma elevandosi si vedono fatte di lievi strati bigi che un soffio d'aria calda dissolve in una breve pioggia di stille. — **Edelweiss.** - Tu queste battaglie ignori. Vivi la dolce serenità e conservi la purezza e la semplicità di sentimenti d'una [illegible]. — **In lumine vita.** - Ricambio gli auguri... E' sempre meglio, come tu supponi, non prevedere ciò che l'anno ci serba, anche se dolce, come lo vorrei per tutti voi, una concatenazione di gioie. La vita dev'essere come il pranzo di famiglia del quale s'ignorano i piatti. Il ristorante con la sua lista delle vivande toglie questa attesa e diventa antipatico. Ti manderò il distintivo, amica cara.

Serenissima. - Lo pseudonimo, che ti viene da Zia Radio mi piace, è bello e t'auguro ti sia sempre di portafortuna. Sta certo non ti dimenticherò nelle presentazioni, occorre però pensare al numero dei Radiofocolaristi ed alle poche presentazioni settimanali. C'è chi mi dice di sopprimere addirittura le sole carte e solo mettere le presentazioni. Questa cosa non va. Per esempio: Amica Senese, Pickaninny, Alma Serena mi scrivono un paio di volte la settimana ed io dopo poche e parecchie righe di presentazione dovrei trascurarle per tutto l'anno, poichè ormai bene o male sono presentate... E siccome sempre di nuovi s'aggiungono la presentazione sarebbe un saluto vita natural durante, almeno per conto mio. Perchè non ti scrivo direttamente? Perchè i casi che vorrebbero una risposta sono tali e tanti, da desiderarsi dopo il bel risultato d'un esperimento durato un anno, ch'io pur impegnando varie ore giornaliere non riesco ad accontentar nessuno. E' vero che così come faccio ora non accontento neppur me, ma almeno in questo siamo d'accordo. Non sei contenta, Serenissima, che mi valga del «Radiocorriere» per ripetere un centinaio e mezzo di migliaia di volte che è proprio vero quello che tu dici: «Dopo la tua letterina ti voglio ancor più bene». Dato che la frase occupi cinque centimetri tu hai 750 metri di bene che in nessuna lettera potrei accludere.

Mao-Dee. - Avrei voluto cercarti subito. Mi è caro ritrovarti; però lo sarebbe anche più se le notizie fossero migliori. Ne attendo di quelle che dà piacere a scriverle ed a leggerle. Topolina Bionda la ricordo con quell'affetto ch'io sento per i bimbi che mi voglion bene ed il suo bacetto mi è carissimo. Fiamma se anche la trovi di rado qui nominata, è per sempre per me una vera amica. Non dirò ad Amica Senese dello pseudonimo che tu suggerisci e che adottava il grande Beethoven. Ormai ci si è messi d'accordo. Affettuosi saluti e se Topolina Bionda mi farà avere un ritrattino, lo pubblicherò volentieri. — **Mammina.** - Ecco fatto, di te e di Scampolo due grandi amiche e scusatemi se non ho potuto soddisfare subito questo vostro desiderio ch'era pur mio. La tua Ginetta è proprio un grazioso bocciolo e attendo volga il visuccio perchè possa ben vederlo.

Scampolo. - Ti avvicino anche qui a Mammina. Grazie delle primule sbocciate al sole dell'Epifania: primo sorriso d'oro dell'anno che parve allontanare il cruccio dell'inverno. Veramente a fior di pelle quest'anno. Un saluto affettuoso ed un bacio a Nini e Fernanda. — **Brunella.** - Cara Brunellina, che quando apri il «Radiocorriere» e non trovi nulla, rimani un po' male!... Oggi rimarrai bene, perchè il salutino c'è. Dici che hai 10 anni e leggi le fiabe come i bambini. «I miei genitori ridono e hanno ragione, ma è meglio che legga le favole che certi libracci. Non ti pare?» Certo che mi pare e, credi pure, di questo parere sono i tuoi genitori. Tu dici che non hai risposte spiritose. Nelle tue letterine, mia buona sardina, c'è qualcosa di meglio. Cioè, il tuo spirito semplice, sereno, onesto. Resta sempre così, Brunella. La fatina non l'ho ancora trovata. Mi sono incontrato invece in certi fati che meco [illegible] venuero forniti d'un sorriso ed anche di una lacrima di riconoscenza. Ma la fatina sarà trovata.

Pierino Testa. - La tua lettera mi ha molto commosso. Sta certo, buon amico caro, come tu sei amico sicuro per me, io lo sarò per te sempre. Se non era di quel tuo equivoco, io forse non avrei mai potuto conoscere un cuore così bello ed affettuoso come il tuo e volerti il bene che ora ti voglio, buon Pierino. — **Bambolotta sarda.** - Tu sei nell'età dell'innocenza e quindi non devi portare le conseguenze d'una certa letterina scritta in tuo nome. Io non ho mai fatto naufragare nel cestino nessuna lettera che il «Radiofocolare» mi procura. Ci son tutte e conservate bene, se pure in un disordine da non ripetere. E quando la cara Bambolotta saprà leggere, mi vendicherò [illegible] le lettere scritte in suo nome. [illegible] tante cose. Per esempio, che ai [illegible] di Natale non ho risposto [illegible] e alle deliziose paginette che mi [illegible] nemmeno un grazie. E allora [illegible] sei carrero e ti chiedo un bel [illegible] me ne frutti un altro affetto.

OGNI FATTO UNA FIGURA

I tre pulcini. - Ho [illegible] la mammina. Ora è la volta dei pulcini che se cucinimi a molti assidui. Andiamo dunque a cercare le tre patatine allor che sono sbreghate, nel risveglio del mattino, dalle [illegible]. E la nostra guida sarà la giovanissima mamma: «Ho lasciata la mia stanza che è accanto alla loro per aiutarli nelle "carinate". Sono già in piedi sui loro lettini in lunghi [illegible] da notte azzurri; non sentono il freddo e salutano la mia entrata con strilli di gioia che fortunatamente non saranno sentiti dal babbo che dorme lontano da noi nell'altra ala della villa. Ho io pure un pigiama rosa che ho dovuto adottare perchè spesso Nanni e Guidino vengono nel mio letto a darmi il buon giorno. Il primo, Baffo, sono battaglie di baci, di abbracci, poi me vogliono esserni vicini ed io ho Marisa accanto a me e simile ad un uccellino ride [illegible] pure e trilla di gioia. I cuscini vengono lanciati in direzione mia, ma i tiri troppo corti non mi getto ai bimbi, senza forza però, ma facendoli egualmente cadere lunghi distesi sui lettini, dove si rovesciano in capriole. E sono esclamazioni di rammarico: «No, mammina, [illegible] giù: sta qui a giocare con noi». Ma io debbo scendere per preparare il bagno. Non ho detto se il bagno lo facciamo io e la donna di loro. Certo che ne usciamo inzuppate e non c'è [illegible] ne rimproveri, scapellotti che li facciano star fermi. Resta fanciullezza che tutto trova bello e che per nulla ride! [illegible] l'asciugarli sotto la gola e [illegible] ridono.

Tu li vedessi! Il loro riso è [illegible] cristallino e fu giustamente paragonato a cascatelle d'acqua. Io pure mi sento bambina e qualche volta quando veniamo colti [illegible] e le nostre risa son troppo rumorose [illegible] sai, quando rido, rido forte con gli occhi pieni di lagrime e il mio riso è contagioso. Il babbo s'alza e viene a vedere che succede; prende lo pure a capo basso come i miei pulcini la paternale e dobbiamo essere buoni perchè babbo a volte fa fatica a rimanere serio. Che vuoi, Baffo! E' tanto bello dimenticare che il mondo e la vita hanno spesso tristezze e che i pensieri seri sono tanti! Mezz'ora di allegria [illegible] predispone al sereno per tutto il giorno e il mattino è per me l'ora migliore. Dimentico gli affanni che possono attendermi nella giornata per essere solo bimba co' miei pulcini».

D'Artagnan. - Appartiene al [illegible] dei rampicanti nei mesi estivi; ma in città è tutt'altra cosa. Per istrada tiene la sinistra, sul tramo la cinghia ed in classe ha [illegible] ciale predisposizione per il «senso proibito» e quindi può anche accadere che pigli qualche cantonata. Niente paura! A fin d'anno si ripiglia con onore e allora incornicia la sua vita alpinistica, ciclistica, navigatrice, epidemica, degnamente coadiuvata da Araldo Verbanese. Allora formano una coppia da accoppare. I vetrai hanno una spiccata predilezione per D'Artagnan, la quale rompe, sì, i vetri; ma altruista nel cuore e nel fegato, li spezza nelle ville dei cari parenti, i quali, davanti ai molteplici accidenti, finiscono per unire a questi D'Artagnan, facendone un tutto omogeneo. Entusiasta di tutti i diporti, italianissima fin sulla punta delle sue lunghe trecce. — **Tota Cane.** - Eccolo! E' un giovanotto di spechiato naso perchè usa, spe-

L'impavido «Tota Cane», terrore delle orde della Tribù dei Moscerini.

dando e non andando in bicicletta, portare con sè uno specchietto per togliersi, dice lui, i moscerini dagli occhi. Quando avrà l'auto, caricherà su questo un armadio a specchio per facilitare la bisogna. Qui lo vedete in tenuta [illegible] intrepido massacratore di moscerini. Quest'inverno [illegible] specchietto, [illegible] lo schioppo. La bicicletta gli [illegible] giungere all'estremità del fucile, [illegible] fare tutto il percorso a piedi non [illegible]. Ora ha abbandonato l'abito ed il fucile. Però fa il dottore.

Ruzzolatrice. - Alpinista e non per burla, conquista le più aspre vette e da quelle altezze sa elevare anche più la sua anima nobilissima che sente nelle solitudini eccelse più vicino il Cielo. Quando è in città, guarda e sospira le Alpi lontane, che, gabbate di bianco, le fanno dei grandi cenni d'invito. A questi non sa resistere e appena libera vi si precipita... magari come qualche settimana fa, ruzzolando, da vera Ruzzolatrice, lei, l'auto, i compagni sciatori giù da un pendio del Sestrières. Rimase gravemente ferita nell'amor proprio, dovendo rinunciare al programma allettante. La ferita venne rimarginata entro otto giorni con complicazioni nei dì festivi.

E' pure entusiasta della pioggia ed ultimamente fondò con Baffo l'Associazione dei Piovosi, la quale finora non ha per soci che la Presidentessa e il Presidente. Sembrava che il pittore Craveri potesse venire eletto a Vice-Presidente; ma messo alla prova, dopo soli 15 giorni di pioggia continua, gli scappò quest'invettiva: «Sarebbe ora che la smettesse!». Espulso immediatamente. Meglio soli... e ben bagnati...

QUESTO
ALTOPARLANTE
PHILIPS
compie l'armonia della Vostra casa con la fedeltà assoluta del suo metallo e con la sobria eleganza della sua esecuzione esteriore
Così son tutti gli altoparlanti Philips: svariati per ogni gusto, ma per ogni buon gusto, elettromagnetici a sistema tetrapolare bilanciato (tipi 2016, 2026, 2007, 2019), autodinamici (tipo 2030), elettrodinamici a magnete permanente (tipi 2111, 2113, 2121, 2109), blocchi motore elettrodinamici a magnete permanente (tipo 2181), blocchi motore elettrodinamici a eccitazione separata (tipi 2183, 2063), blocchi motore di grande potenza (tipo 2065).
PHILIPS
RADIO

Anno VIII - N. 5 - C. C. Postale

30 Gennaio-6 Febbraio 1932 (Anno X)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

Dice il Tirass che i giapponesi, prevedendo imminente una battaglia in Manciuria, hanno installato microfoni ed apparecchi trasmittenti sul campo di battaglia cosicchè i... lontani hanno potuto seguire al vivo il combattimento. Perbacco! Un divertimento (!) nuovo per gli imboscati dell'avvenire!

Nell'ultimo trimestre del 1931, il numero degli apparecchi radio — in Germania — aumentò di 249.000 portando così il numero totale, al gennaio 1932, a 3.980.852 apparecchi denunziati, compresi i 289.000 esenti da tassa (nullatenenti, invalidi di guerra, ecc.).

Nel gennaio del 1929 un sensale di cavalli di Oostzaan, in Olanda, denunziava al commissario di polizia locale, di aver perduto il portafogli: le ricerche non diedero alcun risultato e il sensale aveva ormai deposto ogni speranza di ritrovare il portafogli. Giorni sono, la moglie del sensale, mentre ascoltava la radio, sentì un comunicato col quale la polizia annunziava che un giardiniere di Noordwijk, zappando, aveva trovato un portafogli. La donna reclamò il caso, e l'inchiesta dimostrò che si trattava proprio del portafogli perduto due anni prima ad una grande distanza dal posto in cui era stato ritrovato. Perduto in una stalla, il portafogli, si era mischiato al letame ed era stato venduto e trasportato con esso. Si ignora in quale stato si trovassero i biglietti contenutivi, dopo due anni di concimate peregrinazioni...

Essendo aumentato considerevolmente il numero dei radiouditori belgi, la I. N. R. ha deciso di allungare anche le sue ore di trasmissione.

La «Reichspost» pubblica che una signorina di Vienna, da undici anni, cercava suo fratello Carlo, del quale non aveva avuto più alcuna notizia. Ogni ricerca della polizia era stata, sin'oggi, vana; finchè si pensò di ricorrere al microfono e il miracolo si compì. Il fratello a lungo cercato ricevette, egli stesso, l'appello per radio e si affrettò a comunicare alla sorella che si trovava a Gratz dove faceva l'impiegato postale!

Il tribunale di Essen ha sentenziato che ogni padrone di casa deve permettere e tollerare l'installazione di un'antenna sul suo tetto.

Se il Carnevale vegeta altrove, in Germania vive e come! Le stazioni radio bavaresi hanno iniziato un «mese» di trasmissioni carnevalizie ininterrotte, in onore del dio della [illegible]... anno in anno!

Concorso di radio-dischi. La stazione di Lussemburgo-Doua ha fatto un originale concorso che ha conosciuto un risultato veramente insperato! Due volte al giorno, la stazione ha trasmesso — per due settimane — alcuni dischi di musica d'opere celebri senza nessuna indicazione. Gli uditori dovevano dire a che opera e di che maestro apparteneva il disco trasmesso. La stazione fu letteralmente sepolta sotto una valanga di risposte. La stazione di Parigi P.T.T. ha trasmesso sei fiabe di Perrault cantate dal soprano Gallon: quattro in dischi e due cantate direttamente al microfono. Gli ascoltatori dovevano distinguere le vere dalle riprodotte. Anche questo concorso ha ottenuto un ottimo successo.

Il microfono di Mosca ha trasmesso una conferenza educativa che è durata la bellezza di cinque ore!

Radioavventure! Un giornalista svizzero si è messo a viaggiare... nel 2032! Viaggio economico! E, tornato dal paese della fantasia, scrive che in quell'anno il mondo sarà completamente regolato dalla radio! Persino l'alimentazione sarà a base di pillole radioattive. La televisione e il telecinema saranno... moneta spicciola, una potentissima stazione... trasmetterà i... raggi solari dimodochè il mondo potrà essere illuminato e scaldato a piacere. Infine, nel 2032, furoreggerà il «cuore radioelettrico»!! Bei tempi quelli... per chi ci sarà!!

Le poche migliaia di radioamatori bulgari erano, sin'oggi, [illegible] dalle trasmissioni della stazione di Sofia, gestita da una Società privata che [illegible] dei cespiti di [illegible]. D'ora in avanti, però, la stazione sarà sovvenzionata e controllata direttamente dal Governo e la sua potenza verrà aumentata [illegible] le ricezioni possano essere possibili anche con piccoli apparecchi a galena sin nei più lontani centri montano-agricoli.

Non è detto che tutti i grandi cantanti abbiano una voce adatta anche al microfono. [illegible] negare l'accesso al tempio della radio a qualche astro lirico — per quella giustissima [illegible] — costituisce spesso un [illegible]. Una stazione americana ha trovato l'uovo di Colombo per risolvere questo problema delicato: ha fatto impiantare nello studio un registratore di film sonori, per consentire ai cantanti di ascoltare personalmente la loro stessa voce. Quando si presenta nell'auditorium qualche... radioaspirante la cui voce non sembra adatta al microfono, la si fa riprodurre dall'apparecchio così che l'artista riesce ad esser persuaso, e spesso anche riconoscente alla direzione perchè la sua voce, radiodiffusa in tali condizioni, avrebbe certamente nociuto alla sua fama di cantante. Conosci te stesso! È sempre la più saggia delle massime antiche.

I bimbi al microfono! Dopo la piccola «critichessa», della Torre Eiffel, ecco che al microfono della stazione di Parigi P.T.T. si è presentato un pupetto di dieci anni per dire il suo parere sui giocattoli moderni e sulle vetrine di balocchi! Parere arcicompetente, senza dubbio!

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

Sabato 30 gennaio, ore 21

TRISTANO E ISOTTA

Trasmissione dal Teatro alla Scala

Le precarie condizioni finanziarie del Municipio di Chicago — debitore, oltre [illegible] milioni ai maestri [illegible] stipendi arretrati — hanno [illegible] alla chiusura di parecchie [illegible]. Perchè i bimbi non siano privati della necessaria istruzione, [illegible] sarà loro [illegible] per radio così che la [illegible] dei ragazzi [illegible] delle lezioni [illegible] caso. Per aiutare le famiglie che non posseggono un apparecchio [illegible], i gruppi [illegible] formati da fanciulli che si [illegible] intorno all'apparecchio del fortunato possessore [illegible] ad un [illegible].

Le stazioni belghe trasmettono ogni lunedì, dalle [illegible] alle [illegible], un programma scolastico costituito da una parte ricreativa e musicale e da una conferenza sui [illegible] in corso di [illegible] nel Regno.

La [illegible] contro i radioparassiti si accentua. A Graslitz la locale azienda elettrica si è impegnata di installare gratis gli apparecchi antiparassitari a tutti i motori della città. Una opportuna circolare è stata indirizzata dall'Unione Radiouditori a tutti gli interessati.

La N.B.C. ha preso l'iniziativa di alcune trasmissioni dal Senato di Washington che desteranno nel pubblico grande interesse.

I [illegible] di teatro inglesi sono molto suscettibili. Si sono risentiti per la critica teatrale, assolutamente obbiettiva, che faceva il microfono di Londra ed hanno energicamente protestato. Da ciò è risultato il ritiro di miss [illegible] dal «giornale radio di Londra». Curioso, però, quel ragionamento. La radio può essere criticata in tutte le salse, ma guai se si azzarda [illegible] spassionata opinione in [illegible].

La radio umanitaria. La nave a vapore «Hedwig», in rotta da Hongkong alle Filippine, si trovò improvvisamente in estremo pericolo. Lanciò un S.O.S. disperato e il segnale fu raccolto da un radioamatore di Agama (capitale dell'isola di Guam) che segnò la posizione della nave e si mise subito in comunicazione con una stazione americana. Dopo pochi minuti, anche Nord-Filippine era in allarme e la nave ammiraglia «Pittsburg» si dirigeva a tutto vapore verso la nave in pericolo. L'«Hedwig» potè essere raggiunta in tempo e tutto il suo equipaggio salvato!

DOMENICA 31

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Concerto variato: Musiche di Rossini, Strawinski, Ponchielli ed altri. Alle 22: Quando l'amore brucia, commedia dei fratelli Quintero.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 16: Fuochi d'artificio, commedia in tre atti di Luigi Chiarelli.

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal teatro «Alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice».

Bucarest - Ore 20: «Alessandro Stradella», opera di F. Flotow.

Bruxelles I - Ore 21: Relais internazionale franco-belga: Grande concerto diretto da H. Defauw.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 % — TORINO kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/100 % — TRIESTE kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,20: Giornale radio.

9,35: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

9,55: Campane e Messa cantata dalla CATTEDRALE DI S. GIUSTO.

11 (Milano-Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «I terricciati» (dottor Carlo Rava).

12,30-14,30 (Milano-Torino-Genova): Piccola orchestra: 1. Suppé: Gli studenti di Heidelberg, ouverture; 2. Pessè: Il giocondo postiglione; 3. Einegg: Intermezzo zingaresco; 4. Canzone; Lehár: Clo Clò, fantasia; 6. Ratti: Pastorale montanina; 7. Canzone; 8. Vittadini: Anima allegra, fantasia; 9. Billi: Serenata inutile; 10. Burgmein: a) Buona notte, bambola; b) Serenata di Pierrot; 11. Valente: Saturnia.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,55 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua tedesca (pagg. 88, 91, 92 e 95 della Guida).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Sassoli: Piccola Edelweis; 2. Lortzing: Solennelle, ouverture; 3. Castaldi: Danza delle ondine; 4. Mastaloni: Danza delle ondine; 5. Translateur: In Dancinglandia; 5. Translateur: La favola dell'amore; 6. Di Giacomo: Mariscella. - Nell'intervallo: Bollettino delle nevi.

15,50: Notizie sportive: risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio.

16: Trasmissione della commedia:

Fuochi d'artificio

Tre atti di L. CHIARELLI.

Personaggi principali:
Conte Gerardo di Jersay Massimo Pianforini
Scaramanzia Nardo Leonelli
Principe Tommaso D'Argira A. Bianchi
Daisy d'Elising A. De Cristoforis
Elena D'Argira Aida Ottaviani
Diana Elvira Borelli

Negli intervalli: Notizie sportive.

17,30: Notiziario artistico.

17,40-18,15: Musica da ballo ritrasmessa dalla «Pasticceria Toscana» di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: risultati e classifica del campionato di calcio, divisione nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.

18,25-18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione: Girone A, B, C, e D.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Nedbal: Lingue polacco; 2. Weber: Euryanthe, ouverture; 3. Puccini: Manon, selezione; 4. Lacchini: Piccolo giornalaio; 5. Fetras: Rivista d'operette; 6. Montagnini: La canzone di Friquet; 7. Sardo: Serenata spagnola - Nell'intervallo: Bollettino delle nevi e Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Musica riprodotta.

21: Trasmissione d'opera dal TEATRO ALLA SCALA O DAL REGIO O DAL CARLO FELICE.

Negli intervalli: «Alla finestra», dialogo di Alberto Casella e Carlo Veneziani - Notiziario teatrale e letterario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100 % — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

10,45 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

12,30: Concerto vocale e strumentale (soprano Maria Elena Cottani e Radio-sestetto): 1. Bizet: Giuochi di fanciulli, suite; 2. Sinigaglia: Carezza; 3. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, fantasia; 4. Brahms: Danza ungherese n. 13; 5. Massenet: Sotto i tigli, dalla «Suite alsaziana»; 6. Lattuada: Per le vie di Siviglia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Notizie sportive.

17: CONCERTO SINFONICO o MUSICA DA CAMERA - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Roma): Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.

19,30 (Napoli): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Divisione Nazion., gironi E, F, — Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Rubriche Sport.

21:

Concerto variato

Parte prima:

1. Fauré: Adagio e Scherzo dal Quartetto in do minore - Esecutori: O. Zuccarini (violino); A. Perini (viola); L. Silva (violoncello) e G. Arnaldi (pianoforte).

2. Rossini: *Il Conte Ory*, gran terzetto e scena finale dell'opera - Esecutori: tenore Gino Del Signore (Il Conte); sopr. Virginia Brunetti (Contessa); mezzo-soprano Maria Soccorsi (Isoliero).
3. Strawinski: Suite dall'*Histoire du soldat* (trascrizione dell'autore per violino, clarinetto e pianoforte): *a)* Marcia del soldato, *b)* Il violino del soldato, c) Concertino, *d)* Tango, valzer e rag-time, *e)* Danza del diavolo - Esecutori: *O. Zuccarini* (*violino*); *C. Luberti* (*clarinetto*) e Renato Josi (pianoforte).

22:

Quando l'amore brucia

Un atto dei Fratelli QUINTERO

Personaggi:
Teodora . . . . Giovanna Scotto
Delfina . . . . . . Rita Giannini
Valentino . Ettore Piergiovanni

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Ponchielli: *La Gioconda a)* Atto II: Introduzione, marinaresca e canzone di Barnaba; *b)* Atto III: 1) Duetto Alvise e Laura; 2) Danza delle ore, concertato e finale - Esecutori: tenore Vincenzo Tanlongo (Enzo), soprano Gilda Fano (Gioconda), mezzo-soprano Bianca Bianchi (Laura), baritono G. Castello (Barnaba) e basso Felice Belli (Alvise).
2. Mascagni: *Iris*, «Inno al sole» (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa. Dischi «La voce del padrone».

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Cajari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua tedesca (pagine 128, 131, 134 e 135 della Guida).

12,50: MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *La gazza ladra*; 2. Catalani: *In sogno*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana; 4. Sgambati: *Serenata*, valzer; 5. De Nardi: *Canzonetta abruzzese*; 6. Banzato: *La pattuglia degli zingari*; 7. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DAL CASINO DI CURA DI GRIES.

Nell'intervallo: «La rubrica della Signora».

18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto di musica varia

Parte prima: (Orchestra)

1. Lincke: *Sinfonia per una rivista*.
2. Culotta: *Idillio*.
3. Lehàr: *Rose rosse*.
4. Billi: *Elefante bianco*.
5. Translateur: *Nozze di Lilliput*.
6. Manno: *Intermezzo romantico*.
7. Weber: *Il franco cacciatore*, fantasia.

Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopolavoro.

Parte seconda. (Sestetto).

1. Zuliani: *Briosa*.
2. Siede: *Ragazza d'oro*.
3. Meniconi: *Piccola Liù*.
4. Caslar: *Donnine*.
5. Cortopassi: *Passa la serenata*.
6. Nucci: *Sguardi ed inchini*.
7. Bettinelli: *Giostra di danze*.

22-22,30: Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

10,15: Musica sacra: Dischi «La voce del padrone».

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188, 191 della Guida).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Trasmissione dal «Circolo della stampa» CONCERTO DEL «TRIO SICILIANO» Natale-Finizio-Caminiti. Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Roussel: *Suite*.
2. Giuseppe Mulè: *Sicilia canora*.
3. Rimsky-Korsakow: *Snegourotcka*, suite.
6. Longo: «Giovanni Pascoli e la Sicilia», conversazione.

Parte seconda:

1. R. Strauss: «Suite d'orchestra», tratta dalle musiche per *Il borghese gentiluomo*, di Molière.
2. Pizzetti: «Mattutino», dal concerto dell'*Estate*.

Notiziario teatrale.

22.15:

CANZONI DI VARIETA'

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

16,30: Concerto di strumenti a fiato. — **17,15:** «L'edilizia nei tropici», conferenza. — **17,45:** Musica da camera: 1. Telemann: *Quartetto* per flauto, violino, violoncello e basso continuo; 2. Reger: *Serenata*, op. 141; 3. Mozart: *Quartetto* in re maggiore. — **18,45:** «Gente, paese e animali in Finlandia», conferenza — **19,15:** Concerto vocale: *Lieder* di Joseph Max. — **20,10:** Guido Zernatto legge dalle sue opere. — **20,45:** Concerto: 1. J. S. Bach: *Inventio septima*, trascritta per archi; 2. Haydn: *La vita è un sogno, L'arrivo della madre, Una storia più che comune - Serenata, lieder*; 3. Schubert: *Sonata* in sol minore, op. 137; 4. Offenbach: Un'aria dei *Racconti di Hoffmann*; 5. Chopin: *Valzer* in sol bemolle maggiore; 6. Joseph Plaut, *lied*; 7. R. Strauss: *Tre lieder*. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Serata gaia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto da una sala di Anversa. — **19,15:** Concerto di musica riprodotta (due numeri). — **19,30:** Trasmissione dedicata alla canzone fiamminga. — **20,15:** «Le beatitudini», conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca dell'I.N.R.). — **21:** *Rélais* internazionale franco-belga: Concerto sinfonico diretto da Defauw, di: *Variazioni sinfoniche*; 2. *a)* Franck: *Notturno*, *b)* Grétry: *Serenata dell'amante geloso*, *c)* Lekeu: *Ronda* (per canto); 3. Jongen: *Impressioni delle Ardenne*; 4. De Greef: *Vecchie canzoni fiamminghe* (per orchestra). — **21,30:** *Rélais* del programma dato a Parigi P.T.T.: Concerto sotto la direzione di Fichefet: 1. Méhul: Ouverture di *Joseph*; 2. Perilhou: *Fantasia* per piano, organo e orchestra; 3. Rabaud: *Egloga*; 4. Fauré e Charpentier: *Melodie*; 5. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 6. Lalo: *Divertimento*. — **22,40:** *Rélais* del programma dato a Londra regionale. — **23,30:** Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **19:** Concerto di musica riprodotta (11 numeri). — **20,15:** Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — **21:** Concerto del Quartetto Calvet di Parigi: 1. Vreuls: *Quartetto* in fa minore (in tre tempi); 2. Bach: *Quartetto* in due tempi. — 21,45: «Lof van den Maneblusscher», conferenza. — **22:** Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles (orchestra di Alexys). — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17: Dischi. — **17,30:** Conversazione per gli operai. — **17,50:** «Nella vallata d'Amarone», conversazione. — **18:** Informazioni - Canzoni e notizie in tedesco. — **18,45:** Informazioni sportive. — **19:** Musica per fisarmonica dei differenti paesi. — **19,35:** Radio-sketch: «Noi parliamo al microfono, ascoltateci davanti all'altoparlante. — **19,55:** Vedi Bratislava. — **21:** Meteorologia - Notizie e sport. — **22-15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Ritrasmissione di musica da jazz e da ballo da un albergo (22 numeri).

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Musica popolare. — **19,35:** Vedi Praga. — **19,55:** Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Notturno* n. 5; 2. Haydn: *Concerto per violino* in do minore; 3. Haydn: *Divertimento* n. 3 per due oboe, due clarinetti, due fagotti e due cornette; 4. Mozart: *Divertimento* per due flauti, cinque cornette e timpani; 5. Mozart: *I musicisti di campagna*, scherzo musicale per due cornette, due violini, viola e contrabasso. — **21:** Vedi Moravska-Ostrava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 35

19: Vedi Praga. — **19,55:** Vedi Bratislava. — **21:** Vedi Moravska-Ostrava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19,10: Concerto vocale (Canzoni italiane). — **19,55:** Concerto orchestrale popolare: 1. Smetana: *Matrimonio segreto*; 2. Dvorak: *Suite poetica*; 3. Janacek: *Jenufa*, fantasia; 4. Dvorak: *II Rapsodia slava* in sol minore. — **21:** Vedi Moravska-Ostrava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — **19,55:** Vedi Bratislava. — **21:** Selezione di operette e musica da ballo (orchestra della stazione)

DOMENICA

(17 numeri). — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto di dischi. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15,25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Trasmissione da Stoccolma. — 21,45: Notiziario. — 21,55: Trasmissione da Stoccolma. — 22: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Parigi. — 19,20: Cronaca sportiva. — 21: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,15: Estrazione dei premi. — 21,30: Musica riprodotta.

LYON-LA-DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17,30: Ritrasmissione di un concerto orchestrale. — 20,15: Cronaca sportiva. — 20,30: Ritrasmissione da Parigi P.T.T. — 21,30: Ritrasmissione d'un concerto corale dalla sala Molière del Conservatorio di Liegi.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto ritrasmesso dal Teatro dei Campi Elisi. — 21,25: Cronaca sportiva. — 21,30: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/90 %

18,45: Giornale parlato (Notiziario e brevi conversazioni). — 19,45: Mezz'ora di canzoni e musica varia per fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16: Concerto di dischi «La voce del padrone». — 17: Un'ora di dischi «Odéon». — 18: Trasmissione di un concerto dell'orchestra sinfonica di Parigi dalla sala Pleyel. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Mezz'ora offerta dalle Gallerie Barbès col concorso di Colline e Perchicot. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Concerto dell'orchestra Radio Parigi, sotto la direzione di André: 1. Allier: *Marcia repubblicana*; 2. Czibika: *Sogno d'amore dopo il ballo*, valzer; 3. Bervyl nel suo repertorio; 4. Auber: *Il domino nero*, ouverture. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione del concerto orchestrale di Radio Parigi: 5. Beretta: *Sotnia Korsakof*; 6. Audran: *Il Gran Mogol*, ouverture; 7. La signora Barencey nel suo repertorio; 8. Lehar: *Paganini*, fantasia; 9. Herbert: *Melodia del sogno*; 10. Canne: *La usura*; 11. De Sylva: *Suxie*; 12. Salabert: *Max*. — 23,30-0,30: Concerto organizzato da John Bull.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/30 %

16,45: Conversazione in tedesco. — 17: Musica da camera: Ritrasmissione da Metz. — 18,45: Conversazione agricola in francese. — 19: Conversazione d'igiene in francese. — 19,15: Bollettino sportivo. — 19,20: Conversazione [illegible] tiva (in francese). — 19,30: Mezz'ora di musica viennese. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Trasmissione da Wittenheim: Concerto dell'orchestrina delle Miniere demaniali di Potassa: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys*; 2. Gounod: Fantasia sul *Faust*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 5*; 6. Massenet: Fantasia sul *Werther*; 7. Bizet: Ouverture di *Patria*; 8. Saint-Saëns: *Marcia eroica*. — 23,30: Musica da ballo ritrasmesso.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione fotografica. — 18,15: Orchestra: diversi. — 18,30: Orchestra: operette. — 18,45: Canzonette. — 19: Musica militare. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Quarto d'ora di dischi. — 20,15: Brani di films sonori. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Operette: orchestra. — 21,15: Melodie. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Opere: canto. — 22,15: Musica militare. — 22,30: Fisarmoniche. — 22,45: Orchestra sinfonica. — 23: Concerto dedicato all'opera comica: 1. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 2. Thomas: *Mignon*, tre pezzi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Musica classica e moderna. — 24: Operette: canto. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Musica per trio. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

15: Millöcker: *Il vice-ammiraglio*, operetta in 3 atti. — 17: Recita di fiabe. — 18,30: Musica da camera: 1. Thersiappen: *Trio*; 2. Hindemith: *Serenate*; 3. de Falla: *Psiche*; 4. Ravel: *Allegro*. — 19,30: Conferenza sportiva. — 20: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra*; 2. Schumann: *Canto della sera*; 3. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*; 4. Moskowsky: *La steppa*; 5. Moskowski: Brano della *Suite internazionale*; 6. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*; 7. d'Albert: Fantasia su *Gli occhi spenti*; 8. Puccini: Valzer di Musette dalla *Bohème*; 9. Bizet: Duetto del 1° atto della *Carmen*; 10. Herold: Ouverture di *Zampa*; 11. Ciaicowski: Valzer della *Serenata* in do maggiore; 12. Zeller: Pot-pourri dell'*Oberzeiger*; 13. Joh. Strauss: *Vi abbraccio, o milioni*; 14. Rubinstein: Corteo nuziale di *Feramors*. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze. — 23,15: Danze.

BRESLAVIA
kc. 922 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Varietà - Conferenza. — 17,30: *Aiutami!*, dialogo. — 17,50: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 19,20: Per l'assistenza invernale in Islesia. — 19,35: Conferenza sul disarmo. — 20: Concerto orchestrale (da Berlino). — 20,45: Concerto vocale e strumentale (da Berlino). — 22,15: Notiziario. — 22,45: Danze (da Berlino).

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16: Vedi Mühlacker. — 18: Kadidja Wedekind: «Mio padre Frank Wedekind», conferenza. — 18,25: «L'ora del crepuscolo», considerazioni. — 18,50: Conferenza. — 19,30: Liriche. — 19,45: Concerto di piano (esecutore Bela Bartok): 1. Purcell: [illegible] in sol, b) Gavotte in sol [illegible] [illegible] di [illegible] Rossi: Tre [illegible] Bartok: *Variazioni su una canzone popolare ungherese*; 4. Id.: *Improvvisazioni su canzoni popolari ungheresi*; 5. Id.: *Suite* op. 14; 6. Id.: *Seconda burlesca*; 7. Id.: *Allegro barbaro*; 8. Id.: *Nenia*; 9. Id.: *Danze rumene*. — 20,30: Ludwig Hardt racconta alcuni aneddoti. — 21,15: R. Wagner: *Sigfrido* (atto secondo). — 22,30: Notiziario.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale di musica popolare (11 numeri). Nell'intervallo alle 17: Dieci minuti di sport ippico. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Trio da camera per musica antica: Danze e lieder da danza di cinque secoli; canzoni e strumenti antichi (14 numeri). — 19: Concerto pianistico: 1. Schubert: *Sonata* in la maggiore; 2. Chopin: *Ballata* n. 1; 3. Ernst Toch: *Burlesca*; 4. W. Gross: *Suite*. — 19,30: Heinz Rauch: *Landsknechte*, radio-recita. — 20,35: Bollettino sportivo - Notiziario. — 20,45: Trasmissione da Berlino di un concerto privato: 1. Parole introduttive; 2. Bach: *Settima invenzione*, trascritta per archi; 3. Haydn: *Lieder*; 4. Schubert: *Sonata* in sol minore, op. 137 n. 3 per piano e violino; 5. Offenbach: Aria «dello specchio» dei *Racconti di Hoffmann*; 6. Chopin: *Valzer* in sol diesis maggiore; 7. Joseph Palek: *Variazioni*; 8. R. Strauss: Tre lieder. — 22,45: Notiziario - Bollettino sportivo. — Fino alle 0,30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. [illegible] - kw. 60/70 %

16,5: Vedi Lipsia. — 16,50: «Per l'assistenza invernale», conferenza. — 17,5: «Il nuovo e l'antico mondo», dialogo. — 17,30: Musica brillante. — 18,45: «La crisi economica e il parere della gioventù», conferenza. — 20,10: Concerto brillante. — 20,45: Vedi Vienna. — 22,20: Notiziario - Indi: Danze.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,5: Radio-reportage delle gare di ski. — 16,40: Concerto pomeridiano. — 18: Danze popolari danesi (dischi). — 18,30: Rassegna di libri politico-economici. — 19: Un'ora di svago. — 20: Leo Fall: *La Principessa dei dollari*, operetta in 3 atti. — 22,40: Ultime notizie - Indi, fino alle 24: Danze.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

15: Lortzing: *Undine*, opera romantica in 4 atti. — 18: «Da Stendhal a [illegible]», conferenza letteraria. — 18,40: Concerto corale. — 19,30: Manfred Hausmann legge dalle sue opere. — 20: Valzer e altre danze di Schubert. — 20,30: Danze nazionali. — 21,10: Programma vario. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 2. Ziehrer: Valzer del *Tesoriere*; 3. Lehar: Un'aria dalla *Principessa* [illegible]; 4. Zeller: Melodie del *Venditore di uccelli*; 5. J. Strauss: Marcia di *Mille e una notte*. — 22,10: Notiziario - Fino alle 23,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %

16,45: Per le signore. — 16,5: Radiomusica gaia. — 17: Conferenza. — 17,20: Concerto brillante. — 18,20: Chiacchierata. — 18,40: Concerto dedicato a composizioni allegre o umoristiche di Schubert: 1. *Contraddizione*, quartetto vocale; 2. Lieder per soprano; 3. *Lieder* per tenore; 4. *Due duetti* per soprano e tenore; 5. *Due brindisi* per tenore; 6. *Due lieder* per basso; 7. *Brindisi*; 8. *Gli avvocati*, terzetto comico; 9. *L'arrosto per il banchetto nuziale*, terzetto comico. — 19,20: Notiziario. — 19,30: Friedel Hintze legge da un romanzo di R. Rolland. — 20: Leo Fall: *Madame Pompadour*, operetta in 3 atti - Indi: Notiziario - Danze.

DOMENICA 31

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

13,15: Piccolo capitolo di attualità. — **13,30:** Per gli agricoltori. — **14,30:** Concerto corale. — **15:** Per i giovani: Recita di marionette. — **16:** Concerto di cetra. — **16,30:** Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Mozart: Un'aria del *Don Giovanni*; 3. Weber: Un'aria del *Franco tiratore*; 4. Rubinstein: Balletto di *Feramors*; 5. Sullivan: *Marcia del Mikado*; 6. Lincke: Ouverture di *Nel regno dell'Indra*; 7. Schrammel: *Valzer*; 8. Lang: *Canzone dei lanzichenecchi - Il viandante*; 9. Bezler: *Ridibum*; 10. J. Strauss: *Galoppo*; 11. Ziehrer: *Valzer*; 12. Fétras: *Melodie dalle operette di Offenbach*. — **18:** Max Halbe legge dalle sue opere. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **19,45:** Vedi Francoforte. — **20,30:** Vedi Francoforte. — **21,15:** Vedi Francoforte. — **22,30:** Notiziario. — **22,40:** Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (tenore). — **17:** Seconda conversazione del ciclo: «Che cosa è un santo?». — **17,15:** Concerto pianistico di Norman O' Neill. — **17,45:** Concerto dell'orchestra dal teatro della B.B.C. ed arie per soprano. — **19:** Per i fanciulli - Episodi della Bibbia drammatizzati. — **20,55:** Servizio religioso da una chiesa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. Solista Tom Jones (violino) e Vivien Lambelet (soprano): 1. Ippolitof-Ivanof: *Cortege du Sardare*; 2. Jarnefelt: a) *Berceuse*, b) *Preludio*; 3. Quilter: Un'aria per soprano; 4. Schubert: Secondo intermezzo di *Rosamunda*; 5. Cowen: *The better Land*, ballata; 6. Landon Ronald: *In eastern garden*, intermezzo; 7. Grieg: Due temi della *Sonata* in *do minore* (violino); 8. Due arie per soprano; 9. Wagner: Fantasia sul *Tannhäuser*. — **23,30:** Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16: Concerto d'organo da una chiesa. — **16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione, arie per baritono e musica per piano. — **18:** Vedi Londra regionale. — **20,50:** Servizio religioso da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Notizie regionali. — **22,5:** Vedi Londra regionale. — **23,30:** Epilogo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17-19,15: Vedi Daventry nazionale. — **20,55:** Vedi Daventry nazionale. — **21,45:** Vedi Londra regionale. — **21,50:** Vedi Daventry nazionale. — **23,30:** Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

— **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Concerto orchestrale dell'orchestra della B.B.C. (sezione B) diretto da Nikolai Malko, solista Antonio Brosa, violino: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*; 2. Ciaicovski: Ouverture fantasia su *Romeo e Giulietta*; 3. Glazunof: *Concerto in la minore per violino ed orchestra*; 4. Liadow: *Kikimora*; 5. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnuolo*. — **23,30:** Epilogo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Concerto vocale e corale. — **18:** Vedi Londra regionale. — **21:** Servizio religioso da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Notizie regionali. — **22,5:** Vedi Londra regionale. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Conferenza medica. — **17,30:** Arie nazionali. — **19:** Annuncio del programma - Arie nazionali (orchestra). — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto del Quartetto vocale. Musica slava. — **20,40:** Radio-chiacchierata. — **21,10:** Concerto di piano e violoncello: 1. Saint-Saëns: *Suite per violoncello e piano*; 2. Id.: *Allegro appassionato*. — **21,55:** Notiziario. — **22,15:** Concerto orchestrale: 1. Cizek: *Marcia orientale*; 2. Zajc: *Gencicari*, ouverture; 3. Rossini: Fantasia sul *Barbiere di Siviglia*; 4. Dinicu: *Fantasia rumena*; 5. Waldteufel: *España*, valzer; 6. Fucik: *Fanfare*. — **23,5:** Musica tzigana.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

15,45: Lavtizar: *Dorinka*, operetta. — **17,30:** Dischi. — **20:** Concerto vocale. — **21:** Musica da ballo. — **22:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Musica da ballo. — **20,5:** «L'arte degli antichi greci», conferenza. — **20,30:** Musica brillante. — **22:** Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Cronaca teatrale. — **18:** Musica riprodotta. — **18,15:** «La Vallata di Halling», lettura. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** «Il canto nelle scuole», conferenza. — **20:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Gounod: Selezione del *Faust*; 3. *The Singing Fives*; 4. Friedemann: *Rapsodia slava*; 5. Kreisler: *Schön Rosmarin*; 6. Sibelius: *Valzer triste*; 7. Svendsen: *Romanza*; 8. *The Singing Fives*; 9. J. Strauss: *Amare, bere e cantare*. — **21,35:** Notiziario. — **21,50:** Chiacchierata di attualità. — **22,5:** Recitazione. — **22,35:** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

9,10: Lezione d'esperanto. — **17,5:** Dischi - Bollettino sportivo. — **17,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,40:** Conversazione letteraria. — **19,10:** Concerto per violino e piano. — **19,40:** Servizio religioso per i giovani. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,55:** Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — **21,25:** Dizione. — **21,40:** Musica brillante (continuazione). — **22,10:** Dizione. — **22,25:** Dischi. — **22,40:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nico Treep. — **23,25:** Dischi. — **23,40:** Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione). — **0,10:** Dischi. — **0,40:** Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haendel: Ouverture del *Sansone*; 2. Bach: Musica pastorale dall'*Oratorio di Natale*; 3. Bach: Concerto per due violini con accompagnamento d'orchestra. — **21,40:** Notizie dai giornali - Ripresa del concerto: 4. Boieldieu: Ouverture di *Jean de Paris*; 5. Block: *Due danze fiamminghe*; 6. Charpentier: Frammenti dell'opera *Luisa*; 7. Ciaicovski: *Lo schiaccianoci*, suite di balletto; 8. Dvorak: *Canzonetta indiana*; 9. Puccini: Fantasia sulla *Manon Lescaut*; 10. Verdi: Marcia trionfale dall'*Aida*. — **23,10-23,40:** Epilogo per coro.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Dischi. — **18,15:** Concerto corale. — **20,15:** Concerto popolare. — **22:** Concerto pianistico. — **23:** Musica brillante e da ballo.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Dischi. — **16,40:** «Lotta col fermometro», conferenza. — **16,55:** Dischi. — **17,15:** «Il movimento delle popolazioni in Europa», conferenza da Cracovia. — **17,30:** Informazioni utili e dilettevoli. — **17,45:** Concerto orchestrale col concorso di baritono e pianoforte (3 numeri). — **19:** Diversi. — **19,25:** Dischi. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Kurta Goetz: *Racconto*, radio-recita (trasmissione da Cracovia). — **20,15:** Concerto orchestrale col concorso di un soprano e pianoforte: 1. a) Beethoven: Ouverture del *Coriolano*; b) Boccherini: *Minuetto*; c) Gounod: Valzer dal *Faust* (per orchestra); 2. a) Mascagni: Una romanza dall'*Iris*; b) Massenet: Una romanza dalla *Manon*; c) Thomas: Una romanza dall'opera *Amleto* (per soprano); 3. Thomas: Musica di balletto dell'*Amleto* (per orchestra); 4. Nowowiejski: a) *Sotto lo stendardo della pace*, marcia; b) *Conjavienne* (per orchestra); 5. a) Rozycki: *Racconto*; b) Melodie popolari di Kamienski; c) Nowowiejski: *Due canzoni popolari* (per soprano); 6. a) Kochanski: *Fantasticheria*; b) Kurpinski: Mazurka dal balletto *Nozze a Ojcow* (per orchestra). — **21,55:** Quarto d'ora letterario. — **22,10:** Concertino di piano di Arrau: 1. Bach: a) *Preludio e fuga* in fa maggiore; b) *Preludio e fuga* in do diesis maggiore; 2. Beethoven: *Rondò* in sol maggiore; 3. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 4. Liszt: a) *I giochi d'acqua a villa d'Este*; b) *Studio* in fa minore.

VILNA
kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

19: Trasmissione letteraria in lituano - Canzoni lituane. — **19,20:** «Quel che avviene a Vilna», conversazione. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Audizione letteraria da Cracovia. — **20,15:** Concerto per violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle maggiore, op. 12, n. 3; 2. Schumann: *Sonata* in la minore, op. 105. — **21,15-24:** Trasmissione da Varsavia.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

16: Programma per i contadini. — **17:** Concerto orchestrale: Musica brillante e musica romena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Flotow: *Alessandro Stradella*, opera in 3 atti. - Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione agricola in catalano - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. - In seguito: Conversazione in catalano. — **22:** Dischi richiesti dagli ascoltatori. — **24:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

18,25: Informazioni teatrali. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Dischi a richiesta. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Radio-teatro - Fratelli Quintero: *Mariquilla Terremoto*, commedia. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/60 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/60 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

15,40: Per i fanciulli. — **16,30:** Musica riprodotta. — **17:** Chiacchierata. — **17,30:** Musica brillante. — **17,55:** Carillon. — **18:** Vespri. — **19,30:** Concerto: 1. Hansen-Jamet: *Sonata*; 2. Grandjany: *Due canzoni francesi*. — **20:** Repertorio. — **22:** «Stoccolma nella poesia e nella musica», conferenza.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

18,20: Per i giocatori di scacchi. — **19:** Selezione di films sonori. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** «La storia degli israeliti a Basilea», conferenza. — **20:** Musica popolare. — **20,25:** Recita dialettale. — **20,50:** Come sorse il *Sigfrido* di Wagner. — **21,15:** Ritrasmissione dell'atto 2° del *Sigfrido*.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15: Paul Benner: Messa in re minore. — **17** (da Losanna): Relais dalla Cattedrale. Culto solenne per la pace. — **19:** Refrains e canzoni parigine. — **20:** Molière: *L'amour peintre*, commedia in un atto. — **20,30:** Arie negre religiose. — **20,50:** Jazz sinfonico.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — **17,20:** Conferenza. — **17,45:** Concerto corale. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Concerto dell'orchestra di jazz-band: 1. Musica da ballo; 2. Lehár: Pot-pourri della *Vedova allegra*; 3. Drdla: *Ricordo*; 4. Verdi: Un'aria della *Traviata*; 5. Musica da ballo; 6. Grieg: *Alla primavera*; 7. Musica da ballo. — **21:** Recita. — **22:** Notiziario sportivo - Musica tzigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Pionerskaja Prawda. — **18,30:** Istruzione radiotecnica. — **20,30:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Notiziario. — **23,15:** Rassegna di giornali. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radio-giornale dei contadini. — **17:** Corso per gli agricoltori. — **18:** Propaganda. — **18,30:** Rassegna di giornali. — **20:** Per gli agricoltori. — **22:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — **22,2:** Radiogiornale del Cremlino. — **23,2:** Radio-giornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 833 - m. 364,5 - kw. 10

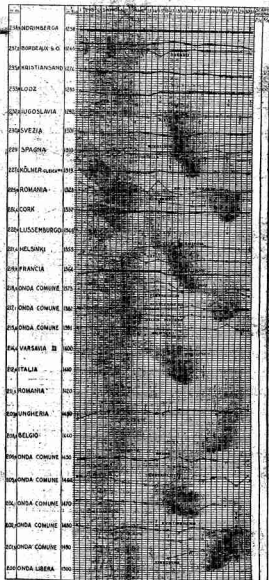
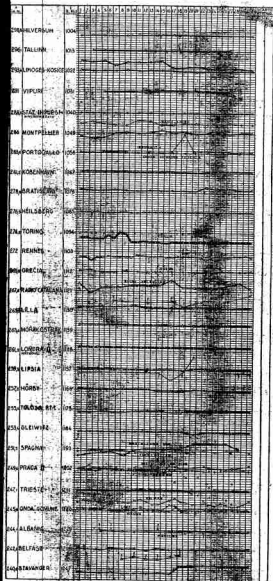
20: Danze - Alcune arie di opere: 1. Massenet: Un'aria del *Werther*; 2. Thomas: *Le Caïd*; 3. Adam: *Le Chalet*; 4. Massenet: *Erodiade*; 5. Saint-Saëns: Un'aria di *Sansone e Dalila*; 6. Leroux: *Il cantinetto*; 7. Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana*. — **20:** Concerto sinfonico: 1. Corelli: *Concerto grosso*; 2. Scarlatti: a) *Pastorale*, b) *Capriccio*; 3. Vivaldi: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Rico: *Nei giardini di Allah*; 5. Gailhard: *Sul Velo*; 6. Gey: *Rosita, Rosita*; 7. Waller: *Aria*; 8. Suppé: Selezione da *Poeta e contadino*; 9. Massenet: *Manon*; 10. Korsakoff: *Inno al sole*; 11. Ganne: *Valzer delle bionde*; 12. Vallaury: *Elegia*; 13. Wagner: Ouverture di *Rienzi*; 14. Lecocq: *Giorno e notte*; 15. Kreisler: *Tamburino cinese*.

FREQUENZA DELLE ONDE PORTANTI DEI
MISURATE NEL MESE DI DICEMBRE DAL C

λ in m.		f in Kc
569,3	FRIBURGO	527
564,4	SMOLENSK	531,5
559,7	AUGSBURG	536
550,5	BUDAPEST	545
541,5	PALERMO SUNDSVALL	554
532,9	MONACO	563
524,5	RIGA	572
516,4	VIENNA	581
508,5	BRUXELLES I	590
500,8	FIRENZE	599
493,4	TRONDHEIM	608
486,2	PRAGA	617
482,7	GOMEL	621,5
479,2	MANCHESTER NORTH REGIONAL	626
476,9	SIMFEROPOL	630,5
472,4	LANGENBERG	635
465,8	LIONE LA DOUA	644
459,4	BEROMUNSTER	653
453,2	ONDA COMUNE	662
450,1	ODESSA	666,5
447,1	PARIGI P.T.T.	671
441,2	ROMA	680
435,4	STOCCOLMA	689
429,8	BELGRADO	698
427,0	KHARKOV	702,5
424,3	MADRID	707
419	BERLINO	716
413,8	DUBLINO	725
411,2	POKROVSK	729,5
408,7	KATTOWICE	734
403,8	BERNA (SOTTENS)	743

λ in m.		f in Kc
398,9	DAVENTRY MIDLAND REGIONAL	752
394,2	BUCAREST	761
389,6	FRANCOFORTE	770
385,1	RADIO-TOLOSA	779
382,9	DNEPROPETROV	783,5
380,7	LWOW	788
378,5	MOSCA RV. 37	792,5
376,4	GLASGOW	797
372,2	AMBURGO	806
370,1	ARTEMOVSK	810,5
368,1	BOLZANO SIVIGLIA	815
366,1	NIKOLAIEV	819,5
364,1	BERGEN	824
360,6	MÜHLACKER	833
356,3	LONDRA I REGIONAL	842
352,5	GRAZ	851
350,7	LENINGRADO	855,5
348,8	BARCELLONA	860
345,2	STRASBURGO	869
341,7	BRNO	878
338,2	BRUXELLES II	887
334,8	POZNAN	896
331,4	MILANO	905
328,2	GRENOBLE	914
325	BRESLAVIA	923
321,9	GÖTEBORG	932
318,8	NAPOLI-SOFIA	941
315,8	MARSIGLIA	950
312,8	GENOVA-KRACOW	959
309,9	CARDIFF	968
307,1	ZAGABRIA	977
304,3	BORDEAUX P.T.T.	986
301,5	MANCHESTER NORTH NATIONAL	995

Richiamiamo l'attenzione dei nostri lettori su questo grafico ricavato dalle misure che vengono fatte quotidianamente dalla Direzio
solo i mutamenti, ma anche le oscillazioni verificatesi nel mese nelle diverse stazioni europee. Tenendolo sotto gli occhi, quando so
che stanno ascoltando, ma altresì quale

STAZIONI RADIOFONICHE EUROPEE
TRO DI CONTROLLO DI SESTO CALENDE

ɛcnica dell'E.I.A.R. nel suo centro di controllo di Sesto Calende. Dall'esame di tale grafico, essi avranno modo di riscontrare non ascolto, senza attendere le indicazioni degli «speakers», non solo si troveranno in grado di precisare subito qual è la stazione essere quella che disturba la ricezione.

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord e Roma-Napoli - Ore 21: *Grande concerto vocale e sinfonico*, con il concorso del soprano Toti Dal Monte e del tenore Enzo De Muro Lomanto. Brani scelti dalle *opere di Rossini*, Verdi, Donizetti, Bellini ed altri.

Palermo - Ore 21: *Trasmissione fonografica dell'opera* « Carmen », di G. Bizet.

SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,15: « *Elixir d'amore* », opera di G. Donizetti.

Copenaghen - Ore 20: « *La creazione* », oratorio di J. Haydn, per coro ed orchestra.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	TRIESTE
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,15 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Ulfig: *Veronica*; 2. Scassola: *Alla sorgente*; 3. Innocenzi: *Havanise*; 4. Rino: *Festa al villaggio*; 5. Carabella: *Burlesca*; 6. Gershwin: *Oh, Katy*, fantasia; 7. Piovano: *Cavallini a dondolo*; 8. Montanaro: *Banderilleros*.

12,15-12,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Mascheroni: *Il mio e il tuo*; 2. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 3. Massenet: *Werther, selezione*; 4. De Micheli: *Quanto ti amo*; 5. Bayer: *Haravana*; 6. Pao: *Fringuello*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova): Piccola orchestra: 1. Remy Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Lehár: *La bella Polesana*; 3. Kalman: *La Duchessa di Chicago*, fantasia; 4. Brahms: *Danza ungherese* n. 5; 5. Canzone; 6. Franchetti: *Germania*, fantasia; 7. Canzone; 8. Brockes: *Piacere d'amore*; 9. Canzone; 10. Blon: *Amazzoni*.

13.45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Rubrica dei perchè.

16,30 (Trieste): « Balilla a noi »: Giochetti della radio; radio-novella dei piccoli.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia*; 2. Barbieri: *Seguidilla*; 3. Canzone; 4. Dreyer: *In un teatro cinese*; 5. Canzone; 6. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 7. Canzone; 8. Albergoni: *Matamoros*.

16,55 (Trieste): Quintetto: 1. Marf: *Fox dei lillà*; 2. Fucik: *Mazurella*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, selezione; 4. Lehár: *Rio de Janeiro*; 5. Ruggeri: *Palanchino misterioso*; 6. Fiaccone: *Musetta danza*; 7. Orsomando: *Pupattoli*.

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,45: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Mascheroni: *Così è la vita*; 2. Fucik: *Tempeste invernali*; 3. Lehár: *Amore di zingaro*, fantasia; 4. Michiels: *Czardas* n. 8; 5. Tosti: *Ideale*; 6. Simi: *Tira e molla*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Piccola orchestra.

21:

Primo Concerto

offerto dalla

SOC. ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO

col concorso del soprano *Toti Dal Monte*, del tenore *Enzo De Muro Lomanto* e dell'Orchestra Standard diretta dal Maestro *Attilio Parelli* (al piano il Maestro *Luigi Gallino*).

Parte prima:

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
2. Cilea: *L'Arlesiana*, « Lamento di Federico » (tenore Enzo De Muro Lomanto).
3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa » (soprano Toti Dal Monte).

Parte seconda:

1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.
2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima » (tenore Enzo De Muro Lomanto).
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, scena della pazzia (soprano Toti Dal Monte).
4. Bellini: *La Sonnambula*, « Son geloso del zeffiro », duetto (soprano Toti Dal Monte, tenore Enzo De Muro Lomanto).

Parte terza:

1. a) Di Capua: *O sole mio*; b) Padilla: *Principessita*; (ten. Enzo De Muro Lomanto).
2. a) G. Bianchini: *Ninna-nanna*; b) J. Sanchez De Fuentes: *Habanera* (soprano Toti Dal Monte).
3. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Cesare Zavattini: « Alla radio parliamo tanto di voi », conversazione.

22: Trasmissione della commedia:

Fiammellina

1 atto dei F.LLI QUINTERO

23: *Giornale radio.*

ROMA-NAPOLI

Kc. 680	Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 50/100%	m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

17,15: Conversazione di Bianca Laura De Gasperini.

17,30 (circa): Trasmissione dalla R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto del violinista Cesare Barison.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.
21:

Primo Concerto

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO
(Vedi programma stazioni del Gruppo Nord).

22: « Rubrica della moda », a cura della Casa P. Coen di Roma.
22,10: Commedia:

Ad armi corte

Un atto di ROBERTO BRACCO.

Personaggi:

Laurina Carberi . . . . . G. Scotto
Valeria Arletti L. Campogalliano
Dottor Arletti . E. Piergiovanni
Riccardo Negri M. Felici Ridolfi
Giovanni . . . . . . A. Durantini

Dopo la commedia: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,35: Dischi.
13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicato dei Consorzi Agrari.
16,30: Palestra dei bambini: *a)* La zia del perchè; *b)* La cugina Rita.
17: Concerto di musica varia - Otiello: 1. Fiaccone: *Brio ventenne;* 2. Canu: *Serenatella sarda;* 3. Hentschel: *Valzer dei fiori;* 4. Ferraris: *Occhi neri;* 5. Siede; *Texas-girls;* 6. Jones: *La Geisha*, selezione; 7. Manoni: *Boston.*
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia.
2. Giordano: *Fedora*, fantasia.
3. Mascagni: Intermezzo atto terzo dell'opera *L'Amico Fritz.*
4. Catalani: *La Wally*, fant.

Notiziario artistico.

5. Verdi: *a) La Traviata*, « Pura siccome un angelo »; *b) Don Carlos*, « Per me giunto il dì supremo »; *c) Un ballo in maschera*, « Alla vita che t'arride » (baritono Francesco Peterlongo).
6. Bizet: Preludio 3° e 4° atto dell'opera *Carmen.*
7. Puccini: *La Bohème*, fantasia.
8. Cherubini: *Il portatore di acqua*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia: 1. Abraham: *Oggi son tanto felice;* 2. Vuk: *Vienna, paradiso del valzer;* 3. Catalani: *Loreley*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lombardo: *Le lucciole della notte;* 6. Naef: *Una svizzera;* 7. Canzone; 8. Montanini: *Bimba mia;* 9. Sapio: *Stringiti a me.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica dell'opera:

Carmen

di G. BIZET.

Negli intervalli: Rubrica della Moda (a cura della Casa P. Coen di Roma) - Gurrieri: « Il sentimento nazionale italiano nel Medio Evo » - Notiziario artistico.
22,35: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

16,45: Musica e ginnastica. — **17:** Musica italiana: Composizioni di Monteverdi, Cavalli, Cesti, Pasqualini, Scarlatti, Traetta, Cherubini, Rossini, Donizetti, Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Casella, Alfano, Castelnuovo-Tedesco, Malipiero, Rieti. — **18,15:** Conferenza astronomica. — **18,30:** « Il *Faust* di Goethe sulle scene », conferenza. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,30:** « Come si deve occupare il tempo libero? », conferenza. — **20:** Dalle memorie di un grammofono. — **21:** Danze viennesi (24 numeri).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta (audizione integrale de *La Traviata* di Verdi). — **19,15:** « Uno scrittore belga: André Baillon », presentazione e letture. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta (ripresa e fine de *La Traviata*). — **20,15:** Conferenza su *Eschilo.* — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca teatrale). — **21:** Concerto col concorso del Quartetto di Bruxelles: 1. Borodin: *Quartetto* in la. — **21,30:** I *Persiani*, tragedia di Eschilo, letture di frammenti. — **22,15:** Continuazione del concerto del Quartetto di Bruxelles: 2. Glazunof: *Novelletta* (in cinque tempi). — **22,30:** Concerto di musica riprodotta (cinque danze). — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R. (consigli pratici agli agricoltori).

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Danze da un albergo. — **19,15:** Rassegna di libri nuovi. — **19,30:** 1. Ciaicovski: *Sinfonia patetica* (in 4 tempi); 2. Rimsky-Korsakof: *Corteo nuziale.* — **20,15:** Corso di pronuncia corretta (14a lezione). — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (I 5 minuti di Pirreke Pirrewit). — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. col violoncello solista: 1. Lalo: *Scherzo;* 2. Dvorak: *Concerto* per violoncello e orchestra. — **21,45:** Van Mirlo: *Ricordi del viaggio al Polo Sud della Belgique* (Fine). Continuazione del concerto: 3. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini;* 4. Buffin: *Sulla spiaggia;* 5. Cornelius: *Padrenastro*, melodia; 6. Debussy: *Rapsodia* con clarinetto; 7. Ravel: *Valzer nobili e sentimentali.* — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Rassegna della moda. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **17,10:** Trasmissione da Brno (lezione di francese). — **17,25:** Conversazione. — **17,35:** Per i fanciulli. — **17,45:** Conferenza: « Le ferrovie e la loro importanza per la civiltà ». — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — **19:** Notizie locali. — **19,5:** Conversazione musicale. — **19,20:** Canzoni cecoslovacche. — **19,45:** « Ricordi d'un attore », conversazione. — **19,55:** Concerto bandistico: 1. Flegl: Due marce; 2. Ciaicovski: Pot-pourri della *Dama di Picche;* 3. Moor: *Suite con* serenata, polca); 4. Teigel: *Fortissimo*, pot-pourri di composizioni di Kalman; 5. Haendel: *Fantasia morava.* — **20,55:** Informazioni. — **21:** Meteorologia - Notizie - Ritrasmissione da Brno. — **22:** Informazioni e sport. — **22,15:** Informazioni. — **21:** Meteorologia - Notizie - Ritrasmissione da Brno. — **22:** Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — **19,5:** (dallo studio): X.: *Il cattivo sangue*, scena psicologica in un atto. — **19,55:** Vedi Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Ritrasmissione di musica zigana da un Caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 33

19: Vedi Praga. — **19,5:** Conversazione sulla fotografia moderna. — **19,20:** Rassegna di dischi novità. — **20,55:** Vedi Praga. — **21:** Franz Schubert e Vienna: 1. *Momento musicale;* 2. *Marguerite*, *Il pellegrino;* 3. *Valzer funebre;* 4. *Saluto;* 5. Frammenti della *Sonata* in la minore per piano; 6. *Alfonso e Estrella*, ouverture; 7. *Lieder* diversi; 8. Primo tempo della *Sinfonia* in do maggiore. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto orchestrale. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Brno - Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — **19,20:** J. Brahms: *Sonata*, op. 100. — **19,45:** Vedi Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,20: Concerto strumentale. - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza agricola. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,18:** Conferenza. — **19,45:** *La famiglia Hansen*, commedia di Locher. — **20:** Campane. - Concerto: Joseph Haydn: *La creazione.*

oratorio per coro ed orchestra, I e II parte. — 22: Notiziario. — 22,20: Recitazione. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: « I Pirenei nella letteratura occidentale », conferenza. — 19: « Storia della civilizzazione dell'Indocina: La civilizzazione indiana e la sua influenza sulle civilizzazioni indocinesi », conferenza. — 20,30: Notiziario e mercuriali. — 20,40: Cronaca sportiva. — 21: Il consiglio del medico. — 21,15: Sciarade. — 21,30: Musica classica e moderna.

LYON-LA-DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17,30: Concerto di dischi. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Notiziario e bollettini diversi. — 20,45: Cronaca giuridica. — 21,5: Rassegna musicale della settimana. — 21,15: Dieci minuti di lingua inglese. — 21,30: Concerto strumentale.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6/20 %

18: Per le signore. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Chiacchierata sportiva. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Selezione di *Poeta e contadino*; 2. Chaminade: *Serenata*; 3. Offenbach: Selezione della *Bella Elena*; 4. Pesse: *Minuetto*; 5. Strauss: *Sogno di un valzer*; 6. Tellam: *In sordina*; 7. Messager: *Isolina*; 8. Lalo: *La canzone dell'allodola*; 9. De Séverac: *Philis*; 10. Hahn: *Non era la stessa cosa*; 11. Friml: *Rosa-Maria*; 12. Markey: *Kismet*; 13. D'Ambrosio: *Sogno*; 14. Finck: *Mister Beauty*; 15. Strauss: *Rose del Mezzogiorno*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (Notiziario). — 19,30: Giornale parlato (Brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Mezz'ora di dischi novità con spiegazioni. — 21: Radioconcerto di varietà (Canzoni, musica varia, macchiette, ecc.).

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %

10,35: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi e New York. Corso dei grani a Chicago Winnipeg (1° avviso). — 19,30: Comunicato agricolo - « La terra non invecchia nè s'esaurisce se la si ingrassa », conversazione - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso). — 20: Cronaca cinematografica: « I films della quindicina ». — 20,10: Cronaca dei libri. — 20,30: Corso d'inglese elementare (8ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,50: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Concerto di musica riprodotta: Puccini: *La Bohème* - Nel primo intervallo alle 21,50: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Reboux - Nel secondo intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

STRASBURGO
kc. 8.9 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione in francese. — 19,15: Rassegna della settimana. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 20,30: Segnale orario - Notizie. — 20,45: Musica da jazz. — 21,30: Concerto di musica riprodotta. — 22,45: Concerto di musica riprodotta.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione fotografica. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Jazz. — 18,45: Orchestre diverse. — 19: Operette: canto. — 19,15: Danze. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borse e Corsi vari. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Filarmoniche. — 21,15: Opere comiche: orchestra. — 21,30: Opere: canto. — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Orchestra viennese. — 22,20: Trasmissione fonografica. — 22,45: Opere: orchestra. — 23: Orchestra sinfonica. — 23,15: Operette: orchestra. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Danze. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

CONCORSO A PREMI

PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1932 DALLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

1000 lire di premi per ogni radiocommedia

Le radiocommedie cui il presente Concorso si riferisce avranno programmazione, a opportuni intervalli di tempo. I nomi degli Autori che per ora hanno scritto o stanno scrivendo le radiocommedie sono già noti, e tutti di primo ordine: Luigi Pirandello, F. T. Marinetti, Massimo Bontempelli, Luigi Chiarelli, Alessandro De Stefani, Lucio D'Ambra, Gino Rocca, Gherardo Gherardi, Piero Mazzolotti, C. G. Viola, Luigi Antonelli, ecc.

Inutile soggiungere che — con l'esplicita dichiarazione di « fuori concorso » — saranno graditissimi e, se del caso, segnalati a parte i pareri degli abbonati che, pur desiderando partecipare all'interessante referendum, non gradissero impegnarsi nella gara.

1. — L'*Eiar* indice un Concorso a premi per le migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse nel 1932 dalle stazioni radiofoniche italiane.

Per radiocommedie non s'intendono tutte quelle che verranno trasmesse nel corrente anno, bensì quelle soltanto che sono state scritte appositamente per la radio da Autori italiani e che verranno, tanto nell'annuncio del *Radiocorriere*, quanto negli annunci al momento della radiodiffusione, contraddistinte da una particolare indicazione e da un numero progressivo.

2. — La partecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli abbonati alle radioaudizioni in regola coi pagamenti.

3. — Le critiche dovranno essere indirizzate alla « Direzione Generale dell'*Eiar* - Concorso critica radiocommedie - Via Arsenale, 21 - Torino » e portare come ultimo termine utile la data del timbro postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cui si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infatti trasmesse almeno una volta dalle stazioni del Gruppo Nord (Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze) e successivamente una volta dalle stazioni del Gruppo Centro-Meridionale (Roma, Napoli) o viceversa; pertanto la critica di ogni radiocommedia dovrà portare nel timbro postale come data massima quella del giorno successivo alla trasmissione della radiocommedia stessa da parte del Gruppo Nord, se preventivamente tale trasmissione sia già stata effettuata da parte del Gruppo Centro-Meridionale, o inversamente. *Così, ad esempio, per « La dinamo dell'eroismo », che verrà trasmessa il 3 corr. dal Gruppo Nord e il 9 corr. da Roma-Napoli, le critiche dovranno portare in timbro postale una delle date comprese fra il 4 e il 10 febbraio, e non oltre.*

4. — Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta linee del *Radiocorriere* e dovranno considerare, sotto pena di nullità i seguenti elementi:

a) qualità radiofoniche della radiocommedia;
b) valore e interesse intrinseci della radiocommedia;
c) evidenza e dosatura della sonorizzazione;
d) interpretazione;
e) impressione generale.

5. — Le critiche premiate verranno lette per radio e pubblicate sul *Radiocorriere* unitamente al nome e alla residenza dell'Autore.

6. — Una Commissione presieduta dall'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'*Eiar*, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento i seguenti premi:

1° premio L. 500 — 2° premio L. 300 — 3° premio L. 200

7. — La premiazione s'intende riferita alle critiche di ogni singola radiocommedia e pertanto sarà ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo le indicazioni del secondo periodo dell'art. 1.

1000 lire di premi per ogni radiocommedia

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Conferenza. — **16,50:** « La musica nel linguaggio », conferenza. — **17,15:** Programma vario. — **18,15:** Conferenza di economia. — **18,30:** Conferenza. — **18,55:** Conferenza politica: « Palestina e Inghilterra ». — **19,30:** Concerto di cetra. — **20:** Elias Niebergall: *Datterich*, farsa. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Ritrasmissione da altre stazioni.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,6/50 %

16,25: Concerto orchestrale. — **17,5:** Trasmissione a decidersi. — **17,20:** Lieder di Welleba, Rischka, Kieslich, Durra. — **17,40:** Mercuriali agricole - Rassegna letteraria. — **18:** Questioni culturali. — **18,16:** Quindici minuti di francese. — **18,30:** Quindici minuti di inglese. — **18,45:** Meteorologia - Consigli per la scelta della professione. — **19,10:** Concerto orchestrale: 1. Silving: *Viaggio di cantori a Vienna*; 2. Joh. Strauss: Balletto del *Cavalier Pasman*; 3. Piefke: *Marcia*. — **20:** *Dalle commedie di un grammofono*, radioserie. — **21:** Notizie della sera. — **21,10:** Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in re maggiore; 2. Smetana: *Quartetto* in mi minore (dalla mia vita). — **22,10:** Notiziario. — **22,35:** « I piccioni viaggiatori », conferenza. — **22,50:** Radioconsulenza. — **23,5:** Conferenza teatrale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie varie. — **17,5:** Vedi Mühlacker. — **18,30:** Notizie economiche. — **18,40:** « L'impero mondiale britannico », conferenza. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,35:** Crisi economica e politica comunale. — **20,20:** Concerto popolare. 1. Busoni: Suite dall'*Idomeneo* di Mozart; 2. Mozart: Un'aria del *Flauto magico*; 3. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 4. Verdi: Balletto dell'*Otello*; 5. Puccini: Duetto della *Butterfly*; 6. Joh. Strauss: Brani dell'operetta *Il Cavalier Pasman*; 7. Id.: Un'aria del *Barone zingaro*; 8. Id.: Czardas del *Pipistrello*; 9. Fall: Ouverture dell'operetta *La donna divorziata*; 10. Lehàr: Canto del Volga dello *Zarevic*; 11. Id.: Un'aria del *Paese dei sorrisi*; 12. Kalman: Valzer della *Principessa della czardas*; 13. Lehàr: Duetto del *Paese dei sorrisi*. — **22,30:** Il dibattito alla Camera francese sul tema delle riparazioni.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale di musica popolare (6 numeri). In un intervallo, alle **17:** Previsioni per il mese di febbraio. — **17,45:** Conversazione sulla città di Danzica. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** « Incisioni in legno e disegni giapponesi all'Accademia di Belle Arti », conversazione. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Dettato di stenografia. — **19,30:** Manuale musicale del mese di febbraio. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Musica da camera: 1. Beethoven: *Quintetto* in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano, n. 16; 2. Thuille: *Sestetto* in si bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano, op. 6. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza educativa. — **16,30:** Concerto da Berlino. — **17,30:** « Si possono guarire le malattie mentali ereditarie? », conferenza. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **19:** Attualità. — **19,30:** Per gli agricoltori. — **20:** Danze varie. — **22,50:** Vedi Langenberg. — **23,15:** Notiziario - Danze.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: L'ora dei giovani. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** « La fisica al servizio della medicina », conferenza. — **18,20:** Per le signore: « Il mondo cerca pace », conferenza. — **18,40:** Per i genitori: « Il padre come educatore », conferenza. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conferenza tecnica. — **19,55:** Prime notizie della sera. — **20:** Canzoni dei maori (dischi). — **20,45:** Hans Ebert: *L'illusione attira sempre*, radio-scena. — Verso le **22:** Ultime notizie - Indi, fino alle **24:** Concerto e danze.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto vocale e strumentale. — **17,50:** Mercuriali. — **18:** Rassegna letteraria. — **18,30:** « Nicolaus Lenau », conferenza. — **18,50:** Conferenza educativa. — **19:** Conferenza. — **19,30:** Musica popolare (orchestra di mandolini). — **20:** Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouverture dell'*Anacreonte*; 2. J. S. Bach: 2° *Concerto* per due piani e archi; 3. Brahms: *III Sinfonia*; 4. Liszt: *I preludi*. — **21,45:** Heinrich Lilienfein legge dal suo romanzo inedito. — **22,10:** Notiziario - Fino alle **24:** Danze e concerto brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %

16,20: Concerto vocale e strumentale. — **17,5:** Conferenza. — **17,25:** Concerto orchestrale. — **18,35:** Conferenza. — **18,55:** Questioni tecniche. — **19,35:** Concerto corale. — **20,5:** Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. Schubert-Kusche: *Marcia eroica*; 3. Brahms: a) *Fedele in amore*, b) *Berceuse*, c) *Solitudine*; 4. Flotow: Fantasia su *Martha*; 5. Dvorak: *Fantasia slava*; 6. Leopold: *Vindobona*; 7. Homann-Weben: a) Intermezzo del *Fascino del Reno*, b) *La landa*; 8. Ganglberger: *La piccola compagnia*. — **21,50:** Chiacchierata sul carnevale. — **22,20:** Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,5: *Lieder* di Schumann, Ast, Fröhlich. — **17,30:** *Antiche usanze sveve-alemanne di carnevale*. — **18,40:** Hilde Reichert-Sperling parla sulla Conferenza per il disarmo. — **19,5:** Vedi Francoforte. — **19,35:** Vedi Francoforte. — **20,5:** Notizie varie. — **20,20:** Vedi Francoforte. — **22,30:** « Il dibattito alla Camera francese per il problema delle riparazioni », conferenza. — **23,10:** Notiziario. — **23,30:** Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,25: Letture francesi per le scuole secondarie. — **16,40:** Intervallo. — **16,45:** Musica per violino e piano. (Questo pro-

gramma sarà anche trasmesso per televisione sull'onda di m. 261,5). — 17,15: Concerto di musica brillante da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica moderna per organo ritrasmessa da una chiesa. — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,30: «Come si sono adattate le imprese private alla crisi attuale?», conversazione. — 21: J. Watt e Holt Marwell: *Voci d'Africa*, divertimento radiofonico con musica. — 21,45: Canzoni e musica dalle «Little Shows». — 22: *Notiziario*. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York - Previsioni marittime. — 22,20: Conversazione turistica. — 22,40: Musica da camera e arie per soprano: 1. Brahms: *Quartetto* in la op. 26; 2. Nove *lieder* per soprano; 3. *Quartetto* in un sol tempo. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/50 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante da un Caffè - Negli intervalli arie per soprano e musica per violino. — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 21: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham diretto da Harold Gray. Solisti: May Blith, soprano e Robert Parker, baritono. Composizioni di Wagner: 1. Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Ballata di Senta (*Vascello Fantasma*); 3. Mormorio della foresta (*Sigfrido*); 4. Viaggio di Sigfrido sul Reno (*Sigfrido*); 5. Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco (*La Valchiria*). — 22: Intervallo. — 22,10: Continuazione del concerto: 1. Preludio e morte d'amore d'Isotta (*Tristano ed Isotta*); 2. Preludio dell'atto terzo e danze (*I Maestri Cantori*); 3. «Incantesimo del Venerdì Santo» (*Parsifal*); 4. Lamento di Amfortas (*Parsifal*); 5. La cavalcata delle Valchirie (*La Valchiria*). — 23,15: Notizie. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

10,45-17,15: Trasmissione di televisione col metodo Baird (visione). — 20,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale (trasmissione su televisione del programma da Londra nazionale). — 18,45: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E) diretto da J. Lewis. Solista Consytance Willis, contralto: 1. Sullivan: *Ballo*, ouverture; 2. Avril Coleridge Taylor: *Ad Aprile*, poema; 3. Elgar: Due arie per contralto ed orchestra; 4. John Liefs: Tre *danze popolari islandesi* (prima trasmissione per radio); 5. Haendel: *La musica dell'acqua*, suite; 6. Tre arie per contralto; 7. Massenet: *Scene pittoresche*, suite. — 21: Harold Brighouse: *La scelta di Hobson*, commedia in quattro atti. — 22,30: Dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico - Negli intervalli Musica per pianoforte e dizione allegra. — 20,55: Intervallo. — 21: Harold Brighouse: *La scelta di Hobson*, commedia in quattro atti (da Londra regionale). — 22,30: Dischi scelti. — 22,40: Conversazione agricola. — 23: Dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Concerto di piano. — 18: Annuncio del programma - Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Concerto: Musica slava. — 21: Recita di una commedia. — 21,30: Concerto vocale. Selezione di opere: 1. Gotovac: Un'aria di *Morana*; 2. Krstic: Un'aria di *Zulumfar*; 3. Massenet: *Manon*; 4. Puccini: *Manon Lescaut* (2 romanze). — 22: Notizie varie. — 22,20: Dischi. — 22,45: Jazz-band.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto per quintetto. — 18,30: Lezione di biologia. — 19: Corso di ceco. — 19,30: Conferenza medica. — 20: Concerto vocale. — 21: Radio-quintetto. — 22: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Ritrasmissione di un film sonoro. — 18,35: Rassegna di libri. — 19,00: Lezione di inglese. — 20,5: Conferenza scientifica. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Chopin: *Notturno* in fa minore; 2. Chopin: *Impromptu* in fa diesis maggiore; 3. Sei *preludi*; 4. Debussy: [illegible]; 5. Papandopulo: a) *Toccata*, b) *Controdanza*; 6. Prokofieff: a) *Preludio*, b) *Gavotte*, c) *Marcia*; 7. Glazunoff: *Studio* in do maggiore. — 22: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Musica da camera. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: «Una visita al convento dei monaci a Valamo», conferenza. — 18,50: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza per gli agricoltori. — 20: Concerto di solisti.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

18,30: Musica brillante da un Caffè. — 19,25: Dischi. — 19,40: Conferenza letteraria. — 20,10: Dischi. — 20,15: *Conferenza*. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,10: Musica per violino e piano. — 21,20: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Dizione. — 21,55: Ripresa del concerto dell'orchestra della stazione. — 22,25: Dizione. — 22,40: Concerto di musica zigana. — 23,25: Notiziario. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,40: Per i marinai (canto ed harmonium). — 17,40: Musica per trio. — 19,10: Per i giovani. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,10: Comunicati della polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Serata dell'Esercito della Salvezza - Allocuzione, cori ed orchestra. — 22,40: Notiziario. — 22,50-0,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Musica brillante da un Caffè. — 20,15: Donizetti: *Elisir d'amore*, opera. — 22,45: Musica da ballo.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,45: Dischi. — 17,10: «Il mondo dei piccoli pianeti», conferenza. — 17,35: Musica leggera da un Caffè. — 18,50: Varie. — 19,15: Notizie agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Introduzione all'opera *Elisir d'amore*. — 20,15: Donizetti: *Elisir d'amore*, opera (dallo studio). — 22,15: «Nel gabinetto di toeletta di una signora spagnola», conferenza. — 22,30: Supplemento del Radio-giornale. — 22,35: Comunicati di meteorologia e di polizia. — 22,40-24: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

19: «La polonizzazione della Lituania», conversazione storica in lituano. — 19,20: Musica di dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,35: Programma di domani e comunicati diversi. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

RUMENIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Ripresa del concerto orchestrale. — 19: Conferenza scientifica. — 19,40: Dischi.

— 20: Musica da camera: Mozart: *Trio in sol minore*. — 20,25: Concerto vocale: 1. Cornelius: *Canti nuziali*; 2. Quattro canzoni popolari svedesi; 3. Jora: *Il mio sorriso*; 4. Brediceano: *Uccellino, cambia il tuo nido*; 5. Zirra: *Foglia verde*. — 20,50: Conferenza. — 21,5: Flauto e piano. — 21,25: Concerto per due pianoforti: Tarenghi: *Nove variazioni su un preludio di Chopin*. — 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

— 20,35: Lezione elementare di francese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21,20: Notiziario sportivo. — 21,30: Continuazione dell'audizione di dischi - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Biggé: *Regina d'autunno*, ouverture; 2. Worsley: *Ma foi tant pis*, valzer; 3. Albeniz: *Zambra*; 4. Turina: *Gli aranci*; 5. J. S. Bach: *Sarabanda*; 6. Finck: *Danza barbara*; 7. Wagner: «Marcia dei pellegrini», nel *Tannhäuser*. — 23: Musica spagnuola (frammenti di zarzuole su dischi). — 24: Audizione di dischi scelti. — 0,35: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

19,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 19,30: Fine della trasmissione. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi a richiesta. — 21,15: Notizie ed informazioni. — 21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Concerto di fisarmonica. — 17,25: Conversazione. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di inglese. —

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

31 Gennaio: *I terricciati.*
1° Febbraio: *I pregi alimentari del riso.*
2 » *L'olivo ed i concimi.*
3 » *Vigne esaurite e pronti rimedi.*
4 » *Un tubero commestibile poco noto.*
5 » *Il leccio di Vittorio Emanuele.*
6 » *Le mandorle.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

19,50: Concerto corale. — 20,15: Conferenza economica. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Cui: *Barcarola*; 2. Id.: *Berceuse*; 3. Rachmaninov: *Suite per due pianoforti*, op. 17; 4. Suk: *Pisen Lasky*; 5. Castelnuovo-Tedesco: *Ritmi*. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Concerto d'organo. — 19: «La cura della pelle», conferenza. — 19,28: Notiziario. — 19,30: *Goethe*, conferenza. — 20: D'Albert: *La partenza*, commedia musicale in 1 atto. — 20,45: Concerto di violoncello e piano. — 21,10: Saluto ai radioabbonati. — 21,20: Concerto orchestrale.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,31: Concerto del Quintetto della stazione. — 17,30: Programma per i fanciulli. — 18: Concerto brillante. — 19,1: Conversazione per gli agricoltori. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: «Il problema del disarmo», conferenza. — 20,25: Piccola gazzetta della settimana. — 20,35: «Vi riconoscete?», concorso per i radioascoltatori. — 21: Concerto vocale. — 21,40: Recita letteraria. — 22,15: Comunicati.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — 17: Lettura. — 17,30: Musica religiosa. — 19: Lezione di tedesco. — 19,20: Conferenza - Concerto orchestrale: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*; 2. Mozart: *Concerto per flauto in re maggiore*; 3. Garlony: *Suite in 4 parti*; 4. Weber-Berlioz: *Invito alla danza*. — 21,45: Concerto orchestrale e jazz-band - Arie popolari ungheresi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Notiziario. — 23,15: Rassegna di giornali. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radio-giornale dei contadini. — 17: Corso per gli agricoltori. — 18: Propaganda. — 18,30: Rassegna di giornali. — 20: Per gli agricoltori. — 22: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22,2: Radio-giornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica viennese. — 20,15: Notizie finanziarie. — 20,20: Cronaca cinematografica. — 20,35: Concerto di banjo e fisarmonica. — 20,55: Notizie varie. — 21: Arie religiose. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla*; 2. Ketelbey: *Nelle acque azzurre di Hawai*; 3. Rachmaninof: *Preludio*; 4. Ropartz: *Campane a sera*; 5. Rimski-Korsakoff: *Il volo del calabrone*; 6. Ponchielli: «La danza delle ore» dalla *Gioconda*. — 22,15: Alcune arie spagnuole e italiane. — 22,30: Musica da ballo.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,20: Concerto di musica riprodotta. — 23,30: Fine della trasmissione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Grande serata di musica leggera e folkloristica.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: *« Il marchese del grillo »*, operetta di G. Mascetti.

Palermo - Ore 21: *Musica da camera:* Brani scelti dalle opere di Beethoven, Grieg, Weber ed altri.

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Allemanique - Ore 20,20: *Radio reportage dell'inizio della « Conferenza sul disarmo »,* da Ginevra.

Radio Suisse Romande - Ore 20,10: *« Le beatitudini »,* oratorio di C. Franck, per a soli, coro e orchestra.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	TRIESTE
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,15 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. De Serra: *Tatiana;* 2. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 3. Grothe: *Fiabe dorate;* 4. Ferraris: *Due chitarre;* 5. Waldteufel: *Le sirene;* 6. Ascher: *S. A. balla il valzer;* 7. Ketelbey: *Notti arabe;* 8. Fiaccone: *Adunata,* marcia.

12,15-12,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,15-12,45 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Frondel: *La madrilena;* 2. Scassola: *Corteggio tartaro;* 3. Gilbert: *Balla la ballerina;* 4. Filippini: *Aubade à Fauvette;* 5. Leopold: *Krakoviak;* 6. Sadaria: *Licia.*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova): Piccola orchestra: 1. Keter Bela: *Lustspiel;* 2. Translateur: *Novità viennesi;* 3. De Micheli: *Amore fra i pampini;* 4. Martelli: *Flirt primaverile;* 5. Canzone; 6. Frederiksen: *Impressioni scandinave;* 7. Schmidt: *Canzone russa;* 8. Canzone; 9. Burgmein: *Le campane;* 10. Canzone; 11. Carosio: *Don Chisciotte.*

13,20: « I cinque minuti del radiocurioso »: rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Racconti inediti.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano-Torino): Trasmissione dal Select Savoia Jazz di Torino.

16,55 (Genova): Musica varia: 1. Apollonio: *Signora e signorina;* 2. Manno: *Danza di Colombina;* 3. Kern: *Show Boat,* fantasia; 4. Leonardi: *Passione mia;* 5. Ellerton: *Zingaresca;* 6. Masserini: *Sumatra;* 7. Montanari: *Bimba mia;* 8. Criscuolo: *Monella in testa.*

16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Panizzi: *Dolly;* 2. Eysler: Valzer dell'operetta *Mangiadonne;* 3. D'Albert: *Terra bassa,* selezione; 4. Mozart: *Il ratto dal serraglio;* 5. De Micheli: *Danza delle bambole;* 6. Vidali: *La trombettina di Bebè;* 7. Fiaccone: *Adunata.*

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Lanzetta: *Signorina,* fantasia; 2. Fetras: *Notte di luna sull'Alster;* 3. Strauss: *Lo zingaro barone,* fantasia; 4. Avitabile: *Danza dei fauni;* 5. Negri: *Ginestre in fiore;* 6. Madonini: *Se non mi baci.*

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: Piccola orchestra: 1. Suppé: *Franz Schubert,* ouverture; 2. Scassola: *Notti parigine;* 3. Mussorgsky: *Gopak;* 4. Schroder: *Gloria,* marcia.

Nell'intervallo: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

20,40 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 23ª e 24ª di lingua inglese (pagg. 104, 107, 108 e 111 della Guida).

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Il marchese del grillo

di G. MASCETTI.

Negli intervalli: Fernando Barbacini: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di febbraio » - Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680	Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100%	m. 318,8 - Kw 1,5/60%

STAZIONE ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni Ufficio Presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35-12,45: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45: Concerto vocale e strumentale (soprano Gina Menin e tenore Antonio Tapparelli e Radio-sestetto): 1. Delibes: *Sylvia,* suite; 2. Risgallah: *Malesch;* 3. Lombardo: *Madonna di Tebe,* fantasia; 4. Translateur: *I fiori parlano;* 5. D'Ambrosio: *En badinant;* 6. Rosardo: *Canzone di carnevale.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

(Soprano Nadia Poggioli). Canzoni ed arie di Grieg, Sgambati e Verdi.

17,45-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI.

1. Auber: *Il filtro,* ouverture; 2. Manfred: *Piccoli monelli;* 3. Siede: *Fatima;* 4. Donati: *Danza indiana;* 5. Hartmann: *La leggenda del Thrym,* balletto.

18,15: Giornale dell'Enit.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10: Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Musica riprodotta.

20,20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,25: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

Musica leggera e folkloristica

1. Schlogel: *Marcia delle rondini* (orchestra).
2. Baldi: *Pe chi se canta* (tenore Sivoli).
3. Valente: *Signorinella* (soprano Morelli).
4. Nicolò: *'A canzone d' 'e marenare* (soprano Wilson).
5. Waldteufel: *Estudiantina,* (orchestra).
6. Capua: *I 'te vurria vasà'* (tenore Schottler, junior).

MARTEDÌ 2

7. *a)* Perenoco: *Piedad*, (soprano Luisita Torres); *b)* Feliei: *Legionario*.
8. Tagliaferri: *Addurmete cu mme* (tenore Sivoli).
9. Filippini: *Facciamo pace* (orchestra).
10. Di Chiara: *'O scrivano*, duetto (Moretti-Schottler).
11. Lama: *Fresca fresca* (soprano Wilson).
12. Mendez: *L'ultima parola* (soprano Moretti).
13. Frisco: *Campagnola d'ottobre* (tenore Sivoli).
14. Escobar: *Ronda brasiliana* (orchestra).
15. Tagliaferri: *Questa è la Spagna* (orchestra).
16. Bellini: *Casta Diva*, (soprano Sodano, tenore Gamba).
17. Weinberger: *La signorina del Cinematografo*, « La vita non è che un valzer », duetto (Sodano-Gamba).
18. Lehàr: *La moglie ideale*, (soprano Sodano, tenore Gamba).
19. Ricciardi: *Oh! Granada!*, (orchestra).
20. Waldes: *Bandoneon*.
21. Waldes: *Reflesos de espada*, (soprano Luisita Torres).
22. *a)* Valente: *Notte sul mare*; *b)* Katscher: *Lisetta va alla moda* (tenore Schottler).
23. Kaslar: *Non mi piace la tua famiglia*, duetto (Wilson-Schottler).
24. Stolz: *Sei la mia Greta Garbo*, (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi.

13.35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Concerto di musica varia.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua inglese (pagine 136, 139, 140 e 143 della Guida).

20,5:

CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO

1. Pocher: *In riva al Reno*,
2. Pelati: *Destino*.
3. Munier: *Dolce malinconia*.
4. Sartori: *C'era una volta*.
5. Salvetti: *Tempi che furono*.

20,35: Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,45:

Concerto strumentale e da camera

Fra la 1ª e la 2ª parte: Dottor A. Chiaruttini: « Donne belle », conversazione.

21,45: Giornale radio - Giornale dell'Enit.

22-23: Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua inglese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida).

20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

1. Beethoven: *Trio* in mi bemolle per piano, violino e violoncello (esec.: Trombone, Saporetti, Paladino).
2. Poulenc: *Suite* (pianista Trombone).
3. Weber: *Il franco cacciatore*: *a)* Cavatina; *b)* Arietta (soprano H. Heli Di Gregorio).

22,15: Trasmissione della commedia:

Mandorla amara

Un atto di A. DONAUDY.

Personaggi:

Giacomo Torrieri . . G. Basile
T'Aglie . . . . . G. C. De Maria
Belleni . . . . . . R. Starabba
Michele . . . . . . R. Mangano
Topsi Pilling . . . . A. Aldini
Adriana Belleni N. Tranchina

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. Weber: *Il franco cacciatore*, romanza e aria (soprano Hella Heli Di Gregorio).
2. Grieg: *Sonata* in fa per pianoforte e violino (esecutori: Trombone, Saporetti).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

16,20: Per i fanciulli. — **16,55:** Comunicati scolastici — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Conferenza per gli agricoltori. — **18,40:** Conferenza. — **19,35:** Concerto dedicato a Ravel: 1. *Le tombeau de Couperin*; 2. *Rapsodia spagnuola*; 3. *Concerto per piano*; 4. Mussorsgki: *Quadri di un'esposizione* (trascr. da Ravel); 5. *Bolero*. — **21,35:** Jazz-band.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 559 - m. 586,3 - kw. 15/80 %

16: Mattinata della Radio cattolica belga col concorso dell'orchestra sinfonica della stazione sotto la direzione di André (tre numeri). — **18,45:** Mattinata per bambini della Radio cattolica belga. — **19,20:** Cronaca letteraria. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta: Musica religiosa (sei numeri). — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **19,20:** Cronaca letteraria — **19,30:** Concerto di musica riprodotta: Musica religiosa (sei numeri). — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca femminile di Tuffusette). — **21:** Concerto di musica riprodotta: Bizet: *Carmen*. — **21,45:** Conversazione. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R. (consigli pratici di floricoltura per febbraio).

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Orchestra della stazione: Musica leggera (6 pezzi). — **18,45:** Trattenimento infantile. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta: Musica da ballo e di Cabaret (9 pezzi). — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). — **21:** Serata del *Saroc* dedicata a Berlioz col concorso di un tenore e della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2. *a)* « Natura infinita », da *La Dannazione di Faust*; *b)* *L'assenza*, melodia (per canto); 3. Balletto delle silfidi da *La dannazione di Faust*; 4. Intermezzo di musica riprodotta (due pezzi de *La dannazione di Faust*); 5. Suite da *I troiani a Cartagine*. — **21,15:** Conversazione su Berlioz. — **22:** Ripresa del concerto su Berlioz: 1. *Carnevale Romano*, ouverture; 2. Intermezzo di musica riprodotta; 3. Ripresa del concerto: *a)* « Marcia al supplizio » da *La dannazione di Faust*; *b)* « Il ballo » dalla *Sinfonia fantastica*; 4. (Canto) « Grazie, dolce crepuscolo », de *La dannazione di Faust*; 5. Marcia ungherese da *La dannazione di Faust*. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione sul Sokol. — **16,10:** Ritrasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di tedesco per cechi. — **17,25:** Conversazione. — **17,35:** Per i fanciulli. — **17,45:** « La tecnica in campagna », conversazione. — **17,56:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Attualità per gli operai. — **18,25:** Informazioni e canzoni in tedesco. — **19:** Segnale orario. — **19,5:** Musica da jazz. — **20,5:** Vedi Brno. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Meteorologia - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Stan Goldbach: *Cyrano di Bergerac*, poema sinfonico; 2. Jindrich Kaan: *Concerto* in la diesis minore per piano e orchestra. — **22:** Meteorologia - Notizie e sport. — **22.15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Dischi. — **23:** Segnale orario - Campane.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — **20,5:** Vedi Brno. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 34

19: Vedi Praga. — **20,5:** Serata popolare. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — **20,5:** Vedi Brno. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Programmi di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Programma per i fanciulli. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: 1. Dvorak: a) *Tempo di valzer*, b) *Serenata* in mi maggiore; 2. Schumann: *Träumerei*; 3. Gillet: *Entr'acte*, gavotta; 4. Strauss: *Pizzicato*, polka. — **20,15:** Radio-trasmissione di una assemblea — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto sinfonico Niels W. Gade: *Sinfonia* n. 1 in do minore op. 5 — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: « La civilizzazione dell'Indocina », conferenza. — **20,40:** Conversazione della signorina Manon Cormier, avvocatessa: « Ciò che ho visto a Varsavia ». — **21:** Attualità. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Musica riprodotta.

MARTEDÌ 2

LYON-LA-DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17,30: Dischi. — 20: Mezz'ora di dischi Columbia. — 20,30 Notiziario. — 20,45: Cronaca vinicola. — 20,55: Cronaca giuridica. — 21,5: Cronaca umoristica. — 21,15: Cronaca medica. — 21,30: Serata letteraria col concorso della Compagnia degli spettacoli d'arte libera - Tre brevi recite.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18,30: Musica riprodotta. — 19: Notiziario. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Masse: *Le nozze di Jeannette*, opera comica; 2. Paer: *Il direttore d'orchestra*, opera comica.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (Notiziario). — 19,30: Giornale parlato (Brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: « La musica francese dal XVII secolo ai nostri giorni », conferenza. — Concerto di piano: 1. Chabrier: *Passaggio e Valzer scherzo*; 2. Saint-Saëns: *Rapsodia d'Auvergne*. — 21: Per quartetto: 1. Mozart: Secondo *quartetto* in re maggiore; 2. Debussy: *Quartetto*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1725,1 - kw. 75/80 %

16,35: Corsi vari (vedi lunedì). — 17,20: Corso primario d'inglese (19ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-recita: Cecof: *L'orso*. — 21,30: Rigoletti sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Zamacois. — 21,45: Concerto di musica riprodotta (7 numeri di musica classica). — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione del concerto di musica riprodotta (7 numeri).

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: « Demografia », conversazione in tedesco. — 18: Musica da jazz. — 19: « Letteratura e lingua alsaziana », conversaz. in tedesco. — 19,15: « Problemi d'attualità », conversaz. in francese. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Segnale orario e notizie. — 20,45: Concerto di dischi. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Chabrier: 1. Ouvert. di *Gwendoline*; 2. *Bourrée fantastica*; 3. Selezione dell'opera comica in tre atti: *Roi malgré lui*; 4. *Un'educazione mancata*, operetta in un atto; 5. *España*, rapsodia spagnuola.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione fotografica. — 18,15: Orchestre opere. — 18,30: Chitarre havaiane. — 18,45: Danze. — 19: Opere: canto. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Bollettino d'informazioni Cambi - Borse varie. — 19,45: Orchestre diverse. — 20: Melodie. — 20,15: Orchestra sinfonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Orchestra: operette. — 21: Opera comica: canto. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Fisarmonica. — 21,45: Operette: canto. — 22: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 22,30: Trasmissione fonografica. — 23: Concerto. Mezz'ora dedicata alla *Mignon* di Thomas. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Organo. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Musica per trio. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Conferenza. — 17,40: Conferenza economica. — 18: Programma vario. — 18,40: « Sulle tracce dei Romani di là dal Giordano », conferenza. — 19: « Crisi e speranze in Germania », conferenza. — 20: Fritz Diettrich legge dalle sue opere. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Carnevale romano*; 2. Fitelberg: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Dopper: *Ciaccona gotica*; 4. Frenkel: *Piccola suite*, per violino e archi; 5. Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale*; 6. Ciaicowski: Ouverture di *Giulietta e Romeo*. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto brillante: Selezione di operette viennesi.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — 16,25: Concerto orchestrale. — 17,40: Mercuriali agricole - Rassegna di libri. — 18: Meteorologia - Rassegna di riviste. — 18,10: Per la donna impiegata. — 18,35: « La gioventù femminile e la scelta della professione », conferenza. — 19: Musica popolare. — 19,45: Trasmissione a deciderai. — 20: Concerto orchestrale - Musica di Lehár: 1. Preludio di *Eva*; 2. Valzer dell'*Amore di zingari*; 3. Pot-pourri del *Rastelbinder*; 4. *Visione*; 5. Pot-pourri della *Vedova allegra*; 6. *Oro e argento*; 7. Ouverture del *Marito ideale*; 8. Pot-pourri di *Federica*. — 21,30: Notizie della sera. — 21,40: Conferenza. — 22,10: Notiziario. — 22,45: Concerto e danze.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 390,8 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie e mercuriali. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Vedi Mühlacker. — 19,30: Notiziario. — 20,5: Vedi Mühlacker. — 21,30: « In volo attraverso il mondo », conferenza. — 22,50: Danze.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/75 %

16,15: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 18,55: Conversazione su Goethe. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto orchestrale: Composizioni di Schumann: 1. Ouverture di *Manfredo*; 2. *Concerto* per piano e orchestra in la minore; 3. *Sinfonia* in do maggiore N. 2. — 20,50: Notiziario. — 21: Concerto bandistico: Programma di marce militari. — 22,15: Meteorologia - Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Lipsia. — 18: Rassegna di riviste tedesche. — 18,30: Conversazione sulla musica. — 19: Crisi e speranze in Germania. — 19,20: Conferenza. — 20: Selma Lagerlöf legge dalle sue opere: « Ricordi di gioventù ». — 20,30: Vedi Monaco. — 21,35: Vedi Monaco - Indi: Notiziario - Musica brillante.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto vocale e orchestrale. — 18: Rassegna letteraria. — 18,15: Per le signore: « Religione e pace tra i popoli », conferenza. — 18,40: Conversazione francese. — 19: « Crisi e speranze in Germania », conferenza. — 19,20: Comunicati. — 19,25: Notizie varie. — 19,35: Conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Musica del popolo (Giovani, cantanti ambulanti, suonatori di fisarmonica, invalidi di guerra). — 20,50: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto di violino* in si bemolle maggiore; 2. Bruckner: *IV Sinfonia* in mi diesis maggiore. — Indi: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario - Mercuriali. — 18,5: Per le signore. — 18,00: Lezione di inglese. — 18,30: Per i giovani. — 19: Concerto ... *Mondo*; 2. ... Fall: *Tu sei mia bellezza*; ... Urbach: *Per aspera ad astra*; ... Zeller: Valzer dell'*Oberstelger*; 7. Wagner: *Valzer*; 8. Waldteufel: *Sera d'estate*; ... Schröder: *La gloria della Germania*; 10. Vollstedt: *Fratelli allegri*; ... Lincke: *Marcia*; 12. Suppé: Valzer ...; 13. Nowotny: *Marcia*. — ... Canti popolari. — 22,20: Notiziario ... 23,30: Musica da camera: ... *Sonata*; 2. Onslow: *Quintetto* op. 81; 3. Juon: *Divertimento* op. 51.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,40: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Reportage. — 18,25: Notiziario. — 18,35: Problemi economici del giorno. — 18,55: ... cantate: 1. Sperontes: *Giorno ...*; ... Lieder dalla « Musa che canta sulla Pleisse »; 2. Thomas: Polonaise della *Mignon*; 3. Chopin: *Polonaise* in la diesis maggiore; 4. Choin-Viardot: *Mazurka*; 5. Bizet: *Tarantella*; 6. De Falla: *Seguidilla murciana*; 7. Joh. Strauss: *Voci di primavera*. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Radioscena popolare: Calendario del contadino bavarese. — 21: Concerto orchestrale: 1. Schiffmann: *Ouverture*; 2. P... Concerto per violino e orchestra; ... Wolfurt: *Divertimento*. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Per le signore. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18,40: Conferenza. — 19,5: « L'assicurazione dei disoccupati », conferenza. — 19,30: Notizie varie. — 19,40: Recitazioni umoristiche. — 19,50: Notizie di attualità. — 20,5: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4. — 21,30: Grotteschi (lettura). — 22,50: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: Conversazione scientifica per fanciulli. — 17,25: Intervallo. — 17,30: Concerto orchestrale da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — ...Notiziario. — 19,30: Musica moderna per organo ritrasmessa da una chiesa. — 19,50: Conversazione in francese. — 20,20: *Vaudeville* (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — 21,30: Terza conversazione del ciclo: « La stampa ». — 22: ... — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) ed arie per soprano, composizioni di F. Cowen: 1. Fantasia su *Vita e amore*; 2. Un'aria per soprano e orchestra dalla *Vigilia di San Giovanni*; 3. 4 *L'espagnole*; 4. Tre arie per soprano; 5. *Minuetto ... romantic*; 6. *Antica danza con variazioni*. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto bandistico e arie per tenore. — 20,45: Recitazione di opere di Shakespeare. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri di musica brillante). — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

16,35: Vedi Daventry nazionale. — ...: Musica da ballo ... — 19: Vedi Daventry

nazionale. — **22,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **22,20-23,35:** Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** *Concerto* bandistico ed arie per tenore (ritrasmissione da Daventry regionale). — **20,45:** Concerto pianistico (Hilda Dedrich): 1. Ph. Em. Bach: *Solfeggietto;* 2. Bach: *Gavotta* in sol; 3. Gurlitt: *Scherzo;* 4. Chopin: a) *Notturno* in sol, b) *Improvviso* in fa diesis; 5. Mendelssohn: *Andante e rondò capriccioso;* 6. Liszt: *Ronda dei gnomi.* — **21,15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E): 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad;* 2. Schubert: *Danza tedesca dell'ottobre 1824;* 3. J. Strauss: *Marcia di Radetzky;* 4. Delibes: *Le roi s'amuse,* suite; 5. De Falla: *L'Amore stregone.* **22,15:** Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — **23,15:** Notiziario. — **23,25-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

17: Campane da una chiesa. — **17,45:** Vedi Daventry nazionale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **20,20:** Rassegna del mese. — **20,40:** *Vi ricordate?,* concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli arie per baritono e musica per banjo. — **22,15:** Vedi Londra regionale. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa da una sala da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Concerto della Radio-orchestra. — **19:** Annuncio del programma - Corso di ceco. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Canzoni popolari slovene. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Concerto brillante.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16: Concerto del Radio-quintetto. — **17:** Dramma. — **20:** Studio fonetico sperimentale. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Concerto orchestrale. — **19,50:** Lezione di francese. — **20,5:** Conferenza scientifica. — **20,30:** Gluck: Frammenti dell'*Alceste.* — **21,30:** Musica da camera: 1. Smetana: *Trio* in sol minore; 2. Novak: *Trio* quasi una ballata. — **22,30:** Notizie di stampa e meteorologia. — **22,40** Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — **18,45:** Per le massaie. — **18,45:** Concerto di fisarmonica. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* in si minore; 2. Mozart: *Sinfonia* N. 30 in do maggiore - 10 minuti di pausa - 3. Hindemith: Cinque *piccoli pezzi per archi;* 4. Nielsen: *En sagadrøm;* 5. Svendsen: *Sigurd Slembe.* **21,35:** Meteorologia - Notizie di stampa.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

18,10: Musica brillante. — **19,40:** Musica per quartetto. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Verdi: Selezione dall'*Aida.* Orchestra della stazione diretta da Marini (Cantanti dell'Opera italiana). — **22,40:** Notiziario. — **22,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,40:** Musica brillante. — **0,10:** Dischi. — **0,40:** Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,10: Conversazione istruttiva. — **17,35:** Concerto vocale e strumentale. — **19,50:** Conversazione sulla Conferenza del disarmo. — **20,10:** Informazioni. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Concerto dell'orchestra ridotta della stazione - Musica brillante e popolare. — **21,40:** Serata radio-teatrale: 1. Jurgensen: *L'Accusa;* 2. *L'accoglienza;* 3. *Enfant terrible;* 4. *Il primo fanciullo.* — **22,40:** Continuazione del concerto. — **23,40:** Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

MARTEDI' 2 FEBBRAIO 1932

16,20: Dischi. — **17,45:** Concerto sinfonico popolare. — **19:** Franck: *Sonata* per violino e piano eseguita da Jean Franzos. — **22:** Concerto pianistico. — **23:** Musica brillante e da ballo.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Dischi. — **16,40:** « Come trasformiamo il calore in lavoro », conferenza. — **16,55:** Dischi. — **17,15:** « Verso i paesi incantati dell'Oriente », conferenza trasmessa da Vilna. — **17,10:** Informazioni utili e dilettevoli. — **17,45:** Concerto sinfonico col concorso di violino (3 numeri). — **19:** Varie. — **19,25:** Dischi. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** « Sotto il cielo bruciante dell'Africa », conversazione. — **20,15:** Concerto d'orchestra col concorso di un tenore e pianoforte: 1. *a*) Mozart: 1) *Marcia turca;* 2) Ouverture dell'opera *Tito;* *b*) Leoncavallo: 1) *Siviglianu;* 2) *Gitana-tango* (per orchestra); 2. Leoncavallo: *a*) Una romanza dall'opera *Bohême;* *b*) Una romanza sui *Pagliacci* (per tenore); 3. Dvorak: *Suite poetica* (per orchestra); 4. *a*) Rutkowski: *Parlami ancora;* b) Buzzi-Peccia: *Lolita;* c) Petersburski: *Vieni;* *d*) Stranski: *Santa Lucia* (per tenore); 5. *a*) Ciaicovski: Fantasia su temi dell'opera *Eugenio Oneghin;* b) Paderewski: *Cracoviana fantastica;* c) Brahms: *Valzer;* *d*) Zelenski: Intermezzo dell'opera *Wit Stwosz;* *e*) Schubert: *Momento musicale;* *f*) Lewandowski: *Mazurka* (per orchestra). — **21,50:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,10:** Concerto di pianoforte: 1. Brahms: *a*) *Intermezzo* in la minore; *Intermezzo* in la maggiore e *Ballata* in sol minore, op. 118; 2. Debussy: *a*) *Preludio* in la minore; *b*) *Minstrels;* c) Dalla suite *Children's corner* (in 4 tempi). — **22,45:** Comunicati di meteorologia e di polizia. — **22,50:** Informazioni sportive. — **22-24:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

19: Rassegna lituana. — **19,20:** Conversazione in lituano. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Trasmissione da Varsavia. — **20,15:** Gilbert e Sullivan: *I Gondolieri,* opera comica in due atti (dischi). — **21,55-24:** Trasmissione da Varsavia.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica romena. — **18:** Notiziario e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Weber: *Concerto* per corno e orchestra. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale. — **21,5:** Concerto orchestrale: 1. Borodin: Danze dal *Principe Igor;* 2. Massenet: *Le Erinni;* 3. Saint-Saëns: *Danza macabra.* — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: 1. Wagner: « Romanza della stella » nel *Tannhäuser;* 2. Wagner: Selezione della *Valchiria;* 3. Lalo: « Canto russo », dal *Concerto* op. 29; 4. Tavan: *Rondò pastorale sopra un tema di Beethoven.* — **20,30:** Cambi. — **20,35:** Lezione elementare di inglese. — **21:** Dischi richiesti dagli ascoltatori. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni marittime - Quotazioni di merci, valori e coloni. — **22,5:** Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — **18,30:** Fine della trasmissione. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi a richiesta. — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Massenet: Selezione dal *Werther* (dischi). — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Reportage. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18,30:** Attualità. — **18,45:** Dialogo danese-svedese. — **19,30:** Conversazione. — **20,15:** Abraham: Duetti e cori dell'operetta *Fiore di Hawaii.* — **21,15:** Rassegna letteraria. — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale. — **17:** Per le signore: Poetesse italiane dell'ultimo secolo. — **18,30:** Dischi nuovi. — **19:** Lettura. — **19,30:** Conferenza sull'aeronautica. — **20:** Conferenza. — **20-20:** (da Ginevra): Inizio della conferenza sul disarmo - Campane della Cattedrale di S. Pietro. - Indi: Franck: *Le beatitudini,* oratorio per coro, soli, orchestra e organo. — **22:** Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

19,1: Concerto d'organo. — **19,30:** Lezione di tedesco. — **20:** I lavori per la conferenza del disarmo. — **20,10:** Lettura d'un racconto. — **20,20:** Campane della Cattedrale di S. Pietro. — **20,30:** Franck: *Le beatitudini,* oratorio.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17,30: Conferenza. — **18:** Concerto dell'orchestra tzigana. — **19:** Conferenza. — **19,25:** Concerto dedicato a Bach e ad Haendel: 1. Haendel: « Te Deum », Un'aria dell'Oratorio *Ester;* 2. Bach: « Agnus Dei » dalla *Messa,* in si minore; 3. Bach: Un'aria dell'*Oratorio di Natale,* « Magnificat »; 4. Handel: *Dimmi cara, Alma mia,* arie. — **20:** Dal Teatro Reale: Paul Abraham: *La rosa di Hawai,* operetta in 3 atti. - Orchestra tzigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 207,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Pionerskaja Prawda. — **18,30:** Istruzione radiotecnica. — **20,30:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Notiziario. — **23,15:** Rassegna di giornali. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radio-giornale dei contadini. — **17:** Corso per gli agricoltori. — **18:** Propaganda. — **18,30:** Rassegna di giornali. — **20:** Per gli agricoltori. — **23:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — **23,2:** Radio-giornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20,35: Musica brillante. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Musica da camera: 1. Mendelssohn: *Trio* in re minore; 2. Debussy: *Sonata;* 3. Couperin: *La preziosa.* — **21,30:** « Vecchia Algeri », conferenza. — **21,45:** Trombe da caccia. — **22:** Musica orientale. — **22,45:** « L'Algeria », conferenza in inglese. — **22,50:** Concerto orientale.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 25

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Emissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — **20,45:** Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — **21:** Concerto orchestrale di musica varia. - Negli intervalli: Due dischi. - In una pausa: Conversazione su materia giuridica. — **23:** Ritrasmissione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Trasmissione d'opera dal « Teatro Reale » o dal « San Carlo ».*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: « *La dinamo dell'eroismo* », radiocommedia di Alessandro De Stefani, scritta appositamente per la radiodiffusione.

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 21,30: *Grande concerto orchestrale, diretto da E. Ansermet, dalla « Casa dei cantori », di Strasburgo.*

Praga - Ore 20: *Grande concerto ... dalla Sala Smetana.*

Daventry ... - Ore 21,15: *Concerto sinfonico, diretto da Nikolai Malko, dalla Queen's Hall di Londra.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 % — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100% — TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,15: (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Benatsky: *Al cavallino*; 2. Gretschel: *Intermezzo grottesco*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Grieg: *Danza norvegnese*; 5. Zappalà: *Edelweis*, fantasia; 6. Donati: *Fantasia africana*; 7. Carrera: *Tujo es mi amor*; 8. Dreyer: *In un bazar turco*.
12,15-12,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
12,15-12,45 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-13,45 (Milano-Torino-Genova): Concerto orchestrale.
13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 3. Lehàr: *Frasquita*, fantasia; 4. Ranzato: *Passione*; 5. Toselli: *Serenata*; 6. Mucci: *Canzone d'esilio*.
13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
16,45: Musica riprodotta.
17 (Milano-Torino-Genova):

MUSICA DA CAMERA

1. a) Chopin: *Notturno*; b) Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. a) Mozart: *Aria di concerto*, « A questo seno »; b) Mozart: *Così fan tutte*, « E' amor un ladroncello »; c) Veretti: *Sei stornelli*; d) Gandino: *Le nove son sonate*.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
Ore 21

LA DINAMO DELL'EROISMO

RADIOCOMMEDIA IN TRE ATTI DI
ALESSANDRO DE STEFANI

DIREZIONE ARTISTICA DI
GUALTIERO TUMIATI

Prima radiocommedia valevole per il concorso a premi delle migliori critiche.

(Vedere il testo del concorso nella pagina 37)

Una commedia comica dove i rumori della strada, di una taverna e di un aerodromo, di un circolo anarchico e di un incendio debbono alternarsi in una rapida successione di quadri acustici.

17 (Trieste):

MUSICA DA CAMERA

1. Beethoven: *Sonata* op. 30, n. 2, per violino e pianoforte (violinista Harry Sahnoel); 2. a) Brahms: *Notte di maggio*; b) Grecianinof: *Ninnananna*; c) Weingartner: *Festa d'amore* (soprano Alina Cerni-Levi); 3. a) Reger: *Intermezzo*; b) Malipiero: *Bizzarrie luminose dell'alba, del meriggio e della notte* (pianista Liliana Getoj); 4. a) Chopin-Wilhelmy: *Notturno*; b) Francoeur-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon* (violinista Harry Sahnoel).
17,40: Vincenzo Costantini: « Storia dell'arte: L'arte nell'alto medioevo ».
17,50-18: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto all'Ippodromo di San Siro.
18,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Mascheroni: *Si fa ma non si dice*; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture; 3. Verdi: *Otello*, selezione; 4. Benatzcy: *Maschere danzanti*; 5. Checcacci: *Valzer di Brunetta*; 6. Ruggero: *Bilbao*.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: « Svezzamento e nutrizione nella prima infanzia », conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Saltina M. A.

20,30: Concerto orchestrale.
21:

La dinamo dell'eroismo

Radio-commedia in tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI.

Personaggi principali:
Gastone Barnier . . . Vittorio Servolini
Tommaso Weiss . . . Giuseppe Galeati
Pedrito . . . . . Edoardo Borelli
D'Aurevillers, Giotto Tempestini
Presidente degli anarchici Ubaldo Stefani
Dolores . . . . . Elvira Borelli
Renata . . Adriana De Cristoforis
Pierette . . . . . Janne Darclée
Banditi - Invitati - Camerieri di casa D'Aurevillers - Aviatori - Anarchici - Impiegati di banca, ecc. ecc.
L'azione si svolge a Parigi.
Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.
12,45-14: Concerto vocale e strumentale (soprano Emilia Vidali, violinista Madia d'Alba - Radio-sestetto): 1. Paër: *Il maniscalco*, ouverture; 2. Pierné: *Serenata*; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 5. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana*; 6. Amadei: *Oriente*.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.
17,30:

CONCERTO VOCALE
(Soprano Gualda Caputo).

1. De Lucia: *Ballata medioevale*; 2. Donaudy: *Perduta ho la speranza*; 3. Auber: *Fra Diavolo*, atto 2.o « Grande aria di Zerlina ».
17,45-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Adam: *La bambola di Norimberga*, ouverture; 2. Nappa: *Misogino*; 3. Grieg: *Danza d'Anitra*; 4. Korsakow: « Inno al sole », dall'opera *Il gallo d'oro*; 5. Verdi: *I vespri siciliani*, « L'autunno », dal balletto « Le quattro stagioni ».
18,15: Giornale dell'Enit.

MERCOLEDÌ 3

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Musica riprodotta.

20,15: *«Svezzamento e nutrizione nella prima infanzia»* conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

TRASMISSIONE D'OPERA DAL

Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: «La moglie di Cagliostro», conversazione di Mario Corsi - Dizioni poetiche di Giovanna Scotto.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi di musica da ballo e canzoni moderne.

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicato dei Consorzi Agrari.

17: Concerto vario (Ottetto. 1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Leopold: *Krakowiak*; 3. Billi: *Rêverie*; 4. Culotta: *Dandy*; 5. Cortopassi: *Carovana tzigana*; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; 7. Bariola: *Czardas*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica onomatopeica e folkloristica

diretta dal Mº FERNANDO LIMENTA.

1. Debussy: *Piccola suite*: a) *In barca*; b) *Corteo*; c) *Minuetto*; d) *Balletto*.
2. Giuseppe Mulè: *Sicilia canora*: a) Una notte a Taormina; b) Fioriscon gli aranci.
3. *Intermezzo di canzoni regionali italiane* (tenore Bruno Fassetta): a) *Vocero* (Corsica); b) *Digo Giannetta* (Savoia); c) *Se l'amor mai da vu se vede* (Venezia); d) *Canzonetta di campagnuolo* (Campagna romana); e) *M'affaccio alla finestra* (Roma); f) *Crudele Irene* (Abruzzo); g) *Duorme* (Napoli); h) *Malato d'amuri* (Sicilia).

Notiziario letterario.

4. Ricci-Signorini: a) *Cascata*; b) *Il ruscello* (orchestra).
5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*.
6. Pick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa*.
7. Carabella: *Rapsodia romanesca*.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta fino alle ore 22-30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Abraham: *Io ho una vecchia zia*; 2. Culotta: *Serenata*; 3. Kalman: *Bajadera*, fantasia; 4. Canzone; 5. Stolzin: *Ingannami così!*; 6. Saja: *Andantino* per violino e piano; 7. Canzone; 8. Martinasso: *Eco di passione* 9. Missaglia: *Donne di Castiglia*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata di musica brillante e canzoni

Nell'intervallo: Conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/30 %

16,30: Concerto militare. — **17,45:** Storie di eschimesi. — **18,15:** «La nutrizione dei nostri figliuoli», conferenza medico-igienica. — **18,40:** Conferenza. — **19,5:** Lezione di francese. — **19,45:** Ballabili cantati (musiche di Stolz, Geiger, Brink, Partos, Benatzky, Engel, Berger, Erwin, Leopold, Wertheimer e a.). — **20,45:** Dalle opere di Georg Trakl. — **21,10:** Conferenza. — **22,20:** Concerto orchestrale: 1. Lincke: Ouverture di *Signora luna*; 2. J. Strauss: *Valzer*; 3. Sullivan: Fantasia sul *Mikado*; 4. Costa: Un'aria dalla *Storia di un Pierrot*; 5. Abraham: Pot-pourri di *Vittoria e il suo ussaro*; 6. Hügel: *Sulamitide*, pezzo orientale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17,2: Scambio di vedute sull'impiego della radiofonia nell'insegnamento. — **18:** Conversazione: «Il protestantesimo e la Pace». — **18,15:** Danze. — **19,15:** «La triste sorte del cane di campagna», conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta: Selezione della *Walkyria*, opera di Riccardo Wagner. — **20,15:** «I Valloni in Svezia», conversazione. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Seduta dedicata alla canzone vallona (opere di Trignaux). — **21,45:** Il quarto d'ora antologico: Poemi dedicati all'inverno (letture di opere di Samain, Richepin, Verhaeren, Elskamp, Jammes, Saint Georges e Bouhélier). — **22:** Trasmissione di un concerto da una sala d'Anversa. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Conversazione protestante: «Il cammino della vita». — **18,15:** Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — **19,15:** Rassegna economica. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta: Alcune riproduzioni di musica ritmica moderna (7 numeri). — **20,15:** Conversazione su Woodrow Wilson. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca degli avvenimenti internazionali). — **21:** Trasmissione dell'operetta di Strauss: *Sogno di un valzer*. — **21,45:** Declamazione. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Ritrasmissione da Moravska Ostrava (concerto orchestrale). — **17,10:** Ritrasmissione da Brno (racconto sportivo). — **18:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni e conversazioni in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** «Ricordi di teatro», conversazione. — **19,20:** Conversazione. — **20:** Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Municipio di Praga: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Smetana: *Nei boschi cechi*, poema sinfonico; 2. J. Kopta: *Masaryk*, canto; 3. A. Dvorak: *La luna sul sole*; 4. Karel Bendl: *Verso i suoi*; 5. Smetana: Un'aria nella *Sposa venduta*; 6. Smetana: Duetto nel *Bacio*; 7. J. Foerster: *I nostri campi*. — **21:** Meteorologia - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni sportive. — **22,45:** Gli esercizi per i sokol. — **22,50:** Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — **22,50:** Programma di domani.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 34

19: Vedi Praga. — **19,30:** Ritrasmissione da un teatro: Ciaicovski: *La dama di Picche*, opera in tre atti e sette quadri. — **22:** Vedi Praga. — **22,50:** Informazioni.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — **22,50:** Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — **19,20:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,50:** Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo alle: **15,45:** Programma per le signore. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza agricola. — **19,50:** *Molti piccoli difetti*, dodici dialoghi di Soya. — **20,30:** Concerto di violoncello e piano: Caix de Hervelois: *Suite* in la maggiore per violoncello e pianoforte. — **20,45:** Conferenza. — **21,15:** Radioballo per la gioventù. — **22,15:** Notiziario. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Campane - Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Conferenza letteraria. — **20,30:** Notiziario e mercoriali. — **20,40:** Conferenza sociale. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Per gli agricoltori. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,20:** Concerto vocale e strumentale.

LYON-LA-DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/75 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Dischi. — **20:** Mezz'ora di dischi Pathé. — **20,30:** Notiziario. — **20,55:** Conversazione agricola. — **21,5:** Cronaca commerciale. — **21,15:** Cronaca letteraria. — **21,30:** «I nuovi orizzonti della me-

dicima contemporanea [illegible], conversazione. — 21,30: Serata [illegible] e vocale dedicata a [illegible] autori lionesi [illegible].

MARSIGLIA

kc. [illegible] - m. 315 - kw. 1,9/70 %

18: Per le signore. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conferenza sulle assicurazioni sociali. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Balfe: *La zingara*; 2. Demarels: *Intermezzo*; 3. Lacome: *Rigaudon*; 4. Gillet: *Le allegre [illegible]*; Clérice: *Johnon*; 6. Godard: *Al mattino*; 7. Dubois: *Myrto*; 8. Pesse: Due scene della *Manon*; 9. [illegible]: Due scene [illegible]; 10. [illegible]: *Melodia*; 11. [illegible]: *Scene notturne*; 12. Raff: *Fileuse*; 13. [illegible]: *Sulle rive della Neva*; 14. [illegible] militare.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (Notiziario). — 19,30: Giornale parlato (Brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata per i giovani. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da E. Flament: 1. Bach: a) *Gavotta*, b) *Bourrée*, c) *Aria*, d) [illegible] (violino); 2. Haydn: *La vita è un sogno*; 3. Mozart: *Idomeneo*; 4. [illegible]: Aria di Pamina nel *Flauto magico*; 5. Schubert: *Intermezzo di Rosamunda*; 6. Flament: *Serenata*; 7. [illegible]: *Ninna-nanna*, berceuse corsa; 8. [illegible]: *Cara notte* (canto); 9. Albeniz: *Preludio*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724 - kw. 75/80 %

16,15: Corsi vari (vedi lunedì). — 19,30: Conferenza e conversazione agricola: «La [illegible] del mercato dei vini» - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Winnipeg (2° avviso). — 20: «[illegible] dei lettere», conversazioni. — 20,30: Conversazione medica: «La medicina e l'igiene [illegible]». — 20,45: (Vedi lunedì). [illegible] Quarta lezione di dizione. — [illegible]: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Radio-recita: Racine: *I litiganti* - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 19: Conversazione su T. Tasso. — 19,15: Conversazione sulla grippe. — 19,30: Concerto strumentale. Musica popolare. — 20,30: Segnale orario. Notiziario in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di [illegible]. — 21,30: Trasmissione dalla Sängerhaus di Strasburgo: Concerto orchestrale diretto da Ernest Ansermet, direttore dei concerti sinfonici di Ginevra: 1. Haendel: *Concerto grosso*, n. 10 in re minore; 2. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»* in do maggiore; 3. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 4. Ravel: *Dafni e Cloe*, suite; 5. Honegger: *Pacific 231*. — 23,30-1: Ritrasmissione di musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione fonografica. — 18,15: Violino e piano. — 18,30: Orchestre diverse. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Opere comiche: canto. — 19,15: Fisarmoniche. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse varie. — [illegible]: Opere comiche: orchestra. — 20: Musica per trio. — 20,15: Brani di films sonori. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario dell'ultima ora. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,15: Opere comiche: canto. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Fisarmoniche. — 22: Concerto eseguito da una Scuola Filarmonica. — 22,30: Trasmissione fotografica col Belinografo: Fotografie d'attualità sulla Conferenza del disarmo. — 23: Concerto di dischi, offerto da un giornale. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Concerto d'organo. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Musica per trio. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di strumenti a fiato. — 17,45: Conferenza commerciale. — 18,10: Programma vario. — 18,55: Conferenza pedagogica. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: «Stato ed economia», conferenza. — 20: Programma di carnevale. — 22,30: Notiziario. — 23: Concerto brillante.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i genitori. — 16,40: Storia di un villaggio della Slesia. — 16,50: Concerto di violino: Ernst-Paganini: Variazioni burlesche sul *Carnevale di Venezia*. — [illegible]: Mercuriali agricole - Rassegna di libri. — 17,30: Musica allegra. — [illegible]: Conferenza per gli operai. — [illegible]: Conferenza. — 18,40: Meteorologia - Indi: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Ouverture dell'*Otello*; 2. Kieslich: *Dalla mia patria*, *Pellegrinaggio*, *Kirmes in Islesia*; [illegible]: *Suite* di Friedemann Bach; 5. Ciaicovsky: *Capriccio italiano*. — 19,40: Meteorologia - Conferenza. — 20: Programma di carnevale. — 22,30: Notiziario. — 23: [illegible] umoristiche. — 23,15: Concerto di danze.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Mühlacker. — 18,30: Mercuriali. — 18,40: «La differenza fra le varie generazioni», conferenza. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20: Lettura delle opere di Alfred Mombert. — 21,30: Concerto orchestrale. Musiche di Händel: 1. *Introduzione*; 2. *Concerto* in re maggiore; 3. *Aria*; 4. *Concerto* in re minore. — 22,40: Notiziario.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto di musica popolare. — 17,45: Conversazione per gli insegnanti. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Mottetti (da una chiesa). — 19,10: Conversazione per i commercianti. — 19,30: Rassegna di riviste varie. — 19,55: Meteorologia. — 20: Carnevale (orchestra della stazione, orchestra d'ottoni, cori diversi). — 22,30: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo. - Fino alle 0,30: Ritrasmissione da Berlino di musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Heilsberg. — 17,30: Conferenza. — 18: Canzonette moderne. — 19: Per gli impiegati. — 19,30: Questioni legali. — 20: Vedi Langenberg. — 22,30: Notiziario - Indi: Danze.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: «L'idea della riforma nella pedagogia internazionale», conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,5: «Eresie odierne», conferenza. — 18,20: La crisi nell'edilizia. — 18,40: Questioni di politica sociale. — 19: Notizie varie. — 19,15: Il consiglio del medico-dentista. — 19,35: Conferenza di diritto costituzionale. — 19,55: Notiziario. — 20: Programma di carnevale. — 22,35: Ultime notizie - Indi, fino alle 24: Concerto brillante.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/30 %

16,30: Concerto militare. — 17,45: Meteorologia - Segnale orario - Mercuriali. — 18,10: Conferenza educativa. — 18,35: Lezione d'italiano. — 19,5: «Popolazione e maestranze nella Germania centrale», conferenza. — 19,30: Concerto di violino. — 20: Vedi Langenberg. — 22: Segnale orario. — 22,10: Notizie varie - Fino alle 23,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

17,20: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,35: «Problemi del film», conferenza. — 18,55: Per le signore. — 19,15: Concerto di piano: musiche di R. Schumann. — 19,35: Conferenza. — 20: Programma di carnevale. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Danze.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. [illegible] %

16,35: «Un viaggio di esplorazione nell'Arcipelago Solor-Alor delle Indie olandesi», conferenza. — 17,5: Concerto vocale e strumentale. — 18,30: Notizie varie. — 18,40: Lezione di esperanto. — 19,5: «La crisi e il teatro [illegible]», conferenza. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Marcia delle *Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *Minuetto del bue*; 3. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 4. Schubert: Balletto di *Rosamunda*; 5. Mendelssohn: Marcia nuziale del *Sogno d'una notte d'estate*; 6. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere*; 7. Wagner: Brano del *Tannhäuser*; 8. Brahms: *Valzer*; 9. Humperdinck: Preludio di *Hänsel e Gretel*; 10. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa*. — 20,45: Notiziario. — 21: Vedi Francoforte. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: [illegible]. — 16,25: Intervallo. — 16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth - Negli intervalli: Musica per violoncello. — 17,15: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19,30: Musica moderna per organo (trasmissione da una chiesa). — [illegible]: Conversazione teatrale. — 20,30: «[illegible] e civilizzazione», conversazione (quinta). — 21: Intervallo. — 21,15: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Nikolai Malko, solista Szigati (violino): 1. Rimski-Korsakoff: Ouverture di *Ivan il Terribile*; 2. Prokofieff: Concerto in [illegible] violino ed orchestra; 3. Mussorgski: *Notte sulla montagna di San Giovanni*, fantasia (versione originale). — 22,5: Notiziario. — 22,30: Continuazione del concerto: 1. Ciaicovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore. — 23,20: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — [illegible]: Conversazione. — 23,40-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: Per i fanciulli. — 19: Notizie. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — [illegible]: Concerto orchestrale di musica popolare (Mozart, Waldteufel, Edw. German, Kerker, ecc.). — 21: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notizie. — 23,25: Trasmissione d'immagini. — 23,40-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 23,20: Bollettino della Borsa di New York. — 23,25-23,40: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale

MERCOLEDÌ 3

ed arie per soprano e baritono. — **21:** Concerto della banda militare della stazione: 1. Keler Bela: *Ouverture ungherese;* 2. a) Mozart: *Rondò*, b) Saint-Saëns: *Scherzo,* op. 87 (per due pianoforti); 3. Philips: Quattro danze della *Ragazza ribelle;* 4. Ravina: *Petit bolero;* 5. a) Schumann: *Canzone* n. 5, b) Chopin: *Studio,* c) J. Strauss: Parafrasi sul valzer del *Danubio blu* (per due pianii); 6. Bizet: Balletto dalla *Carmen;* 7. Grainger: *Molly sulla spiaggia;* 8. Ciaicovski: *Polka de salon.* — **22,15:** John Watt e Holt Marvell: *Voci d'Africa,* scherzo radiofonico con musica. — **23:** Canzoni tratte dalle *Little Shows* (soli e coro). — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 676 - m. 480 - kw. 50/50 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione (negli intervalli arie per soprano e musica per piano). — **21:** Conversazione letteraria. — **21,20:** Concerto dell'orchestra di un albergo: Musica brillante e soli di xilofono. — **22,15:** Vedi Londra regionale. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Vedi Londra regionale. — **23,40-1:** Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Musica brillante eseguita su due cetre. — **17,30:** Dischi. — **19:** Annuncio del programma - Lezione di tedesco. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto d'organo. — **20,30:** Recita di una commedia. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmila;* 2. Arie di opere varie; 3. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo,* poema musicale; 4. Arie di opere; 5. Borodin: Danze dell'opera *Il principe Igor.* — **22,50:** Notizie varie.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del Radio-quintetto. — **18,30:** « Il mare », conferenza. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conferenza letteraria. — **20:** Concerto mozartiano. — **21:** Concerto del Radio-quintetto. — **22:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Racconto di fiabe. — **17,30:** Musica da ballo. — **19,50:** Lezione di inglese. — **20,5:** Conferenza scientifica. — **20,30:** Mozart: *Bastien et Bastienne,* opera comica in un atto. — **21,50:** Notizie di stampa. — **22:** Ritrasmissione di un film sonoro.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Per le giovani: Poesie e musica. **18:** Lezione di francese. — 18,30: Per le giovani. — **19,30:** Conferenza medica. — **20:** Concerto dedicato a Ciaicowski: 1. *Sinfonia* N. 6 - Marcia slava; 2. Recitazione. — **22,5:** « L'assistenza pubblica », conferenza. — **22,35:** Danze.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

18,10: Concerto strumentale. — **18,40:** Allocuzione. — **18,55:** Ripresa del concerto. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Declamazione. — **20,10:** Cori misti. — **20,25:** Concerto orchestrale. — **20,55:** Canto (continuazione e fine). — **21,10:** Zimmermann: *Disarmatei,* radio-recita. — **22,40:** Continuazione del concerto. — **23,10:** Allocuzione. — **23,25:** Continuazione e fine del concerto. — **23,40:** Notiziario. — **23,55:** Concerto dell'orchestra Rumena di Tanaza Coldoban. — **0,40:** Segnale orario e fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,40: Per i fanciulli. — **18,40:** Per i contadini. Conversazione. — **19,10:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Informazioni. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Praetorius: Tre *danze tedesche;* 2. Corelli: *Concerto grosso* n. 8; 3. Haydn: *Sinfonia* « la Regina »; 4. Bach: *Corale;* 5. Schürmann: *Passacaglia e corale del Salmo 51.* — **21,55:** Conversazione. — **22,25:** Continuazione del concerto: 6. Composizioni di T. v. D. Bijl (sette pezzi); 7. Schumann: *Suite* per orchestra d'archi, flauto, clarinetto ed arpa - In seguito: Informazioni dai giornali - Indi fino alle **0,10:** Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,55: Lezione d'inglese. — **17,35:** Musica italiana eseguita dall'orchestra della stazione e diretta da Joseph Oziminski. — **21,20:** Concerto schubertiano. — **22,40:** Dischi. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,15: Comunicati sportivi. — **16,20:** Edouard Jurgens: *Profilo dell'anno 1863.* — **16,40:** Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese (Linguaphone). — **17,10:** Conferenza. — **17,35:** Concerto orchestrale di musica italiana (7 pezzi). — **18,50:** Varie. — **19,10:** Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** « Aneddoti musicali », conversazione. — **20,15:** Concerto dell'orchestra campestre di Adam Stromberg: 1. Oginski: *Polacca;* 2. Stromberg: *Sotto il ponte di Vilna,* valzer; 3. XXX: *Polka;* 4. Osmanski: *Mazurka;* 5. Stromberg: *Oberek;* 7. Kurpinski: *Nozze a Ojcow,* quadro popolare; 8. Lewandowski: *Oberek.* — **21:** Quarto d'ora letterario: Brani umoristici della vita sociale dell'antica Varsavia. — **21,25:** Concerto di musica da camera per violino, viola, violoncello, tenore e pianoforte: Schubert: 1. Sei *lieder;* 2. Quintetto in do maggiore, op. 163 per due violini, viola e due violoncelli. — **22,25:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,40:** Comunicati di meteorologia e di polizia. — **22,45:** « La parte della Polonia nello sviluppo dell'arte nell'Europa Orientale », conversazione (da Cracovia). — **23-24:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 1029 - m. 244,1 - kw. 22

19: Rassegna della stampa lituana. — **19,15:** Dischi. — **19,20:** Quarto d'ora letterario. — **19,35:** Programma di domani e bollettini diversi. — **19,45:** Trasmissione da Varsavia. — **22,45:** Composizioni di Debussy (dischi). — **23-24:** Musica da ballo antica (dischi).

RUMENIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale: Musica varia e musica romena. — **18:** Notiziario e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** « Problemi sociali e politica estera », conferenza. — **19,40:** Concerto vocale. — **20:** A solo di violino: 1. Paganini-Prihoda: *Sonatina;* 2. Smetana: *Dalla patria;* 3. Chopin: *Notturno* in re maggiore; 4. Drigo-Auer: *Valzer bluette;* 5. De Falla: *Danza spagnuola.* **20,30:** Notiziario. — **20,45:** A solo di piano. — **21,15:** Violoncello e piano. — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,0

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Conc. del Trio della stazione: 1. Delille: *L'orientale melopea;* 2. Massenet: Selezione dell'*Arianna;* 3. Martini: *Piacer d'amore;* 4. Mignoen: « Serenata », dal *Burattino.* — **20,30:** Cambi. — **20,35:** Lezione di grammatica catalana. — **21:** Conversazione in catalano. — **21,30:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. E. J. Dalcroze: *La Picarda,* marcia militare; 2. Fall: *Madame Pompadour,* selezione; 3. Ross: *Sevillita,* melodia spagnuola; 4. Beethoven: *Adagio;* 5. Brahms: *Intermezzo;* 6. Rameau: « Rigaudon », da *Dardanus.* — **23:** « Attività », radio-gazzetta di vita catalana. — **23,30:** Ritrasmissione di un concerto strumentale. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notiziario. — **16,25:** Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — **16,30:** Fine della trasmissione. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi a richiesta. — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Notiziario - Concerto per violino e piano: 1. Oscar Esplà: *Sonata* op. 9 per violino e piano; 2. Grieg: *Sonata* op. 45 per violino e piano. — **0,30:** Musica da ballo. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/90 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Musica riprodotta. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Canzoni varie. — **18,45:** Conferenza. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto sinfonico: 1. Schierbeck: Ouverture di *Festa galante;* 2. Mozart: *Sinfonia* in mi diesis maggiore. — **21,20:** Recitazione. — **22:** Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Musica popolare. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Notiziario. — **18,30:** Weber: Selezione del *Franco tiratore* (dischi). — **19:** Conferenza giuridica. — **19,30:** Conferenza sulle ferrovie. — **20:** Musica del secolo 18°. — **21:** Conferenza letteraria. — **22,15:** Il quarto d'ora dei radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,31: Concerto del Quintetto della stazione. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18,30:** Attualità. — **19,1:** Musica popolare. — **19,30:** Conferenza. — **20:** « I lavori per la conferenza del disarmo », conferenza. — **20,10:** « La cura della tubercolosi polmonare », conferenza. — **20,35:** Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle; 2. Id.: *Exultate, jubilate,* mottetto; 3. Rossini: Un'aria della *Semiramide;* 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (Eroica) - Indi: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,15: Chiacchierata. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Conferenza. — **18,30:** Lezione di italiano. — **19:** Concerto orchestrale: 1. Hubay: *Ballata;* 2. Lalo: *Canzoni russe;* 3. Sarri Domenico: *Arietta;* 4. Caldara: *Aria;* 5. Gabrilovisch: *Sull'acqua;* 6. Ciaicowski: *Serenata di Don Giovanni;* 7. Ariosti: *Sonata* in mi minore; 8. Dittersdorf: *Scherzo;* 9. Chiabriano: *La caccia;* 10. Szalmas: *Piroska* - Indi *Arte ungheresi.* — **20,35:** Conferenza. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Goldmark: *Alla primavera;* 2. Leoncavallo: *Pagliacci;* 3. Bizet: *Giuochi infantili;* 4. Gounod: Balletto del *Faust;* 5. Radnai: *Suite;* 6. Wagner: Selezione dal *Tannhäuser;* 7. Boccherini: *Minuetto;* 8. J. Strauss: *Storie della foresta viennese.* — **22,45:** orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Pionerskaja Prawda. — **18,30:** Istruzione radiotecnica. — **20,30:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Notiziario. — **23,15:** Rassegna di giornali. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radio-giornale dei contadini. — **17:** Corso per gli agricoltori. — **18:** Propaganda. — **18,30:** Rassegna di giornali. — **20:** Per gli agricoltori. — **23:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — **23,2:** Radiogiornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica militare. — **20,15:** Notizie varie e quotazioni di Borsa. — **20,25:** Notizie marittime. — **20,35:** Orchestra hawaiana. — **20,40:** « Grandi artisti di un tempo: Adelina Patti », conferenza. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Dischi (dizione). — **21,20:** A soli di oboe e clarinetto. — **21,30:** Rassegna letteraria. — **21,45:** Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* « Jupiter »; 2. Hue: *Il miracolo;* 3. Guiraud: *Suite.*

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas) - **21:** Otto numeri di musica varia - Indi: Conversazione agricola e musica da camera (Mozart e Haydn). — **23:** Ritrasmissione.

Trasmissioni Israelitiche a Radio - Paris

« La Voce d'Israel » aderendo al desiderio espresso da numerosi suoi auditori, ha deciso di raddoppiare il numero delle sue conferenze religiose Israelitiche, accompagnate da audizioni di Musica Ebraica tradizionale che, da due anni, hanno luogo il venerdì, ogni quindici giorni, a Radio-Paris. A cominciare dal 5 febbraio p. v. queste trasmissioni avranno luogo **ogni settimana,** il venerdì, dalle 12 alle 12,30 a Radio-Paris (60 Kw., 1724,1 metri).

La sede sociale della **« Voce d'Israel »** è in rue St. Georges, 17, Parigi (9) - Francia.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Grande concerto sinfonico:* **Musiche di Locatelli, Ciaikowski, Rossini, Strawinski e Wolf-Ferrari.**

Stazioni del Gruppo Nord **- Ore 21:** *Trasmissione d'opera* **dal Teatro «Alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice», di Genova.**

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 19,30: *«Alceste»*, **opera in 4 atti di C. W. Gluck.**

Tolosa - Ore 21,30: *«Gli Ugonotti»*, **opera di G. Meyerbeer.**

Budapest - Ore 19,30: *«Tannhäuser»*, **opera di R. Wagner.**

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 % — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15 (Milano - Torino - Genova): Piccola orchestra.
12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi.
12,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Amadei: *Marcia notturna;* 2. Strauss: *Accélération;* 3. Granichstaedten: *Orloff*, fantasia; 4. Benatzky: *Angoscia d'amore;* 5. Azzoni: *Melodia;* 6. Rosi: *El veloce.*
13,1-14 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione dell'orchestra Jazz Chiappo di Frondel-Brusaglino: 1. Yawanstrom: *Cross your fingers;* 2. Valente: *Milly;* 3. Wraskoff: *Sake it!;* 4. De Serra: *Mañana, triste;* 5. Caviglia: *Ti attendo ancora;* 6. Hinkis: *Piccol separé;* 7. Low Andryms: *Stilli pavos;* 8. Poulaz: *Se tu volessi* (solisti proff. Actis e Azzola); 9. Pavesio: *Per voi signora;* 10. Frondel: *Rududu;* 11. Atagno: *Maschere passano;* 12: Savis: *Visite brevi;* 13: Venutis: *Cheese and crackers* (a solo per violino e piano, proff. Azzola e Frondel); 14. Greppi: *Follie d'amore;* 15. Dolz: *Canta Bandoneon;* 16. Hugh: *Jonathan;* 17. Dolz: *Vamos! Vamos!;* 18. Marius: *Capriccio tzigano* (solista prof Azzola); 19. Zocchi: *Valencia.*
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14-14,20 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
16,15: Giornale radio.
16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Balilla, a noi!»: il disegno radiofonico.
16,45: Musica riprodotta.
16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo ritrasmessa dal Gardon Club di Torino.

16.55 (Trieste): Quintetto.
17,50-18: Giornale radio.
18,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Blanco: *L'avventuriero;* 2. Gori: *Fascino;* 3. Lehar: *Mazurka blu*, selezione; 4. Lehar: *Nel piccolo bar;* 5. Fiaccone: *Fraseggiando;* 6. Blanco: *Los Andes.*
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15-21: Piccola orchestra: 1. Paer: *Sargino*, ouverture; 2. Lincke: *Valzer nuziale;* 3. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.
20,30: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.
21: TRASMISSIONE DAL

Teatro alla Scala o dal «Regio» o dal «Carlo Felice»

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - G. M. Ciampelli: Conversazione musicale - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — **Kc. 941** m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi.
17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,25: Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.
17,30:

CONCERTO VOCALE

(Soprano Marcella Luci). Aria e canzoni di Bizet, Marchesi e De Crescenzo.

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI.

1. Flotow: *I marinai*, ouverture; 2. Dvorak: *Danza slava n. 3;* 3. Mendelssohn: *a) Serenata; b) La fileuse*, dalle «Romanze senza parole»; 4. Meyerbeer: *L'Africana*, selezione.

18,15: Giornale dell'Enit.
18,5 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.
19,20: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», a cura della S. A. Prodotti Brill.
20,40: «La puszta di Hortobagy», conversazione di Giovanni Terranova.
20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº RICCARDO SANTARELLI.

1. Locatelli: «Andante pastorale», dal *Concerto grosso in fa minore* (1721).
2. Ciaikowski: *Concerto* in re maggiore, op. 35, per violino e orchestra: *a)* Allegro moderato, *b)* Canzonetta, Andante, *c)* Finale, Allegro vivacissimo (violinista Mary Sardo).

Conversazione di Carlo Salsa.

3. Strawinski: *L'uccello di fuoco*, suite (Edizione originale): *a)* Introduzione - Il giardino incantato di Kastchei; *b)* Implorazione dell'uccello di fuoco; *c)* Giuoco delle Principesse con i pomi d'oro; *d)* Ronda delle principesse; *e)* Danza infernale dei seguaci di Katschei (orchestra).

Novella di Ugo Betti.

4. *a)* Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; *b)* Rossini: *La danza* (trascrizione per orchestra di Hoitschcuruyter).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato dei Consorzi Agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE. (Orchestra): 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 2. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 3. Waldteufel: *Les patineurs*; 4. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 5. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; 6. Stolz: *Addio amore*, 7. De Micheli: *Brigata allegra*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

16,30: Palestra dei bambini: *a*) La novella per i piccoli; *b*) Zio Bomba.

17: Musica varia - Sestetto: 1. Billi: *Lieto ritorno*; 2. Travaglia: *Felicidad*; 3. Amadei: *Capricci di bimba*; 4. Abraham: *Oggi son tanto felice*; 5. Fiaccone: *Lido Flirt*; 6. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione; 7. Granichstaedten: *Blues di Kinkaschu*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,10:

Musica leggera

1. Smith: *Il leone*.
2. Translateur: *Prima ballerina*.
3. Sciorilli: *Vieni nella luna*.

Notiziario cinematografico.

4. Ketelbey: *Su un mercato persiano*.
5. Ferraris: *Marionette*.
6. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione.
7. Benatzky: *Al Cavallino*.

21,10: Trasmissione della commedia:

L'estate di S. Martino

1 atto di TOMMASO MONICELLI

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Consigli utili alle massaie, offerti dalla Società Anonima Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata di musica teatrale

diretta dal M° F. RUSSO.

1. Rossini: *Guglielmo Tell* (orchestra).
2. Verdi: *a*) *Aida*, «ritorna vincitor» (soprano Celso); *b*) *Ballo in maschera*, «eri tu» (baritono Tita); *c*) *Ballo in maschera*, «ma dall'arido stelo» (soprano Celso).

Notiziario cinematografico.

3. Verdi: *Trovatore*; *a*) Scena e cavatina di Leonora (soprano Celso); *b*) Terzetto atto primo (soprano Celso, tenore Pollicino, baritono Tita); *c*) Finale IV (Celso, Pollini, Pollicino, Tita).
4. Puccini: *Turandot*: *a*) «Signore, ascolta» (soprano Furlanetto); *b*) Aria di Calaf (tenore Pollicino); *c*) Aria di Turandot, «In questa reggia» (soprano Furlanetto).
5. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/50 %

16,45: Cronaca esperantista. — **17:** Concerto pomeridiano. — **18,15:** Per le signore. — **18,35:** Conferenza sociale. — **19,5:** Dialogo tra professori dell'Accademia di Belle Arti. — **19,35:** Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: Ouverture della *Mosca cieca*; 2. Bayer: Frammenti della *Fata delle bambole*; 3. Josef Strauss: *Valzer*; 4. Suppè: Fantasia su *Boccaccio*; 5. Hummer: *Concordia*. — **20,20:** Concerto corale. — **20,50:** Lettura. — **21,35:** Concerto vocale. — **22,35:** Danze e canto.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Orchestra della stazione sotto la direzione di Kumps (sei numeri). — **18,45:** Per i fanciulli. — **19,15:** «Il compito sociale della donna», conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). — **21:** Serata della RESEF col concorso della grande orchestra dell'I.N.R., sotto la direzione di Meulemans (concerto dedicato ai balletti): 1. Massenet: Balletto d'*Erodiade*; 2. Bizet: Balletto di *Carmen*; 3. Intermezzo di musica riprodotta - Ripresa del concerto: 4. Delibes: *Lakmé*; 5. Rabaud: Balletto di *Maruf*. — **21,45:** «Il poeta Triganx», conversazione. — **22:** Ripresa del concerto: 1. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 2. Lincke: *Gavotta*; 3. Ganne: *Mazurka*; 4. Cui: *Tarantella*; 5. Intermezzo di musica riprodotta - Ripresa del concerto; 6. Ockx: *Pot-pourri*; 7. Intermezzo di musica riprodotta - Ripresa del concerto: 8. Ganne: Fantasia sui *Saltimbanchi*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. (consigli pratici ai giardinieri per febbraio).

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Orchestra sinfonica della stazione (5 pezzi). — **18,45:** Trattenimento infantile della K.V.R.O. — **19,45:** Concerto di musica riprodotta (4 numeri). — **20,15:** «Pronuncia corretta», conversazione. — **20,30:** Giornale parlato dell'I. N. R. (Per la donna e la famiglia). — **21:** Concerto: 1. Marcia; 2. Benoit: *De Belgische Natie*; 3. Due canti religiosi; 4. Gilson: *Rapsodia hawaiana*; 6. Blockx: *Milenka*, balletto. — **21,45:** «40 anni di movimento operaio religioso nei dintorni di Gand», conferenza. — **22:** Ripresa del concerto: 1. Hallemayer: *Paustied*; 2. Guillemin: *I battellieri del Volga*; 3. Platel: *Coro* maschile a 4 voci e baritono; 4. Allin: *Firenze, ouverture*; 5. Gevaert: *Sauls Lierzang* (per coro maschile); 6. Bizet: *I pescatori di perle*; 7. Hullebroeck: Due pezzi per coro maschile; 8. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero* (per armonium e coro maschile); 9. Osc. Roels: *Bondslied* (per armonium e coro maschile. — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: «L'educazione della gioventù», conversazione. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **17,15:** Trasmissione da Brno (lezione di francese). — **17,25:** «La vita nella Scuola superiore tecnica di Berlino», conversazione. — **17,35:** Per i fanciulli. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni e conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notizie. — **19,5:** Conversazione teatrale. — **19,20:** Canzoni ceche. — **19,40:** Concerto pianistico: 1. Maurizio Ravel: *Sonatina*; 2. Debussy: *Due arabeschi*. — **20,5:** Ritrasmissione da una sala di Praga: Osterreicher e Pernaue: *Conto X*, commedia in tre atti. — **21 e 22:** Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto rumeno (Canto). — **19,40:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — **19,5:** Ritrasmissione dalla Grande Sala del Radio-journal di Brno. Assemblea generale del Sokol a Brno: 1. Bendl: *Date a Cesare...*; 2. Vaclav Behal: *Dal passato verso l'avvenire*; 3. «Il Sokol secondo Tyrs», conferenza. — **19,40:** Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — **19,5:** Musica popolare. — **19,40:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **19,40:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,50: Trasmissione di musica. — **17:** Programma per giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Recitazione. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio-stazione Statale: Offenbach: Selezioni dalle operette: *La bella Elena*; *I Racconti di Hoffmann*; *I Briganti*; *Orfeo all'Inferno*. — **22,15:** Recitazione. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Per i fanciulli. — **20,30:** Notiziario. — **20,40:** «I lavoratori del porto», conferenza sociale. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Conferenza enologica. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Recita di una commedia.

LYON-LA-DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/78 %

17: L'ora dei fanciulli. — **18:** Concerto di dischi. — **20:** Mezz'ora di dischi Pathé. — **20,30:** Notiziario. — **20,45:** «Attraverso Lione», conversazione. — **20,55:** Cronaca radiofonica. — **21,5:** Cronaca cinematografica. — **21,15:** Cronaca degli ascoltatori. — **21,25:** Sciarade e indovinelli. — **21,35:** Serata radio-teatrale: 1. François Coppée: *Il liutaio di Cremona*, un atto in versi; 2. A. De Musset: *Un capriccio*, commedia in un atto in prosa.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/78 %

18: Per i fanciulli. — **19,30:** Notiziario (Agenzia Havas). — **20:** Musica riprodotta. — **20,45:** Radio-dettato. — **21:** Musica da camera: 1. Saint-Saëns: *Trio in fa*; 2. Withol: *I venerdì*; 3. Sokolof: *Canzone a tre voci*; 4. D'Osten-Sacken: *Berceuse*; 5. Liadow: *Mazurka*; 6. Blumenfeld: *Sarabanda*; 7. Sokolow: *Scherzo*. — **22:** Recita di una commedia. — Indi: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (Notiziario). — **19,30:** Giornale parlato (Brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,35: Corsi vari (vedi lunedì). — **19,30:** Comunicato e conversazione agri-

cola: « Piantiamo gli arbusti da fiori » - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso). — 20: Edmond Rostand: « I perditempo », conferenza. — 20,30: Corso di tedesco (9ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - Rassegna della stampa tedesca - Informazioni. — 21: Mezz'ora offerta dal Palazzo della Novità. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Christophe. — 21,45: Radiorecita: Renard: *Il piacere di rompere*. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Concerto di musica riprodotta: Musica russa (8 pezzi).

STRASBURGO
kc. 859 - m. 349,2 - kw. 11,5/70 %

17: Concerto di dischi. — 17,45: Il quarto d'ora del tecnico. — 18: Musica da jazz. — 19: Conversazione storica. — 19,15: Conversazione: « Lo sport scitico » (in francese). — 19,30: Concerto strumentale. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaicovski: *La bella addormentata nel bosco*, suite; 2. Wieniavski: *Mazurka*; 3. Auber: Ouverture della *Sirena*; 4. Gounod: Fantasia su *Giulietta e Romeo*; 5. La Combe: *Serenata di primavera*; 7. Holsmann: *Old faithful*. — 21,30: Ritrasmissione di un concerto orchestrale ritrasmesso alternativamente da due Caffè della città.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

19: *Brani di films sonori*. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse. — 19,45: Orchestra: operette. — 20: Quarto d'ora di dischi. — 20,15: Orchestra viennese. — 20,30: *Bollettino d'informazioni* - Notiziario dell'ultima ora - Corse di cavalli. — 20,45: Fisarmoniche. — 21: Musica militare. — 21,30 (Ritrasmissione): Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, opera in 4 atti - Nell'intervallo: Notizie dell'ultima ora. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Rassegna di libri. — 16,55: Conferenza. — 17,25: Programma vario. — 18,30: Conferenza medica. — 18,55: Conferenza per gli agricoltori. — 19,30: Gluck: *Alceste*, opera in 4 atti. — 21: *Il mare* (musica e recitazioni). — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze varie.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — 16,25: Concerto orchestrale. — 17,30: Mercuriali agricole - Rassegna di libri. — 17,50: Conferenza. — 18,15: Lettura di prose di H. Hemminy Grote. — 18,50: Meteorologia - « Esperienze di un giudice », conferenza. — 19,15: Concerto orchestrale: 1. Lachner: Ouverture di *Lodoiska*; 2. Haydn: Andante della *II Sinfonia*; 3. Weber-Berlioz: *Invito alla danza*; 4. Offs: *S'kommt ein Vogel geflogen*; 5. Lanner: *I Schönbrunnesi*; 6. Humperdinck: Fantasia di *Hänsel e Gretel*. — 20,10: Meteorologia. — 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Lafite: *Cinque canzoni popolari*; 2. Hindemith: *Musica per piano, strumenti a fiato ed arpa*. — 21,10: Notizie. — 21,20: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (Eroica). — 22,20: Notiziario. — 22,40: Conferenza. — 22,50: Chiacchierata. — 23,5: Bert Brecht: *Nuove mète*.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Mühlacker. — 18,30: Mercuriali. — 18,40: Rassegna di libri. — 19,5: « La situazione economica in Italia », conferenza. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,5: Vedi Mühlacker. — 21,40: Vedi Mühlacker. — 22,35: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: « Arte e film sonoro », conversazione. — 16,30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17,45: « La vita al microscopio », conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,20: Conversazione agricola. — 19: Conversazione di lingua francese. — 19,30: « La commedia d'amore delle scimmie », conversazione. — 19,55: Meteorologia. — 20: Musica di balletto del 19° secolo: 1. Schubert: *Rosamunda*; 2. Delibes: *Pas des fleurs* in *Naila*; 3. Lortzing: Balletto da *Ondina*; 4. Rubinstein: « Danza delle baiadere » n. 1 e n. 2 in *Feramors*; 5. Gounod: Balletto dal *Faust*. — 21: Notiziario. — 21,10: Ernst Rottloff: *La freccia perduta*, radio-recita con musica. — 21,40: Musica moderna per flauto e piano: 1. Max Reger: Dalla *Suite* in la minore, op. 103; 2. Julius Weismann: *Dania*, fantasia, op. 35 (piano); 3. A. Honegger: *Sonata* per piano e flauto. — 22,15 (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

17,30: « La libera città di Danzica », conferenza. — 18: Conferenza sull'astronomia. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Conferenza giuridica. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: « Consigli per la scelta della professione », conferenza. — 20,25: Vedi Langenberg. — 21,15: « Friedrich Hebbel », conferenza. — 22,15: Notiziario - Danze.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

19,30: « L'industria tessile nella Bassa Renania », conferenza. — 20: Danze di tutto il mondo: 1. Ciaicowski: *Hopak*, danza dei cosacchi; 2. Beethoven: *Minuetto*; 2. Sarasate: *Danza spagnuola* N. 8; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Monti: *Csardas*; 6. Godard: 2ª *mazurka*; 7. Mercier: *Tarantella siciliana*; 8. Scharwenka: *Danza polacca*; 9. Strauss: *Vienna buona*. — 21: Concerto orchestrale e solista di violino: 1. Dvorak: *Concerto per violino in la minore* - Indi: Ultime notizie e fino alle 24: Musica da ballo (da Berlino).

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario - Mercuriali. — 18: « Deve fare ginnastica anche chi fa lavori manuali? », conferenza. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza sociale. — 19,30: « La porcellana Meissner », conferenza. — 20: Günther Eich e E. Gepel: *Berlino al tempo di Fontane*. — 22: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %

16,55: Cinque *lieder* per mezzo soprano. — 17,25: Concerto brillante. — 18,35: Conferenza letteraria. — 18,55: Per gli agricoltori. — 19,15: Poeti viventi: Hans Brandenburg. — 19,35: Brenner: *Il trombettiere di Säckingen*. — 21,5: Considerazioni. — 21,25: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio* per piano, op. 99; 2. Dvorak: *Trio*, op. 65. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: « Cina, Manciuria, Giappone », conferenza. — 17,5: Ora musicale dei giovani. — 18,40: « Prudenza negli affari: Apri l'occhio e chiudi il portafoglio », conferenza. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,45: Lettura. — 19,50: Notiziario. — 20,5: Grande concerto di strumenti a fiato. — 21,50: Vedi Monaco. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Le campane dell'Abbazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Dialogo in tedesco, per le scuole. — 17,5: Dischi. — 17,30: Concerto orchestrale da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19,30: Musica moderna per organo (da una chiesa). — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Bollettino di notizie speciali. — 20,30: « Il Governo parlamentare può ancora sussistere? », seconda conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E) diretto da J. Lewis, solista Harold Williams, baritono: Vecchie canzoni e danze inglesi. — 22: Notiziario. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York - Previsioni marittime. — 22,20: « La via del mondo », conversazione. — 22,35: Julian Grane: *Venerdì mattina*, commedia scritta appositamente per il microfono. — 23,20: Concerto d'organo (da una chiesa): 1. Mendelssohn: *Sonata* n. 6. — 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimana (da una chiesa). — 23,55-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 1-1,5: Trasmissioni di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di musicisti inglesi. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,10: Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent con Chavchavadze (piano): 1. Dohnanyi: *Variazioni su un canto per fanciulli* (piano e orchestra); 2. Mozart: *Sinfonia* n. 35 in re; 3. Grainger: *Haendel in the Strand*; 4. Sargent: *Impressione su una giornata ventosa*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16-17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,55: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (contralto e tenore). — 21: Vaudeville (musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — 22,10: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. e del coro della stazione: Composizioni di Hubert Bath: 1. *Marcia della Marina*; 2. *Tramonto sul Veldt*, intermezzo; 3. Canzoni diverse per coro (senza accompagnamento); 4. Tre canzoni per coro e orchestra; 5. *Suite orientale*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: *Bollettino agricolo*. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,25: Intervallo. — 20,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da una sala privata. — 21,40: Letture (dallo studio). — 21,55: Continuazione del concerto. — 22,55: *Vaudeville* (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,5/40 %

16: Dischi. 17: *Arie nazionali* (fisarmonica). — 17,30: Concerto vocale. — 19: Annuncio del programma - Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notizie varie. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Keler Bela: *Ouverture di una commedia francese*; 2. Delibes: *La sorgente*; 3. Frederiksen: *Suite scandinava*.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Per gli agricoltori. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Conferenza pedagogica. — 20,30: Musica militare. — 22,30: Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Orchestra russa di balalaike e cori. — 19,50: Lezione di francese. — 20,5: Conferenza scientifica. — 20,30: Concerto da Lubiana. — 22,30: Notizie di stampa. — 22,40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale. — 20,30: Concerto dalla Chiesa del Salvatore: 1. Mendelssohn: *Veni Domine*; 2. Mozart: *Ave verum*; 3. Beethoven: *Cantico di lode*; 4. Aot: *O Mattes sol og saele*; 5. *Salmo del* [illegible]; Händel: *Concerto per organo e orchestra*. — 21-50: Chiacchierata. — 22,5: « Tra i lupi polari », conferenza. — 22,25: Dischi. Selezione dalle operette di Lehár.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

18,10: Musica brillante. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Musica brillante (continuazione). — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam diretto da Pierre Monteux. Solista Ferd. Helmann (violino): 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ...

ouverture; 2. Mozart: Concerto per violino in la; 3. Emmy Heil: *Suite*; 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. — **23,10:** Notiziario. — **23,25:** Dischi. — **23,40:** Musica da ballo. — **0,40:** Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Lezione di lavoro manuale per i giovani. — **18,25:** Concerto strumentale. — **19,25:** Lezione di taglio. — **19,40:** Domande e risposte. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Concerto corale - Undici canti religiosi. — **21,40:** Conversazione pedagogica. — **22,10:** Concerto vocale (contralto) con accompagnamento di piano. — **23,10:** Notiziario. — **23,20-0,10:** Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — **17,35:** Concerto da Varsavia. — **20,15:** Concerto di musica brillante. — **22,30:** Concerto sinfonico ritrasmesso da Leopoli. — **23:** Musica brillante e da ballo.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Lezione di francese (corso medio). — **16,40:** Dischi. — **17,10:** «Estetica della strada, delle réclames e delle facciate dei magazzini», conversazione (da *Leopoli*). — **17,35:** Concerto per pianoforte e violoncello (4 numeri). — **18,50:** Varie. — **19,15:** Corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** «Lo sciopero nell'antichità», conversazione. — **20,15:** Concerto orchestrale di musica leggera col concorso di una soprano e di pianoforte: 1. *a)* Fucik: Ouverture di *Marinella*; *b)* Montanaro: 1. *Luna piena*; 2. *Il silenzio della foresta* (per orchestra); 2. *a)* Julski: *La piccola Ninon* (parole di Krystian); *b)* Lehár: Due canzoni dall'operetta *Madame Dubarry* (soprano); 3. Armandola: *Suite romantica* in 5 tempi (per orchestra); 4. *a)* Ivain: *Canzone giapponese*; *b)* Strauss: *Oh, te mio sogno*, valzer; *c)* Lehár: «Amo ancora», canzone dall'operetta *Il mondo è bello* (per soprano); 5. *a)* Cadman: *Il risveglio dell'amore*; *b)* Derksen: *Ardore dell'amore*; *c)* Popy: *Il Giappone*, fantasia asiatica; *d)* Eilenberg: *Al galoppo attraverso campi e foreste* (per orchestra). — **21,25:** Caillavette e De Flers: *L'asinello*, commedia. — **22,10:** Supplemento del Radiogiornale. — **22,15:** Comunicati di meteorologia e di polizia. — **22,30-24:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

16: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,20:** Conversazione d'attualità. — **19,35:** Programma di domani e comunicati diversi. — **19,45:** Trasmissione da Varsavia. — **22,10:** Dischi. — **22,20:** Trasmissione da Varsavia. — **23-24:** Ritrasmissione di stazioni estere.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica romena. — **18:** Notiziario e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza di arte e di musica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora*; 2. Mozart: *Concerto* per flauto e arpa. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Ripresa del concerto: 3. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico; 4. Enesco: *Rapsodia* n. 1.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del Trio della stazione: 1. Pesse: *Balletto*; 2. Verdi: Selezione della *Traviata*; 3. Amadei: *Invano*, serenata; 4. Massenet: «Meditazione», da *Thais*. — **20,30:** Cambi. — **20,35:** Lezione elementare di inglese. — **21:** Trasmissione per i fanciulli. — **21,30:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22,5:** Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notiziario. — **16,25:** Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — **16,30:** Fine della trasmissione. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi a richiesta. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — **23,15:** Concerto bandistico dall'Hôtel Nacional. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/88 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Conversazione. — **17,30:** Dischi. — **18,15:** Il quarto d'ora pratico. — **18,30:** Romanze tedesche. — **18,45:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Musica brillante. — **20,15:** Conversazione. — **20,45:** Musica militare. — **22:** Radio-recita.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15,30: Selezione di operette. — **16:** Concerto grammofonico. — **17:** Rassegna di libri. — **18,30:** Audizione di dischi nuovi. — **19:** Conferenza medica. — **19,30:** Introduzione al simbolismo del *Faust* di Goethe. — **20:** Concerto orchestrale. — **20,20:** Concerto di musica da camera. — **21,25:** Lettura. — **21,35:** Concerto orchestrale. — **22:** Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

15,31: Concerto orchestrale. — **17,45:** Concerto brillante. — **18,30:** Chiacchierata sul cinematografo. — **18,45:** Per i giovani. — **19,1:** Musica riprodotta. — **19,10:** Corso di esperanto. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** «I lavori per la conferenza del disarmo», conferenza. — **20,10:** «Si deve credere all'esistenza storica di Gesù Cristo e a ciò che ci dice il Vangelo?», conferenza. — **20,30:** Orchestra viennese: 1. Beethoven: *Terzo quartetto* in do maggiore; 2. Schubert: *Quartetto* in re minore; 3. Debussy: *Quartetto*. — **22:** Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conferenza. — **17:** Comunicati agricoli. — **17,30:** Musica brillante. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** Wagner: *Tannhäuser* — Indi: Dischi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Pionerskaja Prawda. — **18,30:** Istruzione radiotecnica. — **20,30:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Notiziario. — **23,15:** Rassegna di giornali. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radio-giornale dei contadini. — **17:** Corso per gli agricoltori. — **18:** Propaganda. — **18,30:** Rassegna di giornali. — **20:** Per gli agricoltori. — **22:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — **22,2:** Radio-giornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 833 - m. 364,5 - kw. 16

20: Canzoni russe. — **20,10:** Notizie varie e quotazioni di Borsa. — **20,45:** Concerto di mandolini e chitarre. — **20:** Concerto vario e recita di una commedia. — **22:** A soli vari. — **22,15:** Musica popolare francese. — **22,30:** Concerto orchestrale brillante.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *« La mascotte »,* **operetta di E. Audran.**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 17,40: *Conversazioni culturali.* **F. Barbacini: « Corso popolare di astronomia: L'universo ».**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Grande serata di varietà.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 332,4 - kw. 7/70 % — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %

GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,15 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Palma: *Signorina, se permette;* 2. Hamud: *Arabesca;* 3. Valverde: *La gran via;* 4. Brancucci: *Addio mio amore;* 5. Mozart: *Marcia turca;* 6. Berger: *Monica, venite via co me;* 7. Fiaccone: *Lido flirt;* 8. Lanzetta: *Totò.*

12,15-12,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,15-12,45 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Vidale: *Troppo tardi;* 2. Thomas: *Raimondo;* 3. Leoncavallo: *Pagliacci,* selezione; 4. Jensen: *Fruscio di venticello;* 5. Leopold: *Bijou di Gablonz;* 6. Ruggier: *Sumurum.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): Piccola orchestra: 1. Keler Bela: *Ouverture comica;* 2. Lincke: *Sommelust;* 3. Flecter: *Signorina chic;* 4. Yvain: *La dama in rosa;* 5. Canzone; 6. Scassola: *Inno alla notte;* 7. Canzone; 8. Popy: *Schizzi provinciali,* suite; 9. Canzone; 10. Delmas: *Poursuite de Clown;* 11. Staz: *Alsazia.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Il marchese Colombi: Parentesi gioconda.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Simonetti: *Nell'Equador;* 2. Frontini: *Danza di negri;* 3. Raff: *Cavatina;* 4. Translateur: *Sogno di una notte di ballo;* 5. Eberle: *Meyerbeeriana,* fantasia; 6. Pennati-Malvezzi: *Tango della nostalgia;* 7. Lléo: *Garrotin gitano;* 8. Zeppi: *Ronda di maschere.*

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

Ore 21

SERATA DI VARIETA

16,55 (Trieste): Quintetto: 1. Dax: *Rumba rumba;* 2. Lammer: *Balli di Corte;* 3. Gounod: *Faust,* selezione; 4. Benatzky: *Mi pare un sogno* (tenore Gino Balma); 5. Amadei: *Serenata d'amore;* 6. Frustaci: *A vela* (tenore Gino Balma); 7. De Serra: *Tira via, non c'è papà.*

17,40: Ing. Fernando Barbacini: « Corso popolare di astronomia: L'universo ».

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,45: Comunicati del Consorzio Agrario e della Reale Società Geografica.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Mancini: *Serenata a Stambul;* 2. Schmeling: *Rosa ungherese;* 3. Lehàr: *Clo-clo,* fantasia; 4. Achermans: *Il sole è tramontato;* 5. Schobeck: *Serenata italiana;* 6. Mascheroni: *L'ultima tazza di thè.*

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: Piccola orchestra - Nell'intervallo: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque Terme di Bognanco.

20,45: C. A. Blanche: « Sui margini della storia », conversazione.

21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20: *[illegible] fonografica dell'opera: « La Gioconda »,* **di A. Ponchielli.**

Varsavia - Ore 20,15: *Grande concerto della Filarmonica di Varsavia:* **Musiche di Haydn, Mlynarski ed altri.**

Heilsberg - Ore 20,15: *« Monna Lisa »,* **opera di Max Schillings, dal « Teatro della Città », di Danzica.**

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale (soprano Maria Senes, tenore Gino [illegible] Signore) - Radio-sestetto: 1. Auber: *Fra Diavolo,* ouverture; 2. Escobar: *Braun;* 3. Ranzato: *Pastorale montanina;* 4. Cortopassi: *Posilipo;* 5. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo,* fantasia; 6. Mattani: *Castigliana.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

17,20-17,45:

CONCERTO VOCALE (Soprano Velia Capuano). Arie e canzoni di Cimarosa, Verdi e Meyerbeer.

17,45-18,15:

CONCERTO VARIATO diretto dal Mº BARNA.

1. J. Strauss: *Rose del Sud;* 2. Wil: *Anya,* canzone russa; 3. Suppè: Ouverture dall'operetta: *La dama di picche;* 4. Berger: *Che posso fare?;* 5. Stransky: *Visione di valzer;* 6. Kaslar: *Piove.*

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

La Mascotte

Musica di E. AUDRAN.

Direttore maestro A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - Rivista delle riviste.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

VENERDÌ 15

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: MUSICA DA CAMERA: 1. *a*) Rimsky-Korsakoff: *La rose et le rossignol;* *b*) Moussorgsky: *Trepak* (dai canti e danze della morte), mezzo-soprano M. Fogaroli; 2. Beethoven: *Largo assai ed espressivo*, dal *trio*, opera 70 numero 1 in re maggiore (detto degli spiriti), violinista Vittorina Bonvicini Sarti, violoncellista Enzo Vincenzi e pianista Marcella Chesi; 3. *a*) Godard: *Chanson du berger;* *b*) De Falla: *Jota* (mezzo-soprano M. Fogaroli); 4. Mendelssohn: *Trio*, op. 49 in re minore: Scherzo-Finale (allegro assai appassionato) violinista V. Bonvicini Sarti, violoncellista E. Vincenzi, pianista M. Chesi.

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicato dei Consorzi Agrari.

17: Dischi.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

La Gioconda

di A. PONCHIELLI

Negli intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione - Giornale dell'Enit. Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Candiolo: *Dream City;* 2. Marlucci: *Tempo di mazurka;* 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lombardo: «La Rumba», dall'operetta *Parigi che dorme;* 6. Manno: *Mattinata;* 7. Canzone; 8. Saja: *Canzone di passione;* 9. Ferrario: *Al Bataclan.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-Giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Mozart: *Sonata* in mi bemolle maggiore per pianoforte e violino (esecutori Marisa e Clara Bentivegna).
2. Haendel: *Ciaccona variata* (pianista Marisa Bentivegna).
3. Kreisler: *a*) *La gitana*, *b*) *Pulcinella - Serenade* (Clara Bentivegna).

De Maria: «Il guscio e il mondo», conversazione.

4. *a*) Ferro: *Aria;* *b*) Popper: *Tarantella* (violoncellista A. Ruggeri).
5. Savasta: *a*) *Notturno*, *b*) *Scherzo* (Marisa Bentivegna).
6. Armò: *a*) *Notturno;* *b*) *Canzone spagnola* (Clara Bentivegna).

Dopo il concerto: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale. — **18,35:** Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — **18,50:** Lo sport degli operai. — **19,20:** Meteorologia e chiacchierata. — **20:** «Di che cosa si parla in America», conferenza. — **20,15:** Paul e Heinz Löwinger: *Amore sui monti*, scena popolare musicale. — **22,45:** Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Quindicesima seduta del Ciclo delle sonate belghe. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** «Il folklore ardennese: Il folklore medico», conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** «I bei viaggi: La Jungfrau», conversazione. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — **21:** Festival di musica polacca organizzato dalla grande orchestra dell'I.N.R., sotto la direzione di Fitelberg, direttore della Filarmonica di Varsavia: 1. Moniuszko: *Racconto*, ouverture; 2. Karlowicz: Episodio di *Mascarade*, poema sinfonico; 3. Fitelberg: *Concerto* per orchestra - Festival di pianoforte dedicato a Chopin: 1. *Polacca* in fa minore; 2. *Notturno* in la bemolle maggiore; 3. *Ballata* in fa maggiore; 4. Due *mazurke* in la minore; 5. *Rondò* in la maggiore - Ripresa del concerto dell'orchestra: 1. Szymanowski: Secondo quadro del balletto *Harnasie;* 2. Moniuszko: Mazurka dell'opera *Halka*. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R. (consigli pratici agli agricoltori per febbraio).

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Trasmissione di un concerto da un albergo. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione: «La coltivazione della frutta e dei legumi». — **20:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca radiofonica). — **21:** Festival di musica polacca (orchestra dell'I.N.R.): 1. Moniuszko: *Racconto*, ouverture; 2. Karlowicz: Episodio di *Mascarade* (poema sinfonico); 3. Fitelberg: *Concerto* per orchestra); 4. Festival per pianoforte dedicato a Chopin *a*) *Polacca* in fa minore; *b*) *Notturno* in la bemolle maggiore; *c*) *Ballata* in fa maggiore; *d*) Due *mazurke* in la minore; *e*) *Rondò* in la maggiore; 5. Ripresa del concerto dell'orchestra: 6. Szymanowski: Secondo quadro del balletto *Harnasie;* 7. Moniuszko: Mazurka dall'opera *Halka*. — Dalle **21,45** alle **22:** Ciò che manca alle trasmissioni dell'I.N.R. (Seconda conversazione). — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Programma dei teatri).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Ritrasmissione da Brno (concerto orchestrale popolare). — **16,55:** Conferenza sull'Accademia popolare. — **17,5:** Musica da camera. — **18:** Conversazione agricola. — **18,10:** Conversazione per gli operai. — **18,20:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Conversazione su problemi economici. — **19,30:** Canzoni popolari. — **19,45:** Serata popolare (concerto orchestrale e canzoni). — **20,30:** Composizioni per violoncello: 1. Händel: *Sonata* in do maggiore; 2. Stiassny: *Andante cantabile;* 3. Borkiewicz: *Valzer;* 4. Cassado: *Serenata*. — **22,55:** «La famiglia dei Benda e le loro composizioni», conferenza: 1. Franz Benda: *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra; 2. B.V. Benda: *Trio* per violino, violoncello e piano in mi bemolle maggiore; 3. Jiri Benda: *Concerto* per piano e orchestra in do maggiore; 4. B. L. Benda: *Il Barbiere di Siviglia;* 5. Jan Benda: «Andante» del *Concerto* per violino; 6. Julie Bendova-Reichardt: 1. *L'ho vista;* 2. *Canzone d'una ragazza;* 3. *Dafni al ruscello;* 7. Jiri Benda: *Le pianure di Benda*. — **21:** Segnale orario - Informazioni e bollettino sportivo. — **22,15:** Notizie e programma di domani. — **22,20:** Dischi. — **23:** Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale. — **20,5:** Canzoni popolari slovacche. — **20,30:** Concerto per flauto: 1. G. Platti: *I Sonata* in mi minore; 2. G. Platti: *II Sonata* in sol maggiore. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Ritrasmissione di musica zigana da un Caffè.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 38

19: Vedi Praga. — **19,20:** Fr. Kubicek: *Nella notte fatale*, radio-sketch. — **19,45:** Haendel: *Sonata* per oboe e piano. — **20:** Canzoni slovacche. — **20,30:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

VENERDÌ 5

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,20: Musica popolare. — 20,20: Concerto di pianoforte: Composizioni di Schumann, Kreisler. — 20,45: Dischi. — 20,55: Vedi Praga. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,20: Canzoni popolari slovacche. — 19,35: Concerto bandistico (9 numeri). — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo alle 16,45: Canti. — 17: Programmi per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Chiacchierata. — 20: Campane. Concerto: Rimsky-Korsakoff: *La grande Pasqua russa*, ouverture. — 20,10: Leone Tolstoy: «Il cadavere vivente», dramma in 2 parti. — 22,10: Notiziario. — 22,15: Vecchia musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Conferenza a dizione. — 20,30: Notiziario. — 20,40: «Il regime scolastico spagnuolo», conferenza. — 21: Lezione di spagnuolo (Corso di perfezionamento). — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale.

LYON-LA-DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17,30: Dischi. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Conversazione. — 20,55: Attualità. — 21,5: Conversazione. — 21,15: «Questioni femministe», conversazione. — 21,30: Cronaca automobilistica. — 21,40: Concerto orchestrale: 1. Leclair: *Trio in re maggiore*; 2. Nardini: *Adagio cantabile*, b) Cupis de Camargo: *Moto perpetuo* (violino); 3. Haendel: Recitativo e un'aria da *Il Pensieroso* (flauto); 4. Weber: *Trio* per flauto, piano e violoncello; 5. Handel: *Andante e allegro* per flauto e piano; 6. Debussy: *Fêtes galantes*; 7. Weber: Finale del *Trio*.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Conferenza. — 18,20: Musica riprodotta. — 19: Notizie varie (Agenzia Havas). — 20,30: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture di *Ascanio in Alba*; 2. Bach: *Andante*; 3. Haydn: *Concerto* per piano e orchestra. — 4. Coppola: *Suite*; 5. Honegger: *Re Davide*; 6. Erlanger: *Mattinata*; 7. Ibert: *Storie*; 8. Jeanne Bernard: *Scene orientali*; 9. Reyer: *Melodia*; 10. Turina: *La moschea*; 11. De Séverac: *Berceuse*; 12. Borodin: *Piccola suite*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (Notiziario). — 19,30: Giornale parlato (Brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Boieldieu: *Il nuovo signore del villaggio*, ouverture; 2. Gillet: *Al mulino*; 3. Leonard: *Gallo e galline* (violino); 4. Thomé: *Festa al villaggio*; 5. Grétry: *L'Epicerie villageoise*; 6. Casadesus: *La ducasse*; 7. Steck: *Fidanzamento nel villaggio*, ouverture; 8. Flament: *Nozze campestri*; 9. Ganne: *La Sabotière*; 10. Massenet: *Au cabaret*; 11. Ropartz: *L'Angelus*; 12. Boieldieu: *La festa del villaggio vicino*. — 21,30: Rassegna allegra della settimana.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,35: Corsi vari (vedi lunedì). — 17,20: Corso primario d'inglese (18ª lezione). — 17,45: Undicesima conferenza di storia della musica: «Le grandi epoche della musica: Beethoven»: 1. *Coriolano*, ouverture (eseguita dall'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam); 2. *Sinfonia* in do minore (1° movimento) (dischi). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola: «Ciò che si pensa dei nuovi modelli di alveari» - Mercuriali, eccetera (vedi lunedì). — 20: Conversazione coloniale: «I problemi dell'acqua nell'Africa del Nord». — 20,45: Corsi commerciali: «La giornata economica e sociale» - Informazioni. — 21: Concerto orchestrale: 1. D'Indy: *Sinfonie Cevenole*. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca gastronomica. — 21,45: Continuazione del concerto: 1. Roussel: *Evocazione* (in 3 tempi) con coro. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione e fine del concerto: 3. Debussy: *Tre notturni*; 4. Stravinsky: *Petruska*.

STRASBURGO

kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: «L'annata letteraria», conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18: Conversazione in tedesco su problemi d'attualità. — 18,15: Conversazione in tedesco sulla Repubblica francese. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 21,45: Concerto di dischi. — 21,30-23,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Sinfonia* N. 5; 2. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini*; 3. Saint-Saëns: *Concerto* in si minore per violino ed orchestra; 4. Saint-Saëns: *Marcia eroica*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione fotografica. — 18,15: Orchestre diverse. — 18,30: Melodie. — 18,45: Orchestra: operette. — 19: Canzonette. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse. — 19,45: Orchestra sinfonica moderna. — 20: Concerto offerto da un giornale. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Quarto d'ora di dischi. — 21: Orchestra: operette. — 21,15: Melodie. — 21,30: Fisarmoniche. — 21,45: Musica militare. 22: Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal Caffè degli Americani. — 22,30: Trasmissione fotografica col belinografo: Fotografie d'attualità sulla Conferenza del Disarmo. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario dell'ultima ora. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dal Caffè degli Americani. — 24: Fisarmoniche. — 0,15: Bollettino d'informazioni. - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Opere: canto. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Recite dialettali per i giovani. — 16,40: Per le massaie in campagna. — 16,50: Per le signore. — 17,10: Chiacchierata. — 17,30: Programma vario. — 18,35: Conferenza. — 18,55: Conferenza pedagogica. — 19,20: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 19,30: Recitazioni: Poesie di Alfred Mombert. — 20: «Di che cosa si parla in America». — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Respighi: Serenata e tarantella da *Rossiniana*; 2. Verdi: Fantasia sull'*Aida*; 3. Donizetti: Ouverture della *Figlia del Reggimento*; 4. Saint-Saëns: [illegible] di *Sansone e Dalila*; 5. Leoncavallo: Melodie dei *Pagliacci*; 6. Puccini: Melodie della *Bohème*. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto orchestrale.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per le signore. — 16,25: Musica da camera. — 17,5: Mercuriali agricole - Concerto brillante. — 17,40: Rassegna [illegible]. — 18: Per il 60° compleanno di Alfred Mombert. — 18,30: «Crucci per la scelta della professione», conferenza. — 18,55: Meteorologia - Dialogo. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20: «Di che cosa si parla in America», conferenza. — 20,20: Hans Sattler: *Thomas Paine*, radiorecita. — 21,30: Canzoni popolari di [illegible] paesi. — 21,50: Uno sguardo [illegible] epoca nostra. — 22,40: Dieci minuti di esperanto. — 23,5: Rassegna musicale della settimana. — 23,15: Concerto vocale ed orchestrale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Conferenza medica. — 19,40: Umoristi tedeschi: Theodor Storm. — 20: Vedi Muhlacker. — 20,15: Programma vario. — 21: Vedi Muhlacker. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: L'ora delle signore. — 16,30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione teatrale. — 18,50: «L'aspetto lirico dell'epoca moderna» (prima parte), conversazione). — 19,20: Radio-recita. — 19,55: Meteorologia. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (ritrasmissione dall'America). — 20,15: Max Schillings: *Mona Lisa*, opera in due atti (dal teatro della Città di Danzica). In un intervallo, alle 21,20: Notiziario. — 22,30 (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: «Il Mar Baltico e i paesi limitrofi: Finlandia», conferenza. — 18: «Distruzione della economia mondiale», conferenza. — 18,30: Musica da camera. — 19: Conferenza scientifica per i medici. — 19,30: Vedi Lipsia. — 20: «Di che cosa si parla in America», conferenza. — 20,15: Vedi Lipsia. — 21: Vedi Muehlacker. — 22,15: Notiziario - Indi: Musica brillante.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani: Mary Lang-Budinsky: «Il viaggio di Pulcinella nella felicità», radio-recita. — 17: Concerto orchestrale: Musiche di Kalliwoda, Coates, Spies, Wagner, Donizetti. — 18: Prosa descrittiva: Hermann Masius: Alberi tedeschi. — 18,20: Rassegna di libri. — 18,40: Conversazione d'inglese. — 19: Notizie varie. — 19,15: Conversazione di tre tedeschi. — 19,55: [illegible] della sera. — 20: Di che cosa si parla in America. — 20,15: Conferenza musicale. — 21: Peter Seifert e Franz Zimmermann: *I fratelli Kuckelkorn*, radio-scena tratta dalla commedia di Colantuoni: *I fratelli Castiglioni*. - Indi: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna scientifica. — 18: Conferenza sulle assicurazioni. — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Notiziario. — 19,30: Concerto militare. — 20: «Di che cosa si parla in America», conferenza. — 21: Notizie economiche. — 21,10: «In memoria di A. Mombert», conferenza. — 21,50: Concerto (baritono, basso e piano): *Lieder* di Thuille, Cornelius, [illegible]. — 22: Notizie varie - [illegible]

VENERDÌ 5

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %

16.20: Musica da camera. — 16.55: Conferenza pedagogica. — 17.25: Concerto orchestrale. — 18.25: Notiziario. — 18.35: Conferenza musicale. — 18.55: Conferenza. — 19.15: Concerto di cetra. — 19.40: *Conferenza sociale.* — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. R. Strauss: Un'aria di *Arianna a Nasso*; 3. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*; 4. Joh. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 5. Id.: *Pizzicato*, polka; 6. Id.: *Valzer*. — 21.30: Offenbach: *Il signore e la signora Denis*, operetta in un atto. - Indi: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16.30: «Indulgenza e severità nella educazione», conferenza. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18.40: Conferenza. — 19.5: Conferenza medica. — 19.30: Notiziario - Programma esperantista. — 19.40: Chiacchierata musicale. — 20: Da New York: «Di che cosa si parla in America», conferenza. — 20.15: Ballabili cantati (con accompagnamento di jazz-band). — 21: Opera comica in un atto. — 22,15: Notiziario. — 22.35: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

— 20.5: Conversazione finanziaria (terza). — 20,30: «Vita e divertimenti moderni», conversazione (quinta). — 21: Concerto vocale (soprano) e pianistico - Musica popolare - Canzoni e arie diverse. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «L'impero e noi stessi», conversazione (quarta). — 22.35: Concerto della banda militare della stazione ed arie per soprano e baritono: 1. Suppé: *Mattino, pomeriggio e notte*, ouverture; 2. Un'aria per soprano; 3. Un'aria per baritono; 4. Mozart: Duetto del terzo atto delle *Nozze di Figaro*; 5. Offenbach: Selezione di *Genovieffa di Brabante*; 6. Tre arie per soprano; 7. Gung'l: *Ultimo amore*, czardas; 8. Gabriel Marie: *La Cinquantaine*; 9. Tre arie per baritono; 10. Waldteufel: *I Granatieri*, valzer; 11. Duetto per soprano e baritono; 12. Arie diverse per soprano e baritono; 13. Desormes: *Divertimento spagnuolo.* — 24,1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 20,30: Concerto di una banda militare - Negli intervalli arie per tenore e dizione allegra. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Vedi Londra regionale. — 24: Fine della trasmissione.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 80/80 %

16-17,30: Vedi Daventry nazionale. — 12.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 13.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,50: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 20,30: Concerto orchestrale da un teatro (sei numeri di musica leggera). — 21,30: Conversazione. — 22: Quarto concerto di musica contemporanea diretto da Nikolai Malko, orchestra della B.B.C. (sezione D) col pianista Solomon: 1. Shostakovic: *Sinfonia*; 2. Mossolof: *Concerto* per piano ed orchestra; 3. Vogel: *Due studi per orchestra*. — 23.15: Notiziario. — 23,35: Musica da ballo ritrasmessa. — 1: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20 45: Due brevi commedie in dialetto - Conversazione introduttiva e musica dell'orchestra della stazione negli intervalli. — 22: Vedi Londra regionale. — 24,1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/80 %

16: Conferenza: «L'arte di ben cucinare». — 17: Concerto orchestrale. — 19: Annuncio del programma - Corso di coco. — 19,30: Conferenza. — 20: Conferenza per i sokolisti. — 20,30: Concerto di piano. — 21: Concerto orchestrale: 1. Krstic: *Ouverture patetica*; 2. Schubert: *V Sinfonia* in si bemolle maggiore. — 3. Beethoven: *II Sinfonia* in re maggiore. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica tzigana.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del Radio-quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza. — 20: Per i sokolisti. — 20.30: Vedi Belgrado. — 22.35: Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/00 %

17,30: Musica da camera. — 19,15: Conferenza scientifica. — 19,30: Per gli alpinisti e i turisti. — 20: Conferenza per i Sokolisti. — 20,30: Concerto da Belgrado. — 22,30: Notizie di stampa.. — 22,40: Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Concerto grammofonico. — 18: Lezione di francese. — 18,30: *Sketch*, recita. — 19: Notiziario. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Conferenza. — 21: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Sonata in do minore*; 2. Veracini: *Sonata.* — 21,50: Attualità. — 22,5: Conferenza.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Conversazione sul capitalismo. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Conversazione sull'istoria religiosa. — 21,10: Concerto vocale e strumentale. — 21,40: Conferenza su MacDonald. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Conversazione. — 23,25: Dischi. — 23.40: Concerto dell'orchestra rumena di Hanare Cohloban (9 numeri). — 0,50: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,40: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione radio-tecnica. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal Serraglio*; 2. Id.: *Sinfonia* n. 39 in mi bemolle maggiore; 3. Id.: *Marcia turca*; 4. Haydn: *Serenata*; 5. Schubert: *Ouverture italiana* in do maggiore. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto: 6. Strauss: *Moto perpetuo*; 7. Strauss: Ouverture del *Pipistrello* - Quindi informazioni e fino alle 0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Canti e musica religiosa ritrasmessa dalla Cattedrale di Katowice. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori stranieri (in francese).

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese (Linguaphone). — 17,10: «Gli spiriti e la tavola», conferenza. — 17,35: Musica leggera per orchestra con ritornelli cantati (15 numeri). — 18,50: Varie. — 19,15: Rassegna della stampa agricola dell'estero (trasmissione da Vilna). — 19,25: Programmi di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia con violino solista: 1. Haydn: *Sinfonia in do minore*; 2. Mlynarski: *Concerto di violino*; 3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 4. Pezzi brevi per violino - Nell'intervallo: Appendice letteraria intitolata: «E' più difficile passare bene una giornata che scrivere un libro». — 22,40: Supplemento del Radio-giornale. — 22,48: Comunicati di meteorologia e di polizia. — 22,50-24: Musica da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

19: Per i polacchi della Lituania. — 19,15: Rassegna della stampa agricola. — 19,25: Conversazione regionale umoristica. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16,17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione: 1. Glazunof: *Serenata spagnuola*; 2. Saint-Saëns: Selezione da *Sansone e Dalila*; 3. Rubinstein: *Sogno angelico*; 4. Michiels: *Royale*, czarda. - Emissione del numero 82 di *Radiofemina*, radio-rivista per le signore. — 20,30: Cambi. 20,35: Lezione elementare di francese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ulierte e Lico: *Caramba con Chevalier!*, pasacalle; 2. Guerrero: Selezione dalla *Rosa del zafran*; 3. Strauss: *Desideri studenteschi*, valzer; 5. Albeniz: *Serenata spagnuola*; 6. Mendelssohn: Notturno dal *Sogno di una notte di mezza estate*; 7. A. Abad Alday: *Meu Fillino*, melodia galiziana. — 23: Lettura di un racconto. — 23,10: Concerto di musica brillante ritrasmesso da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notiziario. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 18,30: Fine della trasmissione. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conversazione letteraria - Dischi. — 21,15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Notiziario - Concerto sinfonico in dischi (composizioni di Gluck, Sibelius, Debussy, Dvorak, Turina, Rimsky-Korsakoff, Ravel). — 0,30: Musica da ballo. — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Per i giovani. — 17,20: Musica paesana. — 17,40: Conversazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19,30: Radio-recita. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Allegro e andante della *Serenata* N. 12; 2. Manén: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Laparra: *Danze spagnuole.* — 21,15: Chiacchierata. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Per le signore. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Dischi. — 19: Attualità. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale: *Lieder.* — 21: Programma di Carnevale con jazz-band, canto e radio-recite. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,31: Dischi. — 17: Per le signore. — 17,30: Concerto vocale. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,20: La domenica sportiva. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: I lavori per la conferenza del disarmo. — 20.10: Concerto di piano e violino: 1. *Stile classico*; 2. *Stile romantico*; 3. *Stile moderno*; 4. *Stile ungherese*; 5. *Stile viennese.* — 20,45: Programma vario.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Lettura. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto orchestrale: Musiche di Weber, Leoncavallo, Ziehrer, Vecsey, Strauss, Pecsi. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,45: Conferenza sulla politica estera. — 21,45: Orchestra tzigana. — 22,45: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 2. O. Strauss: *Sogno d'un valzer*; 3. Gounod: *Invocazione*; 4. Banyai: *Notte di maggio*; 5. Fényes: Fox-trot dell'operetta *Maya*; 6. Thurban: *Suite americana*; 7. Lehar: Selezione di *Eva*; 8. Recce: *Marcia dei saltimbanchi.*

U.R.S.S.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radio-giornale dei contadini. — 17: Corso per gli agricoltori. — 18: Propaganda. — 18,30: Rassegna di giornali. — 20: Per gli agricoltori. — 23: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 23,2: Radio-giornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: A soli di corno. — 20,10: Notiziario e quotazioni di Borsa. — 20,15: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 20,30: Ultime notizie. — 20,40: Concerto di violoncello e arpa. — 20,55: Notiziario. — 21: Musica francese: 1. Ferrouid: *Serenata*; 2. Milhaud: *Saudades do Brazil*; 3. Ibert: *Divertimento*. — 22,15: Arie cantate: 1. Lemaire: *Poi danzate, Marchesa*; 2. Berat: *La mia Normandia*; 3. Ravel: *Kaddisch*, melodia ebraica; 4. *Elie elie*, melodia ebraica. — 22,30: Concerto brillante.

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 17,35: «*Conversazioni culturali*». Gigi Michelotti: «Il teatro e i suoi personaggi», «Da Goldoni all'Arcadia». Recitazione di una scena del «*Pastor Fido*», di G. B. Guarini.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Concerto sinfonico*, diretto dal M° Alfredo Casella, con il concorso del pianista S. Fuga.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Trasmissione d'opera* dal «Teatro Reale», o dal «San Carlo».

Daventry Regionale - Ore 22: *Concerto pianistico del M° Tom Bramley:* Brani scelti di Bach, Mozart e Schumann.

Londra Regionale - Ore 20,45: *Concerto d'organo:* Musiche di Mendelssohn, Bach e Dreled.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 % — **TORINO** kc. 1099 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100 % — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,15 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Rauls: *Sul Nilo*; 2. Ranzato: *Canzone solitaria*; 3. Pietri: *Casa mia, casa mia*; 4. Mignone: *Danza rutena*; 5. Katscher: *Bocciol di rose*; 6. Mascheroni: *Serenata al vento*; 7. Manno: *Ronda blu*; 8. Serrano: *Seguidillas*.

12,15-12,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,15-12,45 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Calmanti: *Scherzando*; 2. Strauss: *Rose d'autunno*; 3. Ripa: *Fuori programma*, fantasia; 4. Korngold: *Valzer di Vienna*; 5. Ruggier: *Storia di una rosa*; 6. Manoni: *Denver*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): Piccola orchestra: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Aubry: *Il valzer degli ombrelli*; 3. Romberg: *Il principe studente*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lindeman: *Al gatto nero*, fantasia; 6. Canzone; 7. Ancliffe: *La valle dei papaveri*; 8. Canzone; 9. Lortzing: *Czar e carpentiere*, fantasia; 10. Richter: *Marcia degli eroi*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Salotto della signora.

16,40: Musica riprodotta.

16,50 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

16,50 (Trieste): Musica varia: 1. Cortopassi: *Lili o Lilù?*; 2. Fucik: *Sogni ideali*; 3. Bizet: *Carmen*, selezione; 4. Campassi: *Preludio elegiaco*; 5. De Micheli: *Serenata di baci*; 6. Giannis: *Balla fanciulla*; 7. Piovano: *Zisca*.

17,35: Gigi Michelotti: «Il teatro e i suoi personaggi: Da Goldoni all'Arcadia». (La conversazione sarà inframezzata dalla recitazione di una scena del *Pastor Fido*, di G. B. Guarini, eseguita dagli attori M. Da Reggio ed F. Sormano).

17,50-18: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicati dell'Enit.

18,45: Comunicati del Consorzio Agrario.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Lanzetta: *Ki Ko Ki*; 2. Keler Bela: *Ouverture ungherese*; 3. Kalman: *La ragazza olandese*; 4. Hinek: *Saxofonata*; 5. Moretti: *Dubbio?* 6. Baroni: *Passo doppio*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: Piccola orchestra: 1. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Mascheroni: *Mascheroncide*; 3. Fiorini: *Cupido in ronda*; 4. Tironi: *Maxima*.

20,40 (Trieste): Disco Fonoglotta: (Lezioni 21ª e 22ª di lingua francese (pagg. 96, 99, 100, della Guida).

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA.
Con il concorso del pianista SANDRO FUGA.

1. Bach: *Concerto* per pianoforte, violino, flauto e archi (Brandemburghese).
2. Mozart: *Sinfonia n. 39* in mi bemolle: a) Andante, Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, Finale.
3. Casella: *Scarlattiana*.
4. Casella: *La Giara*.

Nell'intervallo: Riccardo Bacchelli: «Commento e lettura di grandi prosatori italiani - Dalle lettere di Michelangelo».

23: Giornale radio e musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 21
TRASMISSIONE D'OPERA
DAL TEATRO REALE DELL'OPERA O DAL SAN CARLO

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100 % — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60 %

ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,30-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale (soprano Margherita Cossa e violoncellista Paolo Leonori) - Radio-sestetto: 1. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia; 2. Dvorak: *Umoresca*; 3. Kreisler: *Gioie d'amore*; 4. Lehàr: *Eva*, fantasia; 5. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 6. De Feo: a) *Tramonto*; b) *Zanzibar*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato dalla Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

17,20: Conversazione storica di Giulio Cesare Nispi Landi.

17,30:

CONCERTO VOCALE
(Soprano Maria Concetta Zamà).
Antiche canzoni italiane.

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE
diretto dal M° [illegible] MARTUCCI.

1. Mercadante: Sinfonia dell'opera: *Il Reggente*; 2. Wagner: *Walkiria*, canto d'amore di Sigmondo; 3. a) Popper: Andante dal *Concerto* op. 24; b) Granados: *Andaluza* (violoncellista C. Bottiglieri); 4. Marinuzzi: «Leggenda di Natale», dalla *Suite siciliana*.

SABATO 6

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

TRASMISSIONE D'OPERA dal

Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: Libri nuovi - Silvino Mezza: « La logica senza filo » - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi.

12,35: Dischi.

13,30: G. Sertonio: « Radiodivagazioni », conversazione.

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicato dei Consorzi Agrari.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,5-19: Musica da ballo eseguita dal jazz « The Jolly Band ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua francese (pagine 136, 139, 140 e 143 della Guida).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:
1. Offenbach: *La bella Elena*, sinfonia.
2. Kalman: « Fior del Missuri », dalla *Duchessa di Chicago*.
3. Lincke: *Valzer* dall'operetta *Loreley*.
4. Zercovitz: *La bambola della prateria*, selezione.

Libri nuovi.

5. Stolz: « Occhioni blu », dal *Cavallino Bianco*.
6. Lombardo: Tango scettico da *Parigi che dorme*.
7. Gilbert: *Katja la ballerina*, selezione.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda: CANZONI.

1. *a)* Di Lazzaro: *Billy*, *b)* Ruscoui: *Canzone gondoliera*, *c)* Pasargikian: *Ah!... Sì... No!...* (tenore Aldo Bella).
2. Mulèti: *Odeon* (orchestra).
3. Simonetti: *Tango dispettoso*.
4. Ranzato: *Girato come vuoi*.
5. Hollaender: *Lasciami essere la tua Carmen*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (letture amene).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua francese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida).

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,35: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Direttore M° FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sino alle 0.30 trasmissione di musica da ballo dal Teatro Bellini - Veglione radio-nautico.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

15,25: « La fede degli Africani nelle pietre e nelle piante », conferenza. — **15,55:** « Charles Dickens e il suo umorismo », conferenza. — **16,25:** « La gioventù in questi tempi di crisi », conferenza. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Reportage da Mariazell. — **19,30:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Dvorak: *Carnevale*; 2. Smetana: Arie della *Sposa venduta*. — **20:** Opera comica. — **22,15:** Concerto brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Orchestra della stazione (sette numeri). — **19:** Concerto di musica riprodotta (cinque numeri. — **18,15:** « Come il Belgio si difende nella crisi mondiale », conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta (cinque numeri). — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria). — **21:** Orchestra della stazione sotto la direzione di André col concorso di un violinista e di una cantante: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Chabrier: Festa polacca dal *Re suo malgrado*; 3. De Boeck: *Sogno d'una notte d'inverno*, canto; 4. Saint-Saëns: *Havanese* per violino (violino solo); 5. Gevaert: *Fantasia spagnola*. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Ripresa del concerto: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Saint-Saëns: Fantasia su *Sansone e Dalila*; 3. Intermezzo: Tre pezzi per violino; 4. Due canti; 5. Luigini: *Carnevale turco*; 6. Ciaicovski: *Schiaccianoci*, suite di balletto. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (9 numeri). — **19,15:** « La Borsa e le Finanze », conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — **20,15:** « Il Folklore del mese di febbraio », conversazione. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca cinematografica). — **21:** Trasmissione dell'operetta di Fall: *Il contadino allegro* - Nel primo intervallo: Dirickx: *Schier' Slot* (umoresca) - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione sui cosmetici. — **16,10:** Trasmissione da Brno (concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di tedesco per cechi. — **17,25:** Rassegna della settimana. — **17,35:** Letteratura per giovani. — **17,55:** Rassegna cinematografica. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,25:** Informazioni e conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario e campane. — **19,5:** « La Cecoslovacchia nell'epoca preistorica », conferenza. — **19,20:** Dischi. — **19,30:** Trasmissione da Vienna. — **20,15:** Vedi Brno. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario - Notizie e bollettino sportivo. — **22,20:** Informazioni e programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — **19,20:** Vedi Brno. — **20,55:** Vedi Praga. — **21:** Concerto di musica militare. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 35

19: Vedi Praga. — **20,15:** « Mezzo secolo di cabaret », rassegna di Oldrich Novy). — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Informazioni. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — **20,15:** Vedi Brno. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Delibes: *L'ha detto il re*, ouverture; 2. Vieuxtemps: *Concerto* per violino, n. 31 in re minore; 3. Dvorak: *Rapsodia slava*, op. 45 n. 1 in re maggiore. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — **19,20:** Vedi Brno. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Radio-film: K. Leger: *L'Autunno*, commedia in un atto - Indi: Canzoni, soli, musica varia, ecc.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle **16,15:** Concerto di pianoforte. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane. Antica musica popolare danese. — **21:** Concerto. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Concerto di fisarmonica. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Concerto da Parigi. — **21:** Notiziario. — **21,5:** Cronaca sportiva. — **21,10:** Lezione di inglese (Corso di perfezionamento). — **21,25:** Ultime notizie. — **21,30:** Musica riprodotta.

LYON-LA-DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17: Dischi. — **18:** Concerto orchestrale (ritrasmissione). — **20:** Mezz'ora di dischi Pathé. — **20,30:** Notiziario. — **20,55:** Cronaca dei combattenti. — **21,5:** Cronaca esperantista. — **21,30:** Audran: *Le Grand Mogol*, operetta. Indi: Notiziario e danze fino all'una.

SABATO 6

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto orchestrale. — 20: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conferenza per gli agricoltori. — 21,30: Concerto popolare. - Indi: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (Notiziario). 19,10: Giornale parlato (Brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata radio-teatrale: 1. *La seconda abdicazione* (1815), ricostruzione storica inedita da Henri Houssaye, De Nervins e Rhiers di André Karquel e Alfred Tirard; 2. Colette: Scene dai *Dialoghi delle bestie*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Corsi vari (vedi lunedì). — 18: Ritrasmissione del concerto da un teatro. — 19,40: Comunicato e conversazione agricola: « L'installazione economica dell'abbeveratoio continuo nella stalla » - Mercuriali eccetera (vedi lunedì). — 20: Conversazione. — 20,10: « Girovagando attraverso la scienza: Ghiacci e ghiacciai » (2ª conversazione). — 20,30: Corso elementare di contabilità (9ª lezione). — 20,45: Corso commerciale - Rassegna della stampa latina - Informazioni. — 21: Letture di attualità. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Dorin. — 21,45: Concerto di musica riprodotta. — 22: Trasmissione della serata data al Palazzo della Mutualità - Nell'intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

STRASBURGO

kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione musicale: « Domenico Scarlatti ». — 17,5: Concerto di dischi. — 17,45: Conferenza radiofonica. — 18: Musica da jazz. — 19: Lezione di francese per tedeschi. — 19,15: Conversazione in tedesco sul giardinaggio. — 19,30: Concerto strumentale. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Heinecke: *Marcia eroica*; 2. Fetras: *Il domino rosa*; 3. Ganne: *Menuet fleuri*; 4. Mehul: Ouverture alla *Caccia del giovane Enrico*; 5. Planquette: *Rip*, fantasia; 6. Bose: *Moosrose*; 7. Gillet: *Serenata*; 8. Eblinger: *E' domenica*, marcia. — 21,30: Concerto corale e mandolinistico: Musica popolare. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/40 %

18: Trasmissione fotografica. — 18,15: Opera: canto. — 18,30: Chitarre. — 19: Melodie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse varie. — 19,45: Opere comiche: orchestra. — 20: Opera: canto. — 20,15: Fisarmoniche. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Opere comiche: canto. — 21,15: Operette: orchestra. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 21,45: Brani di films sonori. — 22: Concerto offerto da un giornale: Gounod: *Giulietta e Romeo*. — 23: Trasmissione fotografica col Belinografo: Fotografie di attualità sulla Conferenza del Disarmo. — 23,15: Orchestra argentina. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Violoncello e piano. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino di informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto grammofonico. — 17,20: Programma vario. — 19,30: Serata gaia. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze. — 23,15: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Rassegna di libri. — 18: Conferenza. — 18,20: « L'importanza straordinaria del latte magro », conferenza. — 18,30: Per gli agricoltori. — 18,55: Selezione di operette. — 20: Concerto brillante da Berlino. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « La settimana di 40 ore », conferenza. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Notizie varie. — 19,45: Conferenza musicale. — 20,15: Programma vario. — 22,50: Danze.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto di una banda (11 numeri). In una pausa, alle 17: Conversazione. — 17,45: Varietà. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: « Lo stato del germanesimo nei Paesi baltici », conversazione. — 18,50: Concerto d'organo (da Bach fino a Reger), 6 numeri. — 19,20: Programma in esperanto. — 19,25: Cenni sul programma della settimana ventura. — 19,40: « Americanismo », conversazione. — 20,5: Meteorologia. — 20,10: Serata variata: *Al Cavallino bianco sul Wolfangsee* (canzoni, musica, macchiette, ecc.). — 22,20: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo. - Fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

18,30: « L'origine del capitalismo moderno », conferenza. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Reportage dalla Selva nera: Racconti, aneddoti, danze popolari. — 20,30: Parla una vecchia donna. — 21: Serata varia. — 22,15: Notiziario - Indi: Danze.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Questioni di economia mondiale. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale e vocale. — 18,15: « La mia patria », conferenza. — 18,40: Felix Wilhelm Bielstein: *Guardie notturne*, racconto. — 19,10: Notizie varie. — 19,30: Conferenza giuridica. — 19,55: Notiziario. — 20: Programma di carnevale. - Indi: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto. — 24-1: Jazz-band.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/60 %

16: Per i giovani. — 16,30: Radioconsulenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di buon tedesco. — 18,50: Vocabolario tecnico attuale. — 19: Conferenza sull'acustica. — 19,30: Duetti (viola e piano): 1. Nardini: *Sonata in fa minore*; 2. Honegger: *Sonata in do maggiore*. — 20: Victor e Friedrich Holländer dirigono opere proprie (concerto da Berlino). — 22,15: Notiziario - Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,10: Concerto orchestrale. — 17,40: Per i giovani. — 18,10: Musica moderna (per piano): 1. Haba: *Toccata*, op. 38; 2. Lopatnikoff: *Sonata*; 3. Hindemith: *Trio*. — 18,50: Chiacchierata. — 19,10: Radioconsulenza. — 19,35: Suppé: *Fatinitza*, operetta in 3 atti. - Indi: Notiziario - Danze.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: « Attraverso i paesi slavi del sud », conferenza. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Radioserie geografica. — 20,15: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/68 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

15,35: *Reportage* di una partita internazionale di *rugby* (Scozia contro Galles). — 17,15: Vedi Londra regionale. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Intermezzo in Gaelico. — 19,50: Conversazione. — 20,30: *Vaudeville* (musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — 21,20: Concerto di canzoni e arie diverse con accompagnamento di pianoforte (baritono e coro). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazioni sul trono (quinta). — 22,40: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E): 1. MacCunn: *Paese delle montagne e delle sorgenti*, ouverture; 2. Ed. German: Pastorale da *Romeo e Giulietta*; 3. Ethel Smith: a) *Sarabanda e musette* (*Festa galante*), b) Due melodie popolari francesi; 4. Victor Hely-Hutchinson: *Variazioni, intermezzo, scherzo e finale*. — 22,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/60 %

16,30: Musica da ballo. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 20,20: Concerto vocale e strumentale. — 21,15: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto pianistico di Tom Bromley (Bach, Mozart e Schumann). — 22,30: Rassegna di canzoni e danze (soli, coro ed orchestra). — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Esperimenti di trasmissione d'immagini. — 23,40-24: Musica da ballo (vedi Londra regionale).

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/60 %

15,35-17,15: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo londinese. — 19,30: Quattro canzoni per tenore. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/60 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione Slaithwaite regionale (ritrasmissione). — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto strumentale e arie per tenore (musica brillante). — 20,45: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Mendelssohn: *Sonata n. 6*; 2. Drelad: *Capriccio in do*; 3. Bach: *Preludio e fuga in sol*. — 21,15: Julian Crane: *Venerdì mattina*, commedia scritta appositamente per il microfono. — 22: Concerto della banda militare della stazione e musica per violino: 1. Meyerbeer: *Marcia di Schiller*; 2. Rossini: Ouverture dell'*Assedio di Corinto*; 3. Tre pezzi per violino: a) Pugnani: *Preludio e allegro*, b) Mendelssohn: *Canto senza parole*; c) Haendel: *Minuetto*; 4. Ponchielli: Selezione dalla *Gioconda*; 5. a) Tartini: *Variazioni*, b) Paderevski: *Minuetto*, c) Alard: *Brindisi* (per violino); 6. Gerard Williams: *Racconto d'una scarpa*, suite; 7. Grieg: *Giorno di nozze a Troldhaugen*, scene norvegesi. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/60 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Intermezzo speciale. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione [illegible] inglese). — 20,35: Intervallo. — 20,40: Concerto vocale e strumentale (pianoforte, soprano, contralto, tenore, organo) dalla Victoria Hall di Sheffield. — 21,15: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Concerto di canzoni per soli e coro con accompagnamento di pianoforte. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — 18,50: Annuncio del programma - Lezione di tedesco. — 19,20: Conferenza. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. — Verso le 21,30: Notizie varie - Jazz-band.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: Concerto del Radio-quintetto. — 18: Lezione di ginnastica. — 18,30: « L'uomo e la macchina », conferenza. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: « Storia dell'arte », conferenza. — 20: Danze cantate. — 20,45: Concerto vocale. — 21,20: Radio-quintetto. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Racconto di [illegible]. — 17,30: Concerto orchestrale. — 20,5: « Le cause delle malattie cardiache », conferenza scientifica. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22,20: Notizie varie. — 22,40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. [illegible] - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,45: Conferenza di economia.

— **19,30:** Conferenza sociale. — **20:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Duetti vocali; 2. Vennerberg: *Gluntarne*; 3. Schrammel: *Vienna resta Vienna*. 4. Fucik: Ouverture di *Marinarella*; 5. Morena: Selezione dalle opere di Verdi; 6. Wennerberg: *Gluntarne*; 7. Ketelbey: *Ad un mercato persiano*; 8. Moszkowski: *Serenata*; 9. Handel: *Largo*; 10. Grieg: *Danze norvegese*; 11. Wennerberg: *Gluntarne*; 12. Kalman: Selezione della *Contessa Maritza*; 13. Sousa: King Cotton. — **21,50:** Attualità. — **22,5:** Recitazione. — **22,35:** Dischi.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

17,40: Musica da camera. — **18,25:** Rassegna della settimana. — **18,40:** Concerto strumentale. — **19,40:** Una partita a scacchi. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,10:** Conversazione su problemi politici di attualità. — **21,25:** Ripresa del concerto. — **21,55:** Informazioni. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Notiziario *dai giornali*. — **22,55:** Continuazione del concerto. — **23,30:** Declamazione. — **23,55-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,40: Concerto strumentale. — **19,20:** Lezione di esperanto. — **19,50:** Dischi. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Programma rumeno: 1. Conversazione sulla Rumenia; 2. Inno nazionale rumeno; 3. Lazar: *Concerto grosso* n. 1; 2. Castaldi: *Tarantella* per archi; 3. Enesco: *Rapsodia rumena* n. 2. — **21,15:** Dischi. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boieldieu. Ouverture di *Jean de Paris*; 2. Massenet: Frammenti della *Fedra*; 3. Debussy: *Arabesco*; 4. Charpentier: Frammenti della *Luisa*. — **22,10** (circa): Informazioni - Quindi ripresa del concerto: 5. Scassola: Ouverture di *Termidoro*; 6. Wagner: Fantasia sul *Vascello fantasma*; 7. Wagner: Frammenti della *Walkiria*; 8. Meyerbeer: Fantasia sull'opera *Roberto il diavolo*; 9. Wagner: Frammenti dei *Maestri cantori*. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15,45: Dischi. — **18,30:** Concerto per i giovani. — **20,15:** Musica brillante. — **22,10:** Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — **22,55:** Musica da ballo e brillante.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Radio-cronaca. — **16,40:** Dischi. — **17,20:** Trasmissione religiosa da Ostro Brama (Vilna). — **18:** Pausa. — **18,5:** Programma per i fanciulli e per i giovani - Audizione intitolata: *Il carnevale*, quadro storico. — **18,30:** Concerto per la gioventù - Opere per piano a 4 mani (3 pezzi). — **18,50:** Varie. — **19,10:** Corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Giornale-radio. — **20:** « All'orizzonte ». — **20,15:** Concerto orchestrale di musica leggera col concorso di un cantante, di chitarrista e di un pianoforte: 1. *a)* Lincke: Ouverture dell'opera *Grigri*; *b)* Rossi: *Pablo*; *c)* Mannfred: *Sogno di Carnevale*; *d)* Leoncavallo: Due *danze spagnole* (per orchestra); 2. *a)* Bialostocki: *Volete amarmi, signora?*; *b)* Gold: *Danziamo il valzer* (canto); 3. *a)* Tosti: *Addio*, romanza; *b)* Sieczynski: *Vienna, città dei miei sogni*; *c)* Bizet: Aria di Nadir dall'opera *I pescatori di perle* (per chitarra); 4. Gabriel-Marie: *Suite di carnevale*; 5. *a)* W. Dan: *Verrai?*; *b)* Balostocki: *Hanka* (canto); 6. *a)* Rubinstein: *Romanza*; *b)* Zywolewski: *Nelle nuvole*, valzer; *c)* Petersburski: *Te e la mia chitarra* (per chitarra); 7. *a)* Micheli: *Nel crepuscolo*, quadro orientale; *b)* J. Strauss: *Mormorio della primavera*, valzer; *c)* Strauss: Polka dell'op. *Il Pipistrello*; *d)* Lada: *Coujavienne*; *e)* Namyslowski: *Mazurka* (per orchestra). - **21,55:** « Gli occhi, le orecchie e il palazzo di Parigi », conversazione. — **22,10:** Opere di Chopin: 1. *Polacca* in mi bemolle minore; 2. *Variazioni* in si bemolle maggiore; 3. *Mazurka* in do diesis minore, op. 30; 4. Due *preludi* in do maggiore e si bemolle minore; 5. Tre *studi*: mi bemolle minore, la minore e do minore, op. 10. — **22,40:** Supplemento del Radio-giornale — **22,45** Comunicati di meteorologia e di polizia. — **22,50-24:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 1020 - m. 294,1 - kw. 22

19: Giornale settimanale lituano. — **19,20:** Quarto d'ora degli studenti. — **19,30:** Programma di domani. — **19,45:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** « Un viaggio nel Brasile », conversazione. — **23,20-24:** Musica da ballo (dischi).

RUMENIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

16: Programma per gli scolari. — **17:** Concerto orchestrale: Musica brillante e musica romena. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** A solo di sassofono: Musica moderna. — **20,25:** Conferenza. — **20,40:** Sketch. — **21:** Musica romena. — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del Trio della stazione: 1. Bodalo: *Garofani di Spagna*; 2. Guridi: *El Caserio*, selezione; 3. Mariani: *El florero da Alhambra andaluza*; 4. Iruretagoyena: *Ronda spagnola*. — **20,30:** Quotazioni di monete. — **20,35:** Lezione elementare di inglese. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni - Informazioni agricole. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Murillo: *Tirana*, passo doppio; 2. A. Barbieri: *El Sr. Luis el umbón*, selezione; 4. A. De Vita: *Danziamo, signora?*, valzer; 5. Turina: *Danza dei burattini*; 6. Rimsky-Korsokoff: *Inno al sole*; 7. Mussorgsky: Danza persiana dalla *Kovancina*. — **23:** Ritrasmissione da Madrid (vedi il programma).

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notiziario. — **16,25:** Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — **16,30:** Fine della trasmissione. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Dischi a richiesta. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Conferenza. — **16,30:** Musica brillante. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,50:** Musica riprodotta. — **18,50:** Programma umoristico (*I cinque speaker di Stoccolma*). — **19,30:** Conversazione. — **20:** Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto grammofonico. — **17,30:** Notiziario. — **18,30:** Dischi. — **19:** Campane di Zurigo. — **19,15:** Conferenza. — **19,30:** Conferenza di economia. — **20:** Concerto dedicato a Haydn. — **22:** Notiziario. — **22,15** Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,31: Concerto del Radio-quintetto. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Rassegna di libri nuovi. — **19,1:** Dischi. — **20:** I lavori per la Conferenza del disarmo. — **20,10:** Canzoni di Théodor Botrel. — **20,30:** Serata popolare musicale. — **22,30:** Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** L'ora dei missionari. — **17,30:** « I miei ricordi sul Giappone », conversazione. — **18,15:** Concerto dedicato a d'Indy. — **20,5:** C. Noti: *Il bugiardo*, commedia - Indi: Orchestra tzigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Pioner-skaja Prawda. — **18,30:** Istruzione radiotecnica. — **20,30:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Notiziario. — **23,15:** Rassegna di giornali. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radio-giornale dei contadini. — **17:** Corso per gli agricoltori. — **18:** Propaganda. — **18,30:** Rassegna di giornali. — **20:** Per gli agricoltori. — **23:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — **23,2:** Radio-giornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — **20,10:** Danze di ieri e di oggi. — **20,30:** Notiziario. — **20,35:** Canzonette. — **21:** Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. — **21,50:** Dischi (15 numeri). — **22,45:** Jazz-band.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16: La Scuola radiofonica - Musica varia - Lezione di storia - Canzoni - Recitazione commentata, ecc. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Emissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — **20,45:** Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — **22:** Conversazione sulla radiofonia. — **22,15:** Concerto di musica riprodotta offerto da una ditta privata.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17: *Grande concerto sinfonico, diretto dal M° Victor De Sabata, dall'« Augusteo », di Roma.*

Roma-Napoli - Ore 21: *Concerto variato: Musiche di Perosi, Wagner, Mascagni, Mendelssohn e Giordano.*

DOMENICA 7

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera, dal teatro « Alla Scala », o dal « Regio », o dal « Carlo Felice ».*

Bolzano - Ore 16: *Trasmissione d'un concerto, dal Casino di cura di Gries.*

Palermo - Ore 21: *Grande concerto sinfonico: Musiche di Beethoven, Debussy e Wolf-Ferrari.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 % — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100% — TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio.

9,55: CAMPANE E MESSA CANTATA DALLA CATTEDRALE DI SAN GIUSTO.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

11,15 (Milano - Torino - Genova): Consigli agli agricoltori.

12,20 (Trieste): Bollettino delle nevi - Disco Fonoglotta: Lezioni 23ª e 24ª di lingua tedesca (pagine 104, 107, 108 e 111 della Guida).

12,30-14,30: Piccola orchestra.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15,50: Notizie sportive: Risultati del primo tempo delle principali partite di calcio.

16:

CONCERTO BRILLANTE

diretto dal M° UGO TANSINI.

1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.
2. Van Westerhout: a) *Ma belle qui danse*; b) *Ronde d'amour*.
3. Bizet: *L'Arlesienne*, 1ª suite: a) Preludio, b) Minuetto, c) Adagetto, d) Carillon.
4. Waldteufel: *Toujours ou jamais*.
5. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture.
6. Mascagni: a) *Ratcliff*, « Sogno »; b) *Cavalleria rusticana*, intermezzo.
7. Massenet: *Scene pittoresche*: a) Marcia, b) Aria di ballo, c) Angelus, d) Festa boema.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

17,40-18,15: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,15: Giornale radio - Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio, Divisione nazionale e degli altri avvenimenti.

18,25-18,45 (Torino): Giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C, D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

19,10 (Trieste): Radio-quintetto.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,15-21: Musica varia e riprodotta.

21:

TRASMISSIONE DAL

Teatro alla Scala o dal Regio o dal Carlo Felice

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 - m. 441,2 - Kw. 50/100% — Kc. 941 - m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: Concerto vocale e strumentale (soprano Gina Betti e tenore Flavio Dorini) - Radio-sestetto.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° VICTOR DE SABATA.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Roma): Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F.) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie - Dischi.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.

20,10: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport.

21:

Concerto variato

diretto dal M° R. SANTARELLI.

1. Mendelssohn: *Concerto* in sol minore, op. 25 per pianoforte e orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto - Molto allegro e vivace (pianista Vittorina Bucci).

21,30: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », conversaz.

2. a) Perosi: *Elegia*; b) Grünfeld: *Piccola serenata*; c) Fischer: *Czardas* (violoncellista Tito Rosati).
3. Giordano: *Siberia*: intermezzo e scena della Pasqua (orchestra).
4. Mascagni: *Silvano*: a) Atto primo: Aria di Matilde e duetto Matilde e Renzo; b) Atto secondo: Scena Rosa e Matilde (romanza di Silvano) - Notturno - Scena Matilde e Renzo e finale dell'opera. Interpreti: soprano Ofelia Parisini (Matilde); tenore Vincenzo Tanlongo (Silvano); m.-soprano Maria Sarri (Rosa) e baritono Vittorio Sensi (Renzo).
5. Wagner: *Lohengrin*, introduzione sinfonica del 3° atto (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

Dopo il concerto (sino alle ore 24): Musica da ballo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari « Notiziario sportivo » - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140 e 143 della Guida).

12,50: Concerto [illegible].

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DAL CASINO DI CURA DI GRIES.

Nell'intervallo: « La rubrica della signora ».

[illegible]: La rubrica della signora - [illegible] Notiziario sportivo.

[illegible] Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

Concerto di musica varia

Parte prima (Orchestra):

1. Keler [illegible]: *Ouverture spagnuola*.
2. Gortopassi: *Piedini d'oro*.
3. Siede: *Una scatola di soldati*.
4. Artok: *Canto dei battellieri del Volga*.
5. Sarasate: *Danza spagnuola* n. 5.
6. [illegible]: *Carmen*, fantasia.
7. [illegible]: *Suono di fanfare*.

Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopolavoro.

Parte seconda (Sestetto).

1. De Micheli: *Marietta*.
2. Ferraris: [illegible].
3. Leonardi: [illegible] *mia*.
4. Billi: *Serenata orientale*.
5. Rico: *Prima carezza*.
6. Mascheroni: *Mascheroncida*, prima fantasia.
7. Manoni: *Monelli allegri*.

22-22,30: Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,15: Musica religiosa.

11,5: Dott. [illegible]: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua tedesca (pagine 192, 195, 1[illegible] [illegible]9 della Guida).

12,45: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

[illegible]-19,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

[illegible] Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Wolf-Ferrari: *L'amore medico*, ouverture.
2. Debussy: *La mer*.

Conversazione.

3. Beethoven: *VII Sinfonia*.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà - Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
[illegible] Società Editrice Torinese
[illegible] del Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA - LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO Sistemi controllo moderni perfezionati cerca Corrispondenti località ancora libere - Inviare referenze Ing. Tartufari, Perito radiotecnico - Torino, Mille 24.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA Piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni - Radioservizi domicilio.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo *in ISILI (Nuoro)*.

Leggete la rubrica
FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 caduna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.
Tasse e bolli a carico del Cliente.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 — MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 — MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 — MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 — GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 — MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 — MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 — MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 — MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 — TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 — MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 — TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 — MILANO

Costruzioni civili e industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

F.I.R.
CARPENTERIA IN LEGNO E FERRO
Fornitrice Società Elettriche, Telefoniche e FF. dello Stato
VENEZIA
Porto Marghera

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 — TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 — MILANO

COL TELEFONO *si può chiamare il dottore di giorno e di notte si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.*

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	6,5	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry 5 XX** (Inghilterra)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia)	100	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
530	566	Hannover (Germania)	0,25/50%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541,5	**PALERMO**	3 /70%	
		Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	501,7	**FIRENZE**	20 /100%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60 /75%	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%	
		Salamanca (Spagna)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	441,4	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (Russia)	100	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Daventry 5 GB** (Inghilterra)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
815	368,1	**BOLZANO**	1 /100%	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	13,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**Londra I** (Inghilterra)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	36	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,8	
905	331,4	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60 /80%	
		Grenoble (Francia)	2 /70%	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	318,8	**NAPOLI**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
959	312,8	**GENOVA**	10 /100%	
		Cracovia (Polonia)	1,5	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,65	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 [illegible]	
1004	298,8	Huizen (Olanda)	[illegible]	
1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11 [illegible]	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,[illegible]0%	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
		Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
1049	286	Lione (Francia)	0,7 /30%	
		Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
		Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5 /[illegible]	
		Stettino (Germania)	0,5 /[illegible]	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 /[illegible]	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	[illegible]/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	14	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1096	273,7	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11	
1147	261,5	**Londra II** (Inghilterra)	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Horby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	**TRIESTE**	10 /100%	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
		Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
		Vilna (Polonia)	16 /80%	
1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	1,25/80%	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,01	
1319	227,4	Colonia (Germania)	1,5 /50%	
		Münster (Germania)	0,5 /50%	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,5 /50%	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. – Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.